



débordement #1 les révélateurs
vernissage le jeudi 25 novembre de 18h à 21h

Sur une invitation de Christian Berst, Anaël Pigeat et Yvannoé Krüger confrontent des mondes de l'art et invitent une sélection d'artistes résidents des ateliers de Poush (Clichy) et d'artistes représentés par la galerie christian berst art brut à engager des conversations inédites. Ces dialogues donnent lieu à des récits imaginaires, à des rapprochements formels, thématiques ou simplement spirituels. Tels des éclaireurs ou des révélateurs, les artistes nous invitent à plonger notre regard dans le leur, pour mieux voir. Plus d'informations au verso.

du 25 nov. 2021 au 16 janv. 2022

débordement #1 les révélateurs
galerie & the bridge

actualité de nos artistes

jusqu'au 13 février 2022

des œuvres de pascal tassini présentées au trinkhall museum de liège

C'est au cœur du parc d'Avroy de Liège que le Trinkhall Museum consacre actuellement une exposition à Pascal Tassini.

Emportés par la foule... rassemble un grand nombre de personnages en terre cuite façonnés par l'artiste ainsi qu'une cabane en tissus noués, récemment entrée dans les collections du musée. Cette pièce majeure, réalisée dans les ateliers du Créahm (Liège) qu'il a fréquenté de 1996 à 2018, invite les visiteurs à entrer dans l'œuvre - et refuge - de Pascal Tassini.



Cabane de Pascal Tassini, actuellement exposée au Trinkhall Museum, Liège.

jusqu'au 21 février 2022

thérèse bonnelalbay exposée au centre pompidou-metz

— Curateur : Jean-Marie Gallais

La galerie a prêté au Centre Pompidou-Metz une œuvre de l'artiste française Thérèse Bonnelalbay à l'occasion de l'exposition *écrire c'est dessiner*.

Née d'une conversation avec l'artiste, poète et écrivaine Etel Adnan (1925 - 2021), l'exposition explore notre fascination pour l'écriture et ses signes, et leur proximité avec la pratique du dessin, opposant le monde manuscrit au monde numérique. Cette exposition désire mettre en avant la poésie de cet « ancien savoir » qu'est l'écriture, à travers des lettres et manuscrits, mais aussi des œuvres graphiques issues des collections du Centre Pompidou, où l'écrit se mêle à l'image, voire disparaît complètement.

jusqu'au 21 février 2022

éric benetto et luboš plný aux musées de soissons

— Curateurs : Clément Thibault et Christophe Brouard

La longue collaboration entre le Frac Picardie et les musées de Soissons se poursuit cet automne avec un projet ambitieux aux multiples formes (conférences, expositions, édition, site Internet...).

En plusieurs actes, entre 2021 et 2023, *Deus ex machina* débutera par deux

expositions abordant les sentiments, les actes, les usages et les mythologies aux fondements religieux (et/ou magiques) qui découlent des nouvelles technologies.

du 10 décembre 2021 au 1er décembre 2022

nouvel accrochage au lam (villeneuve - d'asques) : michel nedjar à l'honneur

Suite aux généreuses donations de Michel Nedjar et de Marcus Eager - près de 300 œuvres -, le LaM présentera *Planètes brutes, nouvel accrochage*. Tel un voyage oscillant entre plusieurs approches (Dialoguer avec l'invisible, Souvenirs d'enfance, Villes lointaines, Corps à corps), le parcours rend également hommage à Pierre Chave, récemment décédé, dont la galerie de Vence est liée à l'histoire de l'art brut et à la collection du LaM.

revue de presse

« Christian Berst présente le photographe Tomasz Machcinski - Paris Photo 2021 » par Eric Dubois-Geoffroy & Camille Franco in *Openeye-Le magazine*, 14/11/21.

« Aus der Distanz » par Bernhard Schulz in *Der Tagesspiegel*, 14/11/21.

« À Paris Photo, l'absurdité de la condition humaine anime les allées du Grand Palais » par Dominique Chapuis in *télérama sortir*, 13/11/21.

« Paris Photo 2021 en 10 images » par Baudouin Eschapasse in *Le Point*, 13/11/21.

« Bon démarrage pour Paris Photo » par Alexandre Crochet in *The Art Newspaper Daily*, 12/11/21.

« Vom Glück der visuellen Überforderung » par Freddy Langer in *Faz*, 11/11/21.

