

meilleurs vœux pour 2020

Toute l'équipe vous souhaite le meilleur pour cette entrée dans une nouvelle décennie.

La galerie entame sa 15^e année d'existence en vous concoctant 30 rendez-vous majeurs parmi lesquels 15 expositions dont 7 hors les murs, + de 160 œuvres, prêtées dans 7 pays, 10 publications, 10 événements, et une fête d'anniversaire !

actualité de nos artistes

du 17 janvier au 7 mars 2020

nedjar, pelosi, hofer... dans à deux à aix-en-provence

curator : gustavo giacosa

Avec plus d'une centaine d'œuvres de la collection personnelle de Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo, l'exposition *À Deux* propose une réflexion sur la place prise par le double autour de nous, sa symbolique, sa valeur poétique et existentielle.

Seront notamment exposés : Michel Nedjar, Marilena Pelosi, Josef Hofer, Janko Domsic, Dwight Mackintosh, Aloïse Corbaz, Eugene Von Bruenchenhein, Carlo Zinelli, Franco Bellucci, Giovanni Galli, Friedrich Schröder-Sonnenstern et Dominique Théate (La S Grand Atelier).

du 29 janvier au 3 mai 2020

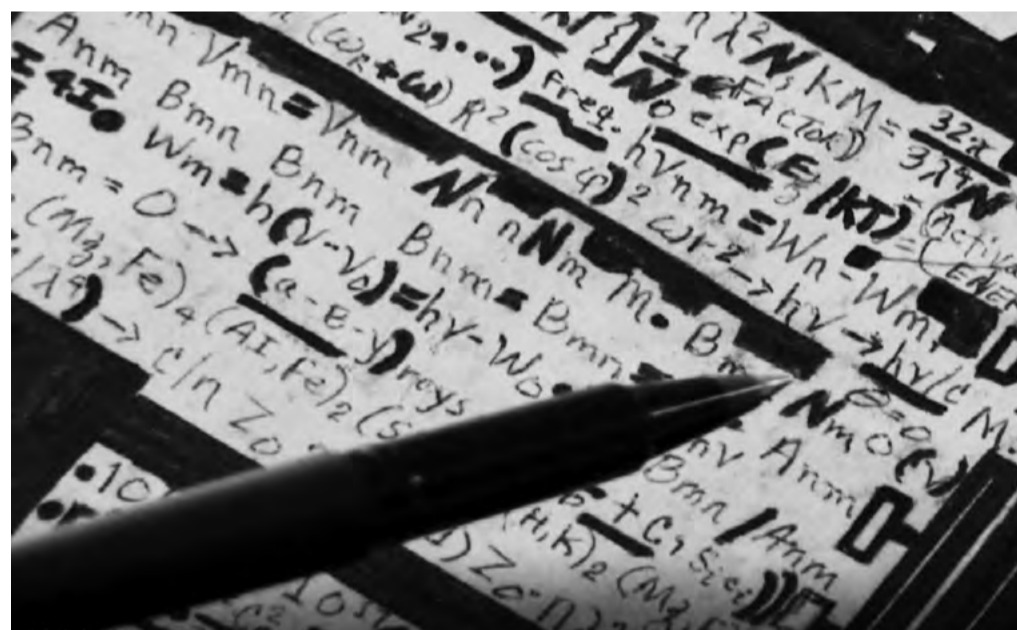
gaitán, gallieni, perdrizet, way... dans scrivere disegnano

curators : andrea bellini et sarah lombardi

Fruit d'une collaboration inédite entre la Collection de l'Art Brut de Lausanne et le Centre d'Art Contemporain de Genève, *Scrivere Disegnano* (« écrire en dessinant ») est une exposition sur l'écriture et son double proposée par Andrea Bellini et Sarah Lombardi.

Elle cherche à explorer la tension de la graphie, l'oscillation entre écriture, dans sa dimension proprement sémantique, et la *terra incognita* de la simple arabesque, de l'automatisme, du signe répété et du gribouillis.

