

ENTREFILETS

dans le cheminement de l'art brut

du 5 mars au 18 avril 2020

in abstracto #2

un panorama de l'art brut abstrait

GALERIE CHRISTIAN BERST ART BRUT

3-5, PASSAGE DES GRAVILLIERS

DU MARDI AU SAMEDI, 14 H - 19 H

WWW.CHRISTIANBERST.COM



participation à drawing now du 26 au 29 mars

Rendez-vous au Carreau du Temple (stand A10) pour cette quatorzième édition du salon du dessin *Drawing Now* où nous présenterons des œuvres de Jill Gallieni, Marilena Pelosi, Momoko Nakagawa, et de Carlos Augusto Giraldo, un artiste exceptionnel que nous venons de découvrir en Colombie. Un dessin d'Adolf Wölfli est par ailleurs sélectionné pour le parcours Master Now.

choisi d'associer les œuvres de deux artistes : Oswald Tschirtner, qui aurait fêté son 100e anniversaire cette année et la cubaine Misleidys Castillo Pedrosa que nous représentons. L'idée de cette combinaison audacieuse est née à Paris, lors d'une visite de Nina Katschnig, directrice de la galerie Gugging, à Christian Berst.

« Ces deux artistes ont un écart d'âge de 65 ans, ont créé leurs œuvres à des milliers de kilomètres de distance, ont un langage formel très distinct et pourtant, ils sont connectés par un lien très particulier », souligne Nina Katschnig. « Alors que Misleidys Castillo Pedrosa crée une sorte de mythologie individuelle à partir d'une position isolée, les œuvres d'Oswald Tschirtner ont toujours été produites uniquement sur demande en présence d'un tiers - d'abord le Dr Navratil, puis le Dr Feilacher. » Pourtant, une complémentarité certaine émane des œuvres de ces deux artistes que tout sépare. « Misleidys Castillo Pedrosa et Oswald Tschirtner sont, chacun à leur manière, les figures de proue d'un art brut libéré, indispensable et existentiel », conclut Christian Berst.

jusqu'au 3 mai 2020

gaitán, gallieni, perdrizet, way... dans scrivere disegnando

curators : andrea bellini et sarah lombardi

Fruit d'une collaboration inédite entre la Collection de l'Art Brut de Lausanne et le Centre d'Art

la condition humaine et les modes émergents de représentation humaniste dans les arts visuels. La galerie nous a demandé de prêter des œuvres de trois des artistes que nous représentons - Michel Nedjar, Misleidys Castillo Pedrosa et Kamae Kazumi - qui côtoieront celles, notamment, de Niki de Saint Phalle, Georg Baselitz et Karel Appel.

du 13 mars au 30 août 2020

chicago calling à la collection de l'art brut

curators : kenneth c. burkhart et lisa stone

La Collection de l'Art Brut accueille l'exposition *Chicago Calling*, après sa présentation en 2019 à Intuit à Chicago, à la Halle Saint-Pierre et au Kunsthaus de Kaufbeuren, en Allemagne.

Dès les années 1940, les milieux artistiques de Chicago s'orientent non seulement vers l'expressionnisme allemand et le surréalisme, mais aussi vers l'art primitif et l'Art Brut. Leur intérêt pour ce dernier se nourrit notamment de la lecture des écrits du psychiatre Hans Prinzhorn et de Jean Dubuffet.

Sera notamment présenté un important corpus d'œuvres d'Henry Darger, originaire de Chicago, aux côtés de cinq autres créateurs autodidactes également natifs de Chicago dont Joseph E. Yoakum.

jusqu'au 15 mars 2020

pelosi et camilo dans lusofolia: a beleza insenata

curator : antonio saint silvestre

Cette nouvelle exposition présentée au centre d'art Oliva, à Sao João da Madeira au Portugal, réunit une vingtaine d'artistes lusophones présents dans la collection Treger - Saint Silvestre, qu'ils soient natifs du Portugal, du Brésil, du Mozambique ou d'Angola.

Seront notamment exposées des œuvres de Marilena Pelosi, Raimundo Camilo, Albino Braz, Evaristo Rodrigues et Jaime Fernandes.

Le film *Eternity has no door of Escape* réalisé en 2018 par Arthur Borgnis y est projeté.

revue de presse (sélection)

« albert moser - scansions » par Bénédicte Philippe in *télérama sortir*, 6 février 2020.

« john devlin: nova cantabrigiensis » par Linda Rainaldi in *cambridge university press*, 27 janvier 2020.

« outsider art of the moment: 66 exhibitors, 7 countries, 1 fair » par Holland Cotter in *the new york times*, 18 janvier, 2020

Nous avons le grand plaisir de vous annoncer l'entrée de Dan Miller dans les collections du Centre Pompidou ! Cette acquisition fait suite à celles déjà réputées du MoMA The Museum of Modern Art, de la Collection de l'Art Brut, Lausanne, du Smithsonian American Art Museum and the Renwick Gallery, du MAD | Museum of Arts and Design, du American Folk Art Museum et du Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive.

actualité de la galerie

jeudi 2 avril 2020 à 19h30

concert vocal sur un texte de blaise cendrars

Le comédien Marc Henri Lamande représentera son spectacle créé à partir du texte original de Blaise Cendrars *L'Eubage*, accompagné par Michel Thouseau, musicien.

« Le parti que nous prenons est d'être à la hauteur de l'expérience initiatique de Cendrars, et de faire vivre aux auditeurs un voyage unique dans l'Hinterland du ciel. »

En 1916, Cendrars perd son bras droit à la guerre. C'est à Méréville dans l'Essonne que se retire le poète manchot et qu'il devient un initié, un Eubage* et qu'il peut renaître à l'écriture.

Michel Thouseau a spécialement créé pour cette aventure sonore le « Verticello » et « l'Os-mophone » afin d'accompagner la voix de Marc-Henri Lamande dans ce voyage risqué aux antipodes de l'Unité.

Spectacle à la galerie libre et gratuit dans la limite des places disponibles.

* Gardien du Savoir et de la Sagesse dans les sociétés celtiques

actualité de nos artistes

du 5 au 8 mars 2020

misleidys à l'independent art fair new york

Du 5 au 8 Mars 2020, la galerie Parker (Los Angeles) présentera vingt œuvres de Misleidys Castillo Pedrosa à l'Independent Art Fair New York.

Conçue et lancée en 2009 avec un consortium de galeries commerciales et à but non-lucratif partageant les mêmes valeurs, cette foire hybride rassemblera cette année plus de 60 exposants internationaux.



misleidys castillo pedrosa dans *new images of man* à la galerie blum & poe, los angeles

jusqu'au 7 mars 2020

nedjar, pelosi, hofer... dans à deux à aix-en-provence

curator : gustavo giacosa

Avec plus d'une centaine d'œuvres de la collection personnelle de Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo, l'exposition *À Deux* propose une réflexion sur la place prise par le double autour de nous, sa symbolique, sa valeur poétique et existentielle.

Seront notamment exposés : Michel Nedjar, Marilena Pelosi, Josef Hofer, Janko Domsic, Dwight Mackintosh, Aloïse Corbaz, Eugene Von Bruenchenhein, Carlo Zinelli, Franco Bellucci, Giovanni Galli, Friedrich Schröder-Sonnenstern et Dominique Théate (La S Grand Atelier).

du 12 mars au 8 juin 2020

misleidys et tschirtner à la gallery gugging

Pour cette nouvelle exposition intitulée *...powerful female-delicate male...*, la galerie Gugging a

Contemporain de Genève, *Scrivere Disegnando* (« écrire en dessinant ») est une exposition sur l'écriture et son double.

Elle cherche à explorer la tension de la graphie, l'oscillation entre écriture, dans sa dimension proprement sémantique, et la *terra incognita* de la simple arabesque, de l'automatisme, du signe répété et du gribouillis.

Plus de 90 artistes seront exposés, dont : Aloïse Corbaz, Jean Dubuffet, Pepe Gaitán, Jill Gallieni, Dwight Mackintosh, Kunizo Matsumoto, Henri Michaux, J.B. Murray, Jean Perdrizet, Jane Ruffié, August Walla, Melvin Way et Adolf Wölfli.

jusqu'au 14 mars 2020

misleidys, nedjar et kamae dans new images of man à L.A.

curator : alison gingeras

Pour cette exposition - évoquant celle, éponyme, du MoMA en 1959 - la galerie Blum and Poe (Los Angeles) présente depuis le premier février, les œuvres de 43 artistes internationaux, hommes et femmes, choisis pour illustrer

FOCUS SUR TROIS DÉCOUVERTES

Nous sommes heureux de présenter dans in abstracto #2, trois jeunes artistes que nous exposons pour la première fois. Deux d'entre eux, Séverine Hugo et Alexandre Vigneron fréquentent la « S » Grand Atelier en Belgique, avec lequel nous entretenons des relations étroites et Julius Bockelt de l'atelier Goldstein à Francfort-sur-le-Main en Allemagne, une figure montante de l'art brut contemporain.



Depuis son enfance, **Julius Bockelt**, né en 1986, étudie méticuleusement les limites de la perception : les vibrations, les ondes sont pour lui visuelles, structurelles et acoustiques. Fasciné par les sons, par la structure des nuages, qu'il photographie une grande partie de la journée, mais aussi par la formation des bulles de savon, il transpose l'idée de superposition et d'échos dans des dessins de petit format, qui forment l'essentiel de son travail. Ses travaux marient l'observation et la poésie.

Ses œuvres, proposées pour la première fois en galerie, ont fait récemment l'objet d'une exposition monographique d'envergure au Museum Folkwang de Essen (ALL), et a pu être admiré ces dernières années au Museum of Everything à Londres (GB), à la Maison rouge, à Paris, ainsi qu'au Museum of Old and New Art de Hobart (AUS).

Julius Bockelt fait déjà partie de collections prestigieuses comme celles de Hannah Rieger (Autriche), The Museum of Everything (Angleterre), Ulrike Crespo (Allemagne) ainsi que la collection abcd (Paris).



Séverine Hugo, née en 1981, est originaire de la ville de Malmedy en province liégeoise.

En 2015, environ un an après son arrivée au centre d'accueil et d'hébergement de Vielsalm, elle s'est vu proposer la possibilité d'essayer les ateliers artistiques de La « S » Grand Atelier. Ne semblant pas témoigner de réel attrait pour la création artistique, Séverine a toutefois souhaité fréquenter (un jour par semaine) l'atelier afin de profiter de son ambiance particulière mais aussi de son approche moins institutionnelle.

Sa peur du jugement l'empêchant de se sentir pleinement autorisée à entreprendre un travail artistique, elle a d'abord simplement observé. L'atelier comme lieu d'émulation et le climat de bienveillance qui en émane ont ainsi apaisé ses craintes qui se sont progressivement effacées pour laisser place à un authentique besoin d'expression par le dessin.

Une cohérence a rapidement émergé à travers l'ensemble de ses productions. Cependant, et malgré le crédit qu'accorde La « S » à son travail, Séverine éprouve encore des difficultés à en conscientiser la valeur et maintient donc toujours une certaine distance vis-à-vis de ce qu'elle crée.

Les œuvres de Séverine Hugo seront exposées pour la première fois en galerie.



Alexandre Vigneron est né à Bruges en région flamande en 1994.

Dès l'enfance, il a montré un réel intérêt pour la pratique artistique et plus particulièrement pour le dessin auquel il s'adonnait régulièrement chez lui sous l'œil attentif de parents à la fois séduits et convaincus par ses compétences.

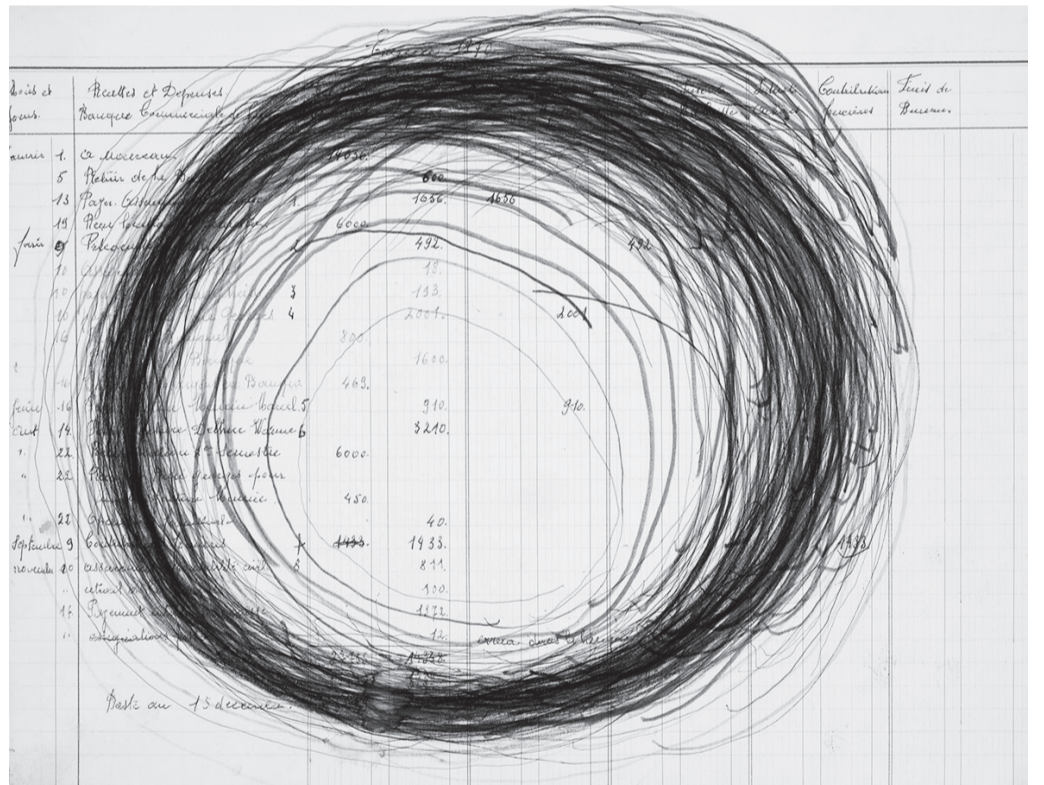
En 2018, la famille d'Alexandre a opté pour son inscription au centre d'accueil et d'hébergement pour adultes Les Hautes Ardennes à Vielsalm. Dans la foulée, Alexandre a exprimé son

envie de participer aux ateliers artistiques proposés par La « S » Grand Atelier et a, dès lors, débuté un travail très régulier de dessin et de peinture.

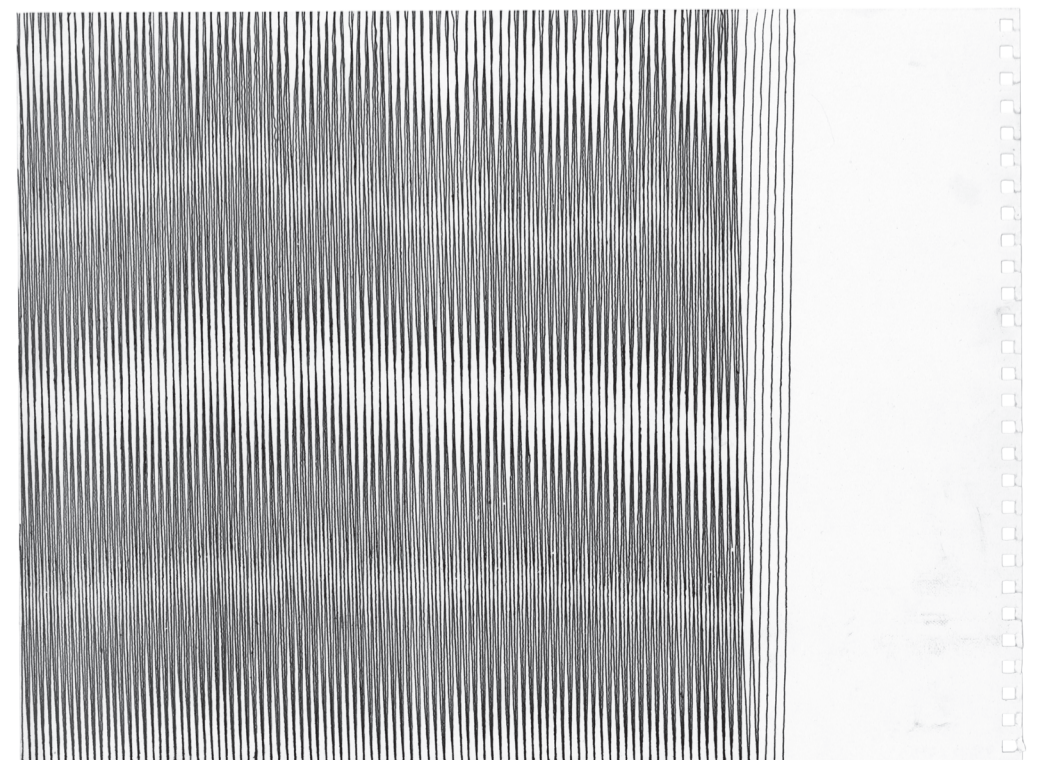
D'un univers coloré à l'aspect plus naïf, Alexandre a rapidement fait mûrir son dessin vers ce que son père décrit comme étant une création aux élans "compulsifs", traduisant une furieuse et incontrôlable envie de s'exprimer. Si l'Art laisse donc apparaître, chez lui, une réelle vertu cathartique (il lui permet aussi de contrer un certain état dépressif), sa technique n'en reste pas moins très maîtrisée. En ce sens, son travail ne repose donc pas tant sur la force du geste répétitif que sur un processus de conceptualisation des formes géométriques qu'il pose sur le papier.



alexandre vigneron. sans titre, 2017. stylo à bille sur papier, 16,5 x 21 cm.



séverine hugo. sans titre, 2019. marqueur sur page de livre de compte, 23,8 x 31,3 cm.



Julius bockelt. sans titre, 2019. marqueur sur page de livre de compte, 23,8 x 31,3 cm.