

sans titre, 2013, encre sur papier, 20,1 x 32,3 cm

carlos augusto giraldo codex

ouverture les samedi 13 février et dimanche 14 février de 14h à 17h30

Carlos Giraldo - qui vit avec ses parents dans la banlieue de Bogota - s'attelle depuis l'enfance à une tâche encyclopédique. Ses visions syncrétiques mêlent civilisations anciennes, Titanic, traités anatomiques, prédictions de Nostradamus, 2nde guerre mondiale et Simpsons. Cet autiste Asperger ne donne pas forme à une, mais à des myriades de mythologies individuelles qu'il assemble parfois en codex.

du 13 fev. au 14 mars 2021

carlos augusto giraldo codex à la galerie

salon de la mort II commissaire laurent quénéhen the bridge

actualité de la galerie

En raison du couvre-feu, la galerie est désormais ouverte du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

du 13 février au 14 mars 2021

salon de la mort II the bridge

— Curator : Laurent Quénéhen

Pour cette première exposition de la saison 2021, the bridge by christian berst invite le commissaire d'exposition **Laurent Quénéhen** à imaginer une nouvelle itération de son **Salon de la Mort**. Alors que les défis de notre époque et de notre environnement remettent la notion de mort au cœur de l'actualité, Laurent Quénéhen rassemble **44 artistes issus de différentes mouvances de l'art** qui livrent leur propre vision de la mort, créant des grandes variations autour de Thanatos au sein d'un petit salon de curiosités.

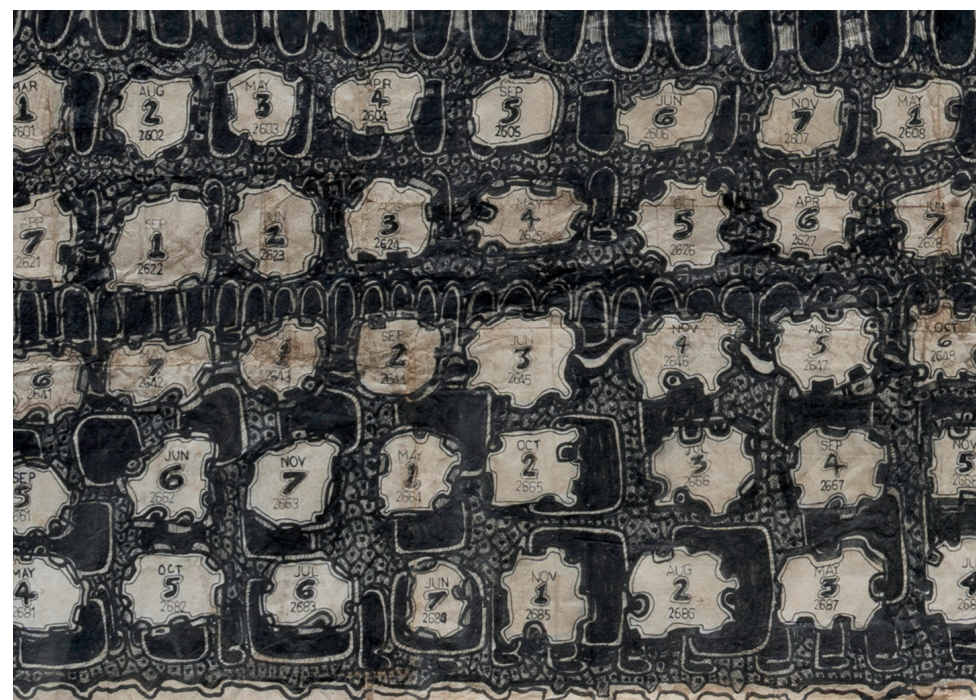
Sont notamment exposés: Néel Beausonge, Nathalie Bibougou, Anibal Brizuela, Jorge Alberto Cadi, Emilie Chaix, Vincent Corpet, Ricardo Cunningham, Julie Dalmon, José Manuel Egea, Maïke Freess, Madge Gill, Cécile Hadj-Hassan, Helmut Hladisch, Sophie Lecomte, Frédéric Léglise, Malcolm McKesson, Ingrid Maillard, Marc Molk, Michel Nedjar, Marilena Pelosi, Patricia Salen, Yuichiro Ukaï, Dominique Weill, Henriette Zéphir.

du 2 au 7 mars 2021

participation à la fiac online

Créée en collaboration avec Artlogic, leader dans la technologie digitale au service du monde de l'art, cette nouvelle plateforme en ligne accueillera plus de **200 galeries, émergentes et établies, d'art contemporain, d'art moderne et de design**.