« Tomasz Machcinski : 22 000 auto-portraits ! » par S.B. in *le quotidien de l'art - Paris Photo*, 11/11/2021.

« Nos 8 coups de cœur, entre beau et étrange, à Paris Photo » par Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët in *le Figaro*, 11/11/2021.

« Paris Photo 2021, demandez le programme » par la rédaction in *phototrend*, 11/11/2021.

« Paris Photo 2021 : panorama de la création photographique en huit images » par Christophe Airaud in *France info : culture*, 11/11/2021.

« Paris Photo 2021, une édition presque normale » par Christine Coste in *Le Journal des Arts*, 10/11/21.

« Les bruits du temps à Paris Photo » par Christine Coste in *Le Journal des Arts*, 10/11/21.

« La photo anonyme et son halo de mystère envoûtent les collectionneurs » par Roxana Azimi in *Le Monde*, 10/11/21.

« La foire internationale "Paris Photo" investit le Grand Palais Éphémère » par Chloé Ronchin in *CNews*, 9/11/21

« Un monde d'Art Brut, une initiation en BD » par Laetitia Larralde in *Toute la Culture*, 8/11/21.

« Marketrends - Wie steht es um die Art brut? » par Andreas Maurer in *revue Parnass*, 1er /11/21.

« Mississippi Shouting #2 » par Damien Aubel in *Transfuge*, 30/10/21.

« Christian Berst Art Brut : Mary T. Smith » par A. Kerner in *Paris Capitale*, 28/10/21.

« La Fiac reprend des couleurs » par Clémentine Pomeau-Peyre in *Challenges*, 27/10/21.

« Un monde d'art brut : la fureur de créer » par Jonathan Fanara in *Le Mag du ciné*, 27/10/21.

« Paris retrouve le goût de la foire » par Jordane de Fay, Pedro Morais, Rafael Pic & Jade Pillaudin in *Le Quotidien de l'art*, 27/10/21.

« BD du mois - se laisser tenter par l'aventure » par Charlene Ponzo in *Maze*, 27/10/21.

« FIAC 2021 In Photos » par la rédaction in *Widewalls*, 25 /10/21.

« Essonne : le domaine de Chamarande accueille des œuvres de Michel Nedjar » par Alain Piffaretti in *Les Echos*, 23 /10/21.

« FIAC 2021, à la reconquête de Paris » par Valérie Duponchelle & Béatrice de Rochebouët in *Le Figaro*, 23/10/21.

« Un vieux monsieur dérangé » par Géant vert in *Rock & Folk*, 22/10/21.

« Nos coups de cœur à la FIAC » par Emmanuelle Jardonnnet & Emmanuelle Lequeux in *Le Monde*, 22/10/21.

« FIAC 2021 Shines in the Shadow of the Eiffel Tower » par Paul Laster in *Galerie Magazine*, 21 /10/21.

« Ouverture de l'édition 2021 de la FIAC » par Pauline Chevallereau in *Arts in the city*, 21 /10/21.

« Parigi, il grande ritorno di FIAC » par la rédaction in *exibart*, 21/10/21.

« Luboš Plný, portrait de l'artiste en modèle. » interview par Claire Margat in *artpress*, 21/10/21.

« Démarrage en fanfare pour la FIAC » par Alexandre Crochet in *The Art newspaper daily*, 21/10/21.

« "Il y a un vrai désir d'art" : à Paris, la Fiac revit dans un écrin éphémère » par Sabine Gignoux in *La Croix*, 21/10/21.

« Art brut et solo shows : un vent de fraîcheur » par Alison Moss in *Le Quotidien de l'art*, 20/10/21.

« Autoportraitiste aux mille visages » par Laurène Flinois in *Beaux Arts magazine*, 17/10/21.

« FIAC 2021, 10 artistes coups de coeur. Lubos Plny, d'encre et de chair » par Lois Weinberger in *Beaux Arts magazine*, 17/10/21.

débordement #1 : les révéléateurs, par anaël pigeat & yvannoé krüger

À l'instar des curateurs invités depuis 2020 dans le cadre de l'espace The Bridge, Christian Berst a cette fois-ci donné carte blanche à Anaël Pigeat – créatrice du podcast Phonomaton - et Yvannoé Krüger – directeur artistique de Poush Manifesto. Mais, pour accorder plus d'ampleur encore à ce dialogue entre l'art brut et d'autres univers, l'exposition se déploiera désormais sur les deux espaces de la galerie pour former le premier volet d'un cycle qui s'intitule Débordement.

Ainsi est née l'idée de réunir des « Eclaireurs », c'est à dire 8 artistes résidents des ateliers de Poush (à Clichy) qui ont été conviés à choisir chacun un artiste représenté par la galerie. Ces duos donnent lieu à des récits imaginaires, à des rapprochements formels, thématiques ou simplement spirituels. Tels des éclaireurs ou des révéléateurs, les artistes nous invitent à plonger notre regard dans le leur, pour mieux voir.

Avec des œuvres de : Boryana Petkova & Patricia Salen, Cecilia Granara & Eric Benetto, Charles Hascoët & Pascal Tassini, Jack Rothert Garcia & Jacqueline b, Julien Discrit & Harald Stoffers, Madeleine & Anne Roger Lacan & le fétichiste, Mateo Revillo & Anton Hirschfeld, Sabine Mirlesse & Zdeněk Košek.

Un catalogue de 160 pages est publié.



Anaël Pigeat est critique d'art, diplômée du Courtauld Institute. Elle a été responsable du service culturel au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, puis rédactrice en chef de la revue *Art Press* pendant sept ans. En 2018, elle rejoint l'équipe du mensuel *The Art Newspaper France* en tant qu'editor-at-large. Par ailleurs elle contribue au cahier culture de *Paris Match*. Elle a été également chroniqueuse sur *France Culture*, dans *La Dispute* de 2014 à l'arrêt de l'émission, en 2020.

Elle anime régulièrement *Les Masterclasses* sur *France Culture*, ainsi que des séries de l'émission *À Voix Nue*. Elle a écrit plusieurs livres, notamment *Cinéma Martial Raysse* (Les Presses du réel), *L'Art en mouvement* (La Martinière), *Effervescence de la peinture dans l'art contemporain* (Flammarion)...

Elle est aussi commissaire d'exposition, récemment *Rosa Maria Unda Souki* et *Commencements* à la Cité internationale des Arts, *Jennifer Douzenel* et *Out Of The Blue* à l'UNESCO, *Entre tes yeux et les images que j'y vois* à la Fondation Pernod-Ricard (avril 2022)...

« Phonomaton réunit des portraits d'artistes, de galeristes, de collectionneurs, de commissaires, mais aussi des portraits d'œuvres et d'expositions. Mes phonomatons sont le fruit de mes curiosités pour l'art contemporain mais aussi pour l'art ancien, parfois aussi pour d'autres territoires de la création. Ces interrogations et ces tentatives de réponses ont en commun la volonté d'éclaircir les gestes créateurs, en commençant par écouter pour regarder... »

Un podcast produit et animé par Anaël Pigeat.

Tous les artistes POU SH présentés dans l'exposition ont fait l'objet d'un phonomaton, à écouter sur le site :

<https://www.podcastics.com/podcast/phonomaton/>

Ou à partir des QR codes reproduits dans le catalogue.

Au moment où les artistes cèdent leur place dans des friches industrielles à des entreprises en quête d'attitudes créatives, Manifesto leur propose de se confronter à l'univers d'un immeuble de bureaux.

Forte de son expérience à l'Orfèvrerie (Saint-Denis), où l'agence a orchestré une occupation temporaire par 80 artistes de l'automne 2018 à l'été 2019, Manifesto est fière d'avoir ouvert un lieu novateur dédié à la création contemporaine. POU SH propose aux artistes des ateliers de travail à des tarifs accessibles, favorisant ainsi leur maintien dans le Grand Paris, et les accompagne dans leur développement par des services dédiés.

Dans un immeuble de grande hauteur construit dans les années 1970 à Clichy et administré aujourd'hui par Sogelym Dixence, cette silhouette carrée qui domine le périphérique et a longtemps été le siège d'activités tertiaires vit désormais une nouvelle page de son histoire.

Ouvert en mars 2020, POU SH accueille désormais plus de 220 artistes sur neuf étages ! Sous la direction artistique d'Yvannoé Krüger, Manifesto anime une programmation artistique singulière, qui participe du renouvellement de la Porte Pouchet et contribue au rayonnement de Clichy. Depuis sa création, POU SH a proposé

une cinquantaine d'expositions ainsi que des interventions sur le bâtiment, des installations in situ et des performances. Le lieu a vocation à s'ouvrir à des partenaires locaux, nationaux et internationaux. Initialement prévu pour une durée d'un an, POU SH accueillera finalement ses résidents jusqu'à mