



sans titre, circa 1965. pastel sur papier, 62.5 x 88 cm.

**anna zemánková hortus deliciarum #2**

vernissage le jeudi 17 juin de 16h à 21h

Pour sa grande exposition d'été, la galerie met à l'honneur une figure majeure de l'art brut, l'artiste Anna Zemánková, dont les floraisons - tantôt mentales, tantôt organiques - ont fait le tour du monde et conquis la Biennale de Venise en 2013. *Hortus deliciarum #2* réunit une série de productions aux détails saisissants, fleurs et fruits charnus, emplis de suc entêtants, gorgés de la pulsion d'une femme qui, s'en remettant au mystère non élucidé, dit simplement « je vis ».

du 17 juin au 18 juillet 2021

**anna zemánková hortus deliciarum #2 à la galerie**

**de la ligne dans le fil commissaire baimba kamara the bridge**

**actualité de la galerie**

**La galerie est ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 19h.**

du 17 juin au 18 juillet 2021

**de la ligne dans le fil the bridge**

— Curator : Baimba Kamara

Pour cette nouvelle exposition, the bridge invite le **galeriste et historien de l'art Baimba Kamara** à montrer une sélection d'oeuvres d'art brut et contemporain liées par un même fil. Baimba Kamara réunit ainsi des artistes funambules et explorateurs des lignes dont le propos universel appelle à **tisser du lien**, et crée un dialogue entre 9 figures emblématiques dont la créatrice brute majeure Judith Scott.

Avec les oeuvres de : Judith Scott, Alicia McCarthy, Francesco Igory Deiana, Beverly Baker, Yuichi Saito, Jill Gallieni, Yumiko Kawai, Momoko Nakagawa.

**actualité de nos artistes**

du 16 juillet au 5 septembre 2021

**17 artistes de la galerie au 3331 Arts Chiyoda à Tokyo**

— Curator : Rena Kano

Un grand nombre d'artistes représentés par la galerie seront exposés au 3331 Arts Chiyoda à Tokyo (Japon) à l'occasion du 10<sup>ème</sup> anniversaire du projet POCORART.

Près de 50 créateurs représentant 22 nationalités différentes participeront à cette exposition qui ouvre un monde au-delà de l'art brut, de l'art contemporain, de l'artisanat et de toutes catégories de création.

*POCORART world exhibition - chance and necessity and...* présentera six thèmes. Commencant par l'esprit de l'artiste et abordant tour à tour des questions concernant les activités, le corps, les environnements, les macrocosmes, et les souvenirs qui transcendent l'espace-temps. À cette occasion, l'album original de Tomasz Machciński - artiste polonais aux 22000 autoportraits désormais représenté par la galerie - sera présenté au public.

Seront notamment exposés : Misleidys Castillo Pedroso, Luboš Plný, Josef Hofer, André Robillard, Harald Stoffers, Melvin Way, George Widener, John Devlin,



l'art brut fait son entrée au Centre Pompidou - donation Bruno Decharme. Voir au verso.

Leopold Strobl, Julius Bockelt, Kostia Botkine, Tomasz Machciński, Charles Steffen, Guo Fengyi, Davood Koochaki, Helmut Hladisch et Masao Obata.

du 21 juillet au 28 août 2021

**Misleidys Castillo Pedroso exposée à la Flowers Gallery à Londres**

— Curators : Russell Tovey & Jennifer Gilbert

La galerie a prêté des œuvres de **Misleidys Castillo Pedroso** à l'occasion de *Prismatic Minds* à la Flowers gallery (Londres).

L'exposition - rassemblant sept artistes internationaux, chacun avec des styles imaginatifs profondément personnels - s'intéressera aux langages visuels de la figure répétitive et au besoin de s'entourer d'autres êtres, réels ou imaginaires.

**publications**

À l'occasion de l'entrée de nos catalogues dans les fonds numériques de la **Watson Library, du Metropolitan Museum of Art** de New York, la galerie offre la consultation en libre accès sur christianberst.com.

Soit 50 catalogues d'exposition, 39 monographiques, 11 collectives, 8500 pages, 100 auteurs, 127 artistes et 6500 œuvres.

**nouvelles parutions**

**anna zemánková hortus deliciarum #2**

Textes : Terezie Zemánková & Manuel Anceau

bilingue français / anglais - 300 pages



[...] Les images qui émergent de ces récits franchissent continuellement les seuils du temps et de l'espace, et assimilent un énorme arsenal de codes de représentation visuelle qui ont été utilisés dans différents types de représentations culturelles à l'intérieur et à l'extérieur du champ de l'art. [...] Terezie Zemánková

**de la ligne dans le fil the bridge**

Texte : Baimba Kamara

bilingue français / anglais - 65 pages



[...] Bien que divers dans leurs parcours individuels, par cette conversation visuelle, les artistes de cette exposition montrent le caractère commun à leur pratique. Provenant de la marge, ils dessinent leur propre trajectoire par l'utilisation du motif linéaire, pour tenir un propos profondément humain : de la puissance du *fil de faire* à la délicatesse du *fil de soi*. [...] Baimba Kamara

**revue de presse**

« Galerie : au Salon Approche, des photos qui s'échappent du cadre » par Claire Guillot in *Le Monde*, 29 mai 2021.