Fer de lance du dialogue entre l'art brut et l'art contemporain, la galerie poursuit son travail de fond **en participant pour la première fois à la plus prestigieuse foire d'art contemporain française**, à l'occasion de sa première édition online. La galerie présente ainsi une immersion inédite avec **10 oeuvres d'artistes internationaux, contemporains et classiques** : un grand format de **Misleidys Castillo Pedrosa** côtoie des remarquables dessins de **George Widener** et **Carlo Zinelli**, en dialogue avec des oeuvres de **Janko Domsic, Guo Fengyi, Pietro Ghizzardi, Josef Hofer, Marilena Pelosi** et **Royal Robertson**.



détail du george widener exposé du 2 au 7 mars 2021 à l'occasion de la fiac online.

actualité de la galerie

**Selma Khallaf**, après 5 années d'une magnifique collaboration, nous a quittés pour se consacrer à de nouveaux défis. Nos encouragements l'accompagnent. C'est **Adriana Bustamante** qui assistera désormais Christian Berst, notamment dans les projets de développement de la galerie. Bienvenue à elle !

actualité de nos artistes

jusqu'au 2 mai 2021

sereno variavel

— Curator : Antonia Gaeta

Un grand nombre d'artistes représentés par la galerie sont actuellement exposés au Centro de Arte Oliva, près de Porto.

*Sereno Variável*, commissariée par Antonia Gaeta, présente environ 170 oeuvres de la **collection Treger Saint Silvestre**. Cette sélection d'oeuvres témoigne de l'intérêt des collectionneurs pour le portrait et la figure humaine, de ses différentes approches et de leur attrait pour le disproportionné et l'indéterminé, sans centre ni marge.

jusqu'au 6 juin 2021

l'homme gris

— Curator : Benjamin Bianciotto

La galerie a prêté des oeuvres de **John Urho Kemp** à l'occasion de l'exposition *L'homme gris*, jusqu'au 6 juin 2021 au Casino Luxembourg.

Cette exposition collective interroge les représentations non-archétypales du Diable dans l'art contemporain. Bien loin de disparaître, sa figure a simplement muté, démontrant de nouveau la fascinante faculté d'adaptation qui lui a permis de traverser l'histoire de l'art - et des hommes -, sans faiblir. Alors que la manière dont elle s'éclipse, se transforme, s'infiltre lui permet de revendiquer une position d'autant plus dangereuse, puissante, ou libératrice, elle offre aux artistes deux voies possibles à explorer. Leur choix oscille ainsi entre la coquille vide, le costume à endosser, l'image pure, et une insaisissable et constante métamorphose.

**La galerie a le grand plaisir de vous annoncer l'entrée de Lindsay Caldicott dans les collections du Musée Français de la Photographie (Bièvres) ainsi que celle de Mary T. Smith, Thornton Dial, Royal Robertson, Hawkins Bolden et Henry Speller dans les collections de la National Gallery of art (Washington).**

revue de presse

« Que nous réserve la première Fiac intégralement virtuelle ? » par la rédaction in *Numéro*, 2 février 2021.

« La Fiac dévoile le programme de sa première édition numérique » par A.C. in *The Art Newspaper Daily*, 29 janvier 2021.

« La photo brute se découvre encore » par Bruno Dubreuil in *Viens Voir*, 22 janvier 2021.

« On the poetic works of John Devlin, part III » par Tamas Panitz in *Caesura*, 20 janvier 2021.

« Endless, nameless - un regard contemporain sur l'art brut » par Léo Guy-Denarcy in *AOC*, 14 janvier 2021.

« Les expos à voir absolument dans les galeries parisiennes » par la rédaction in *Do it in Paris*, 14 janvier 2021.

« "le fétichiste", l'homme mystérieux qui photographie les jambes des femmes à leur insu » par Matthieu Jacquet in *Numéro*, 13 janvier 2021.

« Chronique de Christophe Bier sur l'oeuvre du fétichiste (à partir de 54'55) » par Christophe Bier in *Mauvais Genres - France Culture*, 9 janvier 2021.

« Christian Berst, un nouveau regard sur l'art brut » par Anne-Cécile Sanchez in *Le Journal des Arts*, 8 janvier 2021.

« Il feticista del collant: a Parigi la mostra del collezionista di gambe velate » par Benedetta Perilli in *La Repubblica*, 4 janvier 2021.

« Galeries d'art à Paris 3 » par la rédaction in *Le Petit Futé*, 20 décembre 2020.

« En manque d'expos ? Six idées de galeries à visiter » par Philippe Dagen in *Le Monde*, 17 décembre 2020.

« Fetishism makes an exhibition of itself: The Paris gallery portraying upskirting as an art form » par Rory Mulholland in *The Independent*, 14 décembre 2020.

« Le fétichisme de l'art brut » par Philippe Godin in *la diagonale de l'art - Mediapart*, 14 décembre 2020.

« Oh les beaux livres #2 » par Guillaume Lasserre in *Mediapart*, 13 décembre 2020.

« Photo days: l'événement qui anime la vie culturelle parisienne - nouvelles dates » par Cécile D. in *Sortir à Paris*, 3 décembre 2020.

« L'esthète et les jambes » par Clémentine Mercier in *Libération*, 1er décembre 2020.

« Déconfinement : 10 expositions gratuites à faire en galerie » par Marie Maertens, Valérie de Maulmin, Virginie Huet in *Connaissance des Arts*, 28 novembre 2020.

« On the poetic works of John Devlin, part II » par Tamas Panitz in *Caesura*, 23 novembre 2020.



film documentaire sur carlos augusto giraldo

À l'occasion de sa première exposition monographique la galerie a coproduit, avec Paula Diaz, un film documentaire réalisé par Walter Escamilla, qui sera **projeté pendant toute la durée de l'exposition**. Ci-dessous, quelques images légendées d'extraits de la préface de notre catalogue de 200 pages signée par Jaime Ceron.

langue: espagnol sous-titré français  
durée : 13 minutes 30



[...] Générer des images semble le principal outil dont dispose Carlos Giraldo pour interagir avec toutes les dimensions de la réalité. Dès son enfance, cette impulsion s'est manifestée par la nécessité de s'appropriier et d'interpréter toutes les sources de visualité qu'il a progressivement rencontré pour réaliser des dessins qui exploraient les choses apprises à l'école ou vues à la télévision. Ce qu'il s'approprie de toutes ces sources ce sont non seulement des thèmes ou des codes de représentation visuelle, sources ce sont non seulement des thèmes ou des codes de représentation visuelle, mais aussi les récits qu'ils communiquent. [...]



[...] Ce large entrelacement d'événements aux origines si hétérogènes a donné naissance à une série de livres écrits comme une étape préalable à l'élaboration de ses images. Énorme effort épistémologique, ces ouvrages cherchent à interpréter des notions telles que la circularité du temps et l'évanescence de l'espace, et ils impliquent la recherche de figures mythiques aux existences équivalentes dans différents récits culturels ayant émergé à des moments et des lieux différents de l'histoire. Au cours de la première décennie du XXI<sup>e</sup> siècle, Giraldo se consacre donc à l'écriture de ces trois livres volumineux, et quelques années plus tard il assume la tâche de les réviser de manière exhaustive. Les titres qu'il leur a donnés sont « Le Dixième Avatar », « L'Atlantide » et « Le Troisième Conflit Mondial ». [...] Les images qui émergent de ces récits franchissent continuellement les seuils du temps et de l'espace, et assimilent un énorme arsenal de codes de représentation visuelle qui ont été utilisés dans différents types de représentations culturelles à l'intérieur et à l'extérieur du champ de l'art. [...] Jaime Ceron

outsider, inspired by henry darger

sortie de l'album le 5 février 2021

“outsider” nous transporte dans l'univers d'**Henry Darger** en mixant musique et imagerie onirique. À base d'animations, cette création vidéo invite le spectateur à s'immerger dans le monde hallucinatoire de cet artiste phénoménal, mis en musique par **Philippe Cohen Solal** et **Mike Lindsay** sur des paroles de Darger lui-même. L'album est produit par Science et Mélodie - ¡Ya Basta! Records en collaboration avec Laurent Maillaud - LmValeurS, conseil en développement de projets de ValeurS.

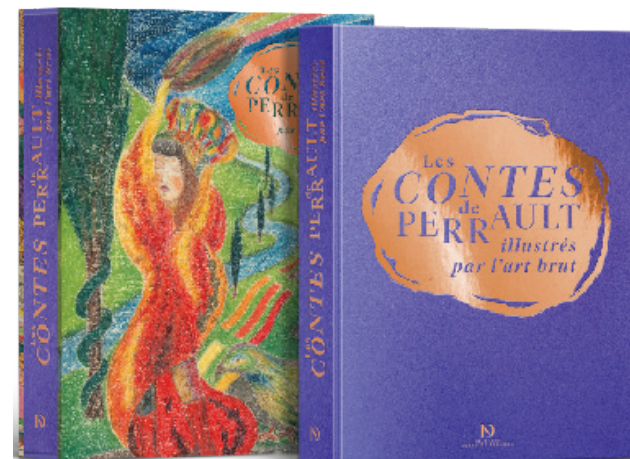
L'album est le cœur d'un **projet protéiforme**, qui associera un film, une **série de podcasts** avec de nombreux invités (dont Christian Berst) et des événements en ligne, en lien avec les grandes institutions qui ont montré le travail de Darger, à commencer par le Musée d'Art Moderne de Paris, qui inaugure, à l'automne 2020 et pour une durée de six mois, une salle entière dédiée au travail de l'artiste. “Avec ce projet, j'ai envie de questionner la nécessité de l'art, de la reconnaissance, l'exhibition de sa vie”, explique Philippe Cohen Solal.



les contes de perrault, illustrés par l'art brut

Écouter ce que les contes ont à nous offrir à propos de nous et du monde... Voilà ce que nous proposent **Michel Nedjar, Thérèse Bonnelalbay, José Manuel, Egea, Dominique Théate, Adolf Wölfli** et **Giovanni Bosco**, quelques-uns des 84 artistes sélectionnés par les **éditions Diane de Selliers** pour illustrer les onze contes du célèbre homme de lettres, Charles Perrault.

volume relié sous coffret, 374 pages  
prix : 230€



nouvelles parutions de la galerie

carlos augusto giraldo **codex**  
christian berst art brut

textes : jaimé ceron, manuel anceau  
avant-propos : christian berst

bilingue français et anglais  
200 pages en couleur



[...] Fondant chair et veines et os dans un même sarcophage de verre, Giraldo embaume ces femmes ; exalte, mais comme à basse température, son désir. [...] Manuel Anceau

salon de la mort II  
commissaire : laurent quénéhen  
the bridge by christian berst

texte : laurent quénéhen  
avant-propos : christian berst

bilingue français et anglais  
136 pages en couleur



[...] Dans nos pays occidentaux, on a mis la mort sous le tapis depuis longtemps, sans doute depuis la Seconde Guerre mondiale. Claustres au fond de nos Ephad, les anciens semblent disparaître comme des anges. Mais depuis un an la mort violente et subite, frappant au hasard, a refait surface dans nos vies de tous les jours. À chaque instant elle rode pour nous rappeler qu'on ne badine pas avec elle. Afin de conjurer le Diable ou le mauvais sort, on l'invite à sa table, c'est le sens de ce salon de la mort, à l'instar des carnivals mortuaires qui se déroulent dans certains pays d'Amérique du Sud où représenter la mort, c'est lui faire face, c'est l'exorciser. [...] Laurent Quénéhen