



© Mario del Curto

**zdeněk košek dominus mundi**

vernissage le jeudi 3 septembre dès 16h

Du Palais de Tokyo à la Maison rouge, en passant par le DOX de Prague et les Rencontres d'Arles, les visiteurs ont pu découvrir les cryptogrammes poétiques de cette figure contemporaine majeure de l'art brut. Mais c'est la première fois qu'une exposition monographique de cette ampleur lui est consacrée.

du 3 septembre au 10 oct 2020

christian berst art brut  
présente l'exposition  
zdeněk košek dominus mundi

**actualité de la galerie**

la galerie sera désormais ouverte du mercredi au dimanche de 14h à 19h.

le 17 octobre 2020

**ouverture de the bridge by christian berst**

À l'occasion de nos 15 ans, nous ouvrons une 2e galerie, qui fait face à la nôtre et qui se nommera The Bridge. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres formes ou catégories de l'art permettra, 7 fois par an, à des commissaires invités d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond. « Mark my words » commissaire : Phillip March Jones, sera la première exposition collective présentée dans ce nouvel espace. Plus d'informations à venir.

du 17 octobre au 21 novembre 2020

**exposition le fétichiste anatomie d'une mythologie à la galerie**

C'est l'histoire d'un ensemble photographique anonyme surgi du secret auquel il semblait voué. Soit des centaines de tirages amateurs courant sur une décennie, entre 1996 et 2006, et témoignant du fétichisme de son auteur. Celui-ci se manifeste au travers de clichés de jambes gainées de collants, prises indifféremment dans la rue ou à la télévision. Sa pratique évoque celle de Miroslav Tichy, à la différence que notre auteur devient parfois lui-même acteur. Dans les deux cas - comme fréquemment dans l'art brut - se posent les questions brûlantes de l'artification auquel procède notre regard et de la part d'imaginaire collectif qui infuserait dans pareille mythologie individuelle.

du 21 au 25 octobre 2020

**participation à la 47e édition de la fiac au grand palais\***

L'immersion que nous proposerons au public se fera à travers quatre temps forts. D'abord en présentant une exceptionnelle « lettre à sa mère » de Harald Stoffers - de plus de 4 mètres de long - flanquée de remarquables ensembles d'œuvres de deux figures de l'art brut contemporain : Carlo Zinelli et Luboš Plný. En plus de ces focus sur ces trois artistes, se déploiera, de part et d'autre de la partie centrale, un choix d'œuvres d'art brut international qui démontrera, une fois de plus, que ce champ ne connaît ni limites formelles, ni géographiques, ni historiques.



Jorge Alberto Cadi à Paris Photo au Grand Palais, du 12 au 15 novembre 2020.

du 12 au 15 novembre 2020

**solo show de jorge alberto cadi lors de paris photo\***

L'artiste cubain Jorge Alberto Cadi, à qui nous avons consacré une exposition et un catalogue monographique en 2019, bénéficiera d'un solo show lors de la 24ème édition de Paris Photo qui se tiendra au Grand Palais du 12 au 15 Novembre 2020. Boltanski dans son usage mémoriel de la photographie, warholien lorsqu'il coud des greffons de clichés entre eux, El Buzo cherche avant tout à révéler ce que ces images recèlent de mélancolie, de *fatum*, de *memento mori*. Mais, à la différence d'Annegret Soltau, Cadi se désengage et opère par transfert.

du 13 au 15 novembre 2020

**le fétichiste au salon a ppr oc he\* - Curators : Léa Chauvel-Lévy et Tristan Lund**

a ppr oc he est un salon dédié à l'expérimentation du medium photographique. Conçu comme une exposition avec un regard curatorial et composé uniquement de solo shows, a ppr oc he met en valeur les artistes et invite à la conversation. Pour sa quatrième édition, le salon ne prendra pas place dans un seul lieu mais se délocalisera au sein même des galeries. À cette occasion nous présenterons le travail photographique du fétichiste (anonyme) et accueillerons les propositions de plusieurs galeries sélectionnées par les commissaires Léa Chauvel-Lévy et Tristan Lund (programmation détaillée à venir).

du 26 novembre 2020 au 16 janvier 2021

**carlos augusto giraldo codex**

Depuis l'enfance, Carlos Giraldo consigne fiévreusement ses visions syncrétiques qui mêlent l'antiquité égyptienne aux traités anatomiques, les prédictions de Nostradamus aux civilisations précolombiennes, la seconde guerre mondiale aux Simpsons. Quand il n'est pas occupé à inventorier les données précises et détaillées du Titanic. À Bogota, dans l'appartement qu'il occupe avec ses parents, cet autiste Asperger s'attelle à une tâche encyclopédique. Couchant ses traités sur des feuilles de calque ou des papiers fins qu'il assemble parfois en codex, Giraldo ne donne pas forme à une, mais à des myriades de mythologies individuelles, toutes plus fascinantes les unes que les autres.

**actualité de nos artistes**

du 5 septembre au 1er novembre 2020

**oscar morales présenté à la biennale de berlin**

- Curators : María Berríos, Renata Cervetto, Lisette Lagnado et Agustín Pérez Rubio

Depuis septembre 2019, la Biennale se déploie dans un espace de projet temporaire à Berlin en trois expériences distinctes. Des présentations, des performances, des ateliers et des résidences d'artistes ont eu lieu en tant que précurseurs de cette dernière

expérience, l'épilogue. Articulant divers modes de solidarité, de fragilité et de résistance. Du 5 septembre au 1er novembre 2020, «l'épilogue» présentera un ensemble d'œuvres de l'artiste chilien Oscar Morales, dont une que nous leur avons prêté pour l'occasion. Cette exposition rassemblera en quatre lieux (KW Institute for Contemporary Art - daadgalerie - Gropius Bau - ExRotaprint) ces expériences et les questions qu'elles soulèvent.

du 24 septembre 2020 au 10 janv 2021

**hofer, baker, saito et nakagawa dans l'exposition danser brut**

- Curators : Savine Faupin et Christophe Boulanger

Bozar (Bruxelles) et le Musée du Dr. Guislain (Gand) s'unissent et présentent ensemble l'exposition « Danser brut » organisée en 2018 - 2019 au LaM. Une histoire complémentaire à découvrir sur deux sites différents. « Danser brut » éclaire le lien entre danse et mouvements involontaires ou répétitifs. L'exposition étudie les formes d'expression du corps, du visage ou des mains, comprises comme une forme d'accès à notre être-au-monde. Mélange d'art brut, d'art moderne et contemporain, de documents d'archives médicales ou d'extraits de films, l'exposition défie toute catégorisation.

**revue de presse**

« Analyse [ par Christian Berst ] . Le Dandy de muraille sur fond bleu du peintre Gaston, Chaissac » par Mathilde Cariou in *Ouest-France*, 2 août 2020.

« Le fétichiste : anatomie d'une mythologie » par la Rédaction in *9live Magazine*, 1er août 2020.

« a ppr oc he dévoile son édition 2020 » par Amélie Com in *The Art Newspaper Daily*, 21 juillet 2020.

« Pour ses 15 ans, la galerie christian berst ouvre un nouvel espace » par la Rédaction in *Happening*, 28 juillet 2020.

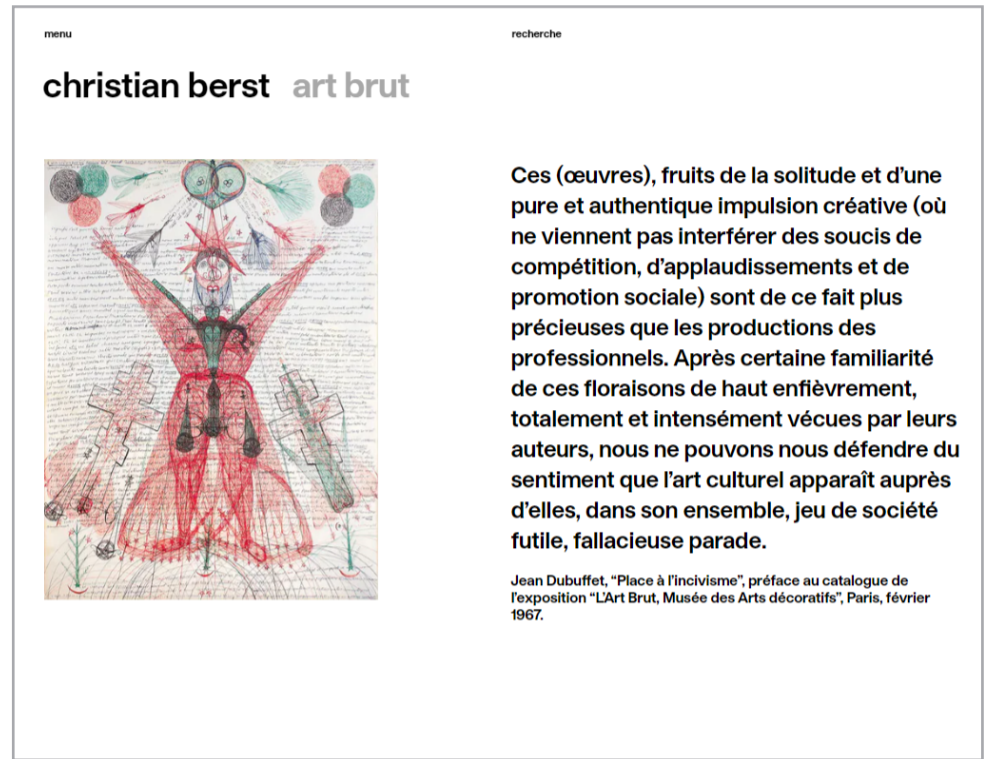
Nous avons le grand plaisir de vous annoncer l'entrée de Marilena Pelosi dans les Collections du CNAP - Centre National des Arts Plastiques - lors de sa dernière commission d'acquisition exceptionnelle.

\* sous réserve d'un éventuel report en raison des risques sanitaires liés au covid-19.

nouveau site internet pour nos 15 ans

Nous sommes heureux de vous annoncer la mise en ligne de notre nouveau site internet qui est l'expression de 15 ans de travail, de recherches, de réflexions. Un lieu de ressources pour l'ensemble de la communauté.

Identité et site web: Tristan Bagot et Élodie Fabbri.



Ces (œuvres), fruits de la solitude et d'une pure et authentique impulsion créative (où ne viennent pas interférer des soucis de compétition, d'applaudissements et de promotion sociale) sont de ce fait plus précieuses que les productions des professionnels. Après certaine familiarité de ces floraisons de haut enfièverement, totalement et intensément vécues par leurs auteurs, nous ne pouvons nous défendre du sentiment que l'art culturel apparaît auprès d'elles, dans son ensemble, jeu de société futile, fallacieuse parade.

Jean Dubuffet, "Place à l'incivisme", préface au catalogue de l'exposition "L'Art Brut, Musée des Arts décoratifs", Paris, février 1967.

nouvelle maquette pour nos catalogues

Découvrez la nouvelle maquette de nos publications à l'occasion de la parution du catalogue de l'exposition zdeněk košek : dominus mundi. Bilingue (fr/en), 200 pages. Disponible dans notre espace librairie ou à partir de notre site internet dès le 3 septembre 2020.

Préface : Barbara Safarova.  
Avec des textes de Jaromír Typtl et Manuel Anceau.  
Avant-propos : Christian Berst.