Plus de 90 artistes seront exposés, dont : Aloïse Corbaz, Jean Dubuffet, Pepe Gaitán, Jill Gallieni, Dwight Mackintosh, Kunizo Matsumoto, Henri Michaux, J.B. Murray, Jean Perdrizet, Jane Ruffié, August Walla, Melvin Way et Adolf Wölfli.



melvin way dans l'exposition *scrivere disegnano*.

jusqu'au 31 janvier 2020

anna zémanková in spiele im morgengrauen à vienne

curator : angela stief

La Société autrichienne de la Croix d'Or présente deux fois par an, un artiste de la scène dite étrangère. Depuis le 5 octobre, c'est à Anna Zemánková qu'elle a choisi de consacrer la première exposition personnelle de l'artiste tchèque en Autriche, en collaboration avec Terezie Zemánková, sa petite-fille.

du 1^{er} février au 17 mars 2020

misleidys, nedjar et kamae dans new images of man à L.A.

curator : alison gingers

Pour cette exposition - évoquant celle, éponyme, du MoMA en 1959 - la galerie Blum and Poe (Los Angeles) présentera à partir du premier février les œuvres de 43 artistes internationaux, hommes et femmes, choisis

pour illustrer la condition humaine et les modes émergents de représentation humaniste dans les arts visuels. La galerie nous a demandé de prêter des œuvres de trois des artistes que nous représentons - Michel Nedjar, Misleidys Castillo Pedrosa et Kamae Kazumi - qui côtoieront celles, notamment, de Niki de Saint Phalle, Georg Baselitz et Karel Appel.

jusqu'au 2 février 2020

carlo zinelli, recto verso à la collection de l'art brut

curator : anic zanzi

Après plusieurs mois de fermeture pour travaux, la Collection de l'art brut met à l'honneur l'une des figures majeures et historiques de l'art brut, l'artiste italien Carlo Zinelli, avec une exposition monographique réunissant l'intégralité des travaux conservés à la Collection de l'Art Brut - soit 99 pièces - couvrant toute la période de création de Carlo, soit de 1957 à 1972.

À cet important ensemble s'ajoutent des sculptures et des documents prêtés par la famille de l'auteur, ainsi que des enregistrements de sa voix. Des photographies réalisées par John Phillips permettent également de saisir les conditions dans lesquelles cette production a vu le jour dans l'hôpital psychiatrique de Vérone, où Carlo est interné de 1947 à 1969.

jusqu'au 15 mars 2020

pelosi et camilo dans lusofolia: a beleza insenata

curator : antonio saint silvestre

Cette nouvelle exposition présentée au centre d'art Oliva, à Sao João da Madeira au Portugal réunit une vingtaine d'artistes lusophones présents dans la collection Treger - Saint Silvestre, qu'ils soient natifs du Portugal, du Brésil, du Mozambique ou d'Angola.

Seront notamment exposées des œuvres de Marilena Pelosi, Raimundo Camilo, Albino Braz, Evaristo Rodrigues et Jaime Fernandes.

Le film *Eternity has no door of Escape* réalisé en 2018 par Arthur Borgnis y sera projeté.

revue de presse (sélection)

« carlo zinelli, grandeurs et misères de l'art brut » par philippe godin in *diagonale de l'art*, 9 janvier 2020.

« jacqueline b. l'indomptée » par Bénédicte philippe in *télérama sortir*, 2 janvier 2020.

« in pictures - notre sélection parmi les expositions dans les galeries du marais à paris » par jorge sanchez in *artnewspaper* édition française, 30 novembre 2019.

« l'indomptée » in *parisart*, 27 novembre 2019.

Nous avons le grand plaisir de vous annoncer l'entrée de Marilena Pelosi dans la Collection d'art contemporain BIC, présentée pour la première fois au public au CENTQUATRE en 2018. Commencée à la fin des années 1990 lors d'une exposition en Italie consacrée à l'aventure de Marcel Bich, la Collection BIC rassemble aujourd'hui près de 250 œuvres d'artistes internationaux reconnus ou émergents, du dessin à la photographie, en passant par la sculpture.

Le point commun de ces œuvres est d'avoir été réalisées ou inspirées par des produits BIC®.

Nous sommes très honorés que la fondation d'entreprise FRANCÈS ait dernièrement choisi d'acquérir deux œuvres de Lindsay Caldicott.

Estelle et Hervé Francès constituent leur collection d'art contemporain depuis 2006 en y associant leurs 4 enfants. Elle compte aujourd'hui plus de 600 œuvres.

« Chaque acquisition dépend d'un long processus de réflexion et d'investissement de l'œuvre, afin de s'en imprégner totalement. »

La Fondation est un projet à part entière, mené en parallèle de leurs activités professionnelles.

« Notre choix se porte toujours sur des œuvres que l'on n'oublie pas. Même si elles dérangent, choquent, provoquent le débat. »

L'exposition est accompagnée d'un catalogue réunissant des articles monographiques signés par des spécialistes de différentes disciplines.

Il permet de mettre en valeur des aspects encore peu étudiés d'une œuvre particulièrement riche et diverse, comme les écritures qui se mêlent aux compositions graphiques de Carlo.

jusqu'au 28 février 2020

michel nedjar dans l'exposition des 25 ans de la galerie gugging

Pour fêter ses 25 années d'existence, la galerie Gugging a convié sur ses murs 26 artistes, principalement ceux de l'institution (Johann Fischer, August Walla, Johann Korec, Leopold Strobl...) mais aussi de grands noms de l'art brut comme George Widener et Michel Nedjar que nous représentons depuis plus de 10 ans. Souhaitons à la galerie de nous faire partager de très belles découvertes d'artistes dans les 25 prochaines années !

ALBERT MOSER PAR PHILLIP MARCH JONES

Artiste, écrivain et conservateur basé à New York, Phillip March Jones a fondé en 2009, l'Institut 193, un espace d'art contemporain à but non lucratif basé à Lexington, Kentucky. Il a ensuite été le directeur inaugural de la Souls Grown Deep Foundation à Atlanta, et a dirigé deux galeries d'art brut new-yorkaises. Il supervise l'Institute 193 (1B), un espace de projet dans l'East Village de Manhattan qui organise des expositions en collaboration avec des institutions culturelles du sud des États-

Unis. C'est à lui que l'on doit la découverte d'Albert Moser, tant ses panoramiques photographiques que ses dessins dont nous présentons jusqu'au 29 février 2020 la première exposition monographique en Europe.

Ci-dessous, quelques images d'un court film réalisé en 2012, légendées d'extraits de la préface de notre catalogue de 200 pages signée par Phillip March Jones.

Ce documentaire sera projeté à la galerie le temps de l'exposition.



Albert Moser porte des lunettes à large monture et à verres épais et une chemise hawaïenne bleu marine à motifs de fleurs et de feuilles, dont la poche de poitrine déborde de stylos, de crayons et de règles. Ainsi commence un tutoriel d'une demi-heure sur la création de ses dessins - comme il les appelle - des dessins composés de formes tracées et de formes coloriées dans des couleurs vives et contrastées à effet hypnotique.



« Je les fais avec différentes formes », explique Albert Moser, en tirant divers objets - couvercles en plastique, décalcomanies, désodorisants et morceaux de papier découpé - d'un amas de sacs en plastique sur la table de cuisine de sa sœur à Lexington, dans le Kentucky.



Chaque projet de Moser commence par le milieu : « Je mesure d'abord la diagonale, je mets un point au milieu. » Les dessins se construisent dans un chaos quelque peu prévisible, en s'appuyant sur les tracés en miroir de ses modèles, qu'il remplit avec les couleurs à portée de main. Les œuvres qui en résultent sont des compositions géométriques sophistiquées qui représentent une quête singulière d'équilibre et de clarté dans un monde plein de surprises et d'incertitudes.

Les dessins n'ont pas d'orientation particulière ; Moser les crée en faisant constamment tourner la feuille de papier, en dessinant et en traçant à partir du point central préalablement défini.



Les dessins de Moser sont de pures abstractions géométriques, combinant des formes en compositions non figuratives, une technique utilisée par les artistes depuis la nuit des temps et qui se perpétue. En effet, depuis le septième siècle, les artistes islamiques ont le plus souvent évité la représentation directe en faveur du motif, rendant compte de la nature et des objets par leurs qualités spirituelles plutôt que par leurs formes physiques. La quête d'équilibre de Moser pourrait être motivée par des préoccupations similaires liées au mental et à l'esprit - et pas seulement à l'œil.