« Trio gagnant pour a ppr oc he » par Stéphane Renault in *The Art Newspaper*, 27 mai 2021.

« Sélection galeries: Tania Mouraud chez Ceysson & Bénétière (Luxembourg), Jean - Michel Alberola chez Daniel Templon et Franco Bellucci chez Christian Berst » par Emmanuelle Jardonnet et Philippe Dagen in *Le Monde*, 21 mai 2021.

« Au fil de la journée. Après six mois, une journée de réouvertures pour la culture » par Clémentine Mercier in *Libération*, 19 mai 2021.

« Les catalogues en ligne de la galerie Christian Berst » par Léa Amoros in *Le Quotidien de l'art*, 17 mai 2021.

« Phonomaton avec Charlélie Couture sur Franco Bellucci chez Christian Berst (podcast) » par Anaël Pigeat, Charlélie Couture et Christian Berst in *Spotify*, 14 mai 2021.

« Galerie Christian Berst Art Brut : Tomasz Machcinski » par la rédaction in *L'œil de la Photographie*, 11 mai 2021.

« le téléx du 30 avril » par la rédaction in *L'hebdo du Quotidien de l'art*, 30 avril 2021.

« Fantastic Fixation in 'Photo Brut' » par J. Hoberman in *The New York Review*, 25 avril 2021.

« Agenda des vernissages de la semaine du 22 avril » par la rédaction in *Toute la culture*, 22 avril 2021.

« Christian berst, carte blanche à Charlélie Couture » par la rédaction in *Paris capital*, 17 avril 2021.

« Franco Bellucci, l'irré récupérable de l'art brut » par Philippe Godin in *Le club médiapart - la diagonale de l'art*, 4 avril 2021.

## le centre pompidou ouvre grand ses portes à l'art brut !

Suite à la généreuse donation de **Bruno Decharme** - de près d'un millier d'œuvres de plus de 200 artistes internationaux - plus de **50 artistes représentés par la galerie** font désormais partie des **Collections du Musée national d'art Moderne (Mnam-Centre Pompidou)** de Paris. Une **salle permanente** ouvrira **le 23 juin 2021 au niveau 5** du Musée national d'art moderne.



Parmi eux: Joseph Barbiero, Franco Bellucci, Julius Bockelt, Anibal Brizuela, Jorge Alberto Cadi, Raimundo Camilo, Misleidys Castillo Pedrosa, Raymond Coins, James Edward Deeds, Fernand Desmoulins, John Devlin, Janko Domsic, Eugène Gabritchevsky, Giovanni Galli, Madge Gill, Ted Gordon, Emile Josome Hodinos, Josef Hofer, John Urho Kemp, Zdenek Košek, Alexandre Lobanov, Raphaël Lonné, Dwight Mackintosh, Kunizo Matsumoto, Dan Miller, Koji Nishioka, Jean Perdrizet, Luboš Plný, Royal Robertson, André Robillard, Yuichi Saito, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Mary T. Smith, Harald Stoffers, Ionel Talpazan, Dominique Théate, Miroslav Tichý, Oswald Tschirtner, August Walla, Melvin Way, George Widener, Scottie Wilson, Adolf Wölfli, Hideaki Yoshikawa, Anna Zemánková, Henriette Zéphir, Carlo Zinelli.

“ L'exceptionnelle donation de près de 1000 œuvres d'art brut que Bruno Decharme fait à Pompidou permet désormais d'écrire un chapitre essentiel de l'histoire de l'art. Tandis que l'art brut sort de l'angle mort où il fut trop longtemps relégué, le Musée national d'art moderne peut s'enorgueillir de son audace en devenant une référence et un exemple pour les institutions du monde entier. J'ai également une pensée pour celles et ceux - intellectuels, artistes, collectionneurs, amateurs, illustres ou anonymes - qui ont contribué à ouvrir la voie durant plus d'un siècle. ”

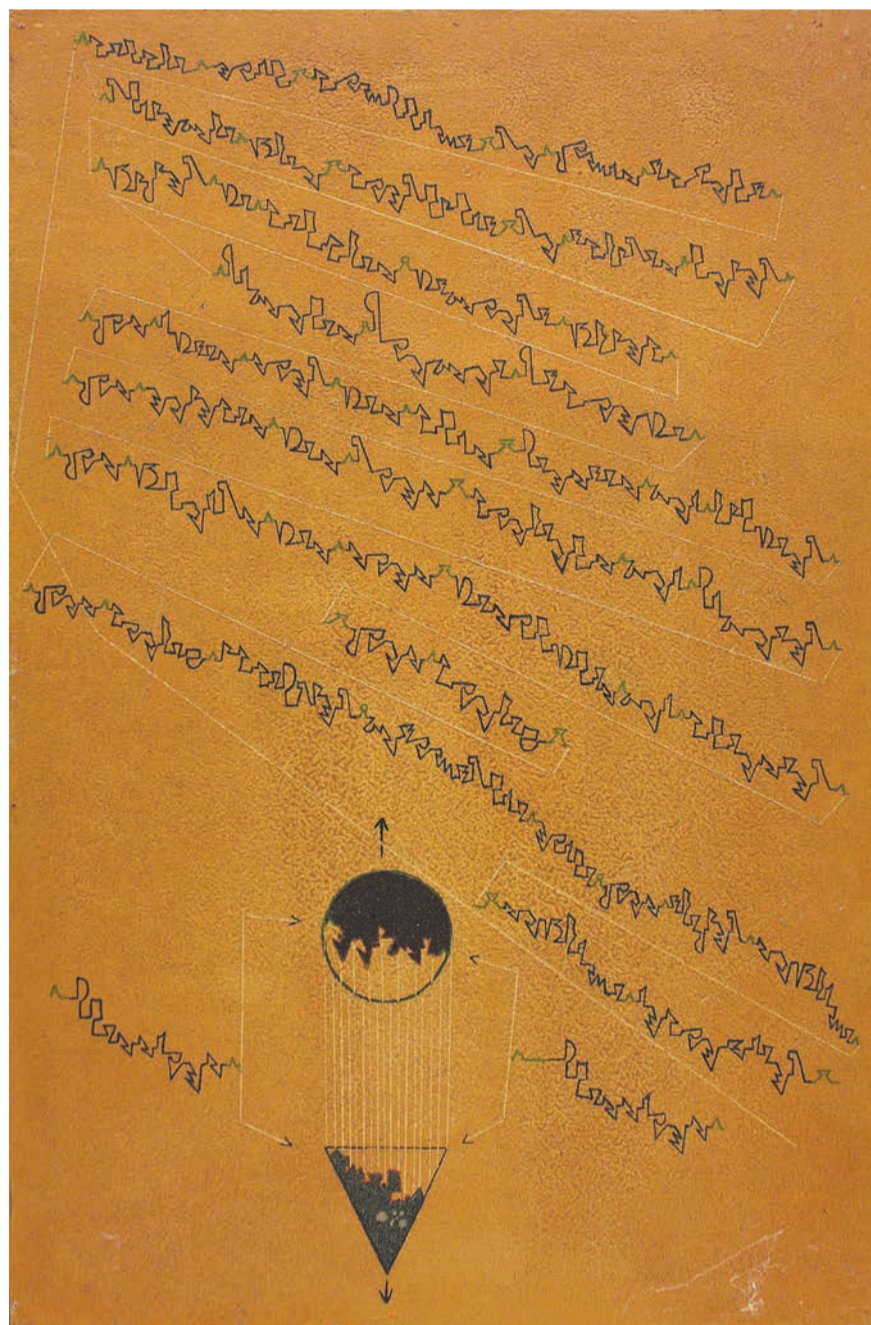
Christian Berst

Le choix du collectionneur s'est constitué selon deux axes principaux : **les figures de référence de l'art brut**, dont celles retenues par Jean Dubuffet et **les œuvres des trente dernières années s'inscrivant dans la continuité des «classiques»**. La sélection a également pris en compte la possibilité de développer certaines thématiques propres à l'art brut, telles les œuvres médiumniques, les grandes inventions scientifiques ou encore la création de langues.



Démarrée au milieu des années 70 la collection abcd / Bruno Decharme compte aujourd'hui 6000 pièces et recense 420 artistes du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle réunit des œuvres de nombreux pays, produites dans un cadre asilaire ou dans la solitude des villes et des campagnes, mais aussi des productions dites médiumniques et des objets populaires qui échappent à la norme des traditions.

Bruno Decharme a souhaité faire une donation exceptionnelle de plus de 900 œuvres majeures de sa collection à une grande institution française, afin qu'un **pôle de recherche** puisse être développé au sein de cette institution pour poursuivre les travaux déjà engagés sur l'art brut, en particulier grâce à **Barbara Safarova**, docteure en lettres et en esthétique, présidente de l'association abcd et directrice de programme au Collège international de philosophie.



Francis Palanc, essai de texte rendu géométrique - une géométrie poétique - une géométrie animée, circa 1947, technique mixte sur bois, 81 x 54 cm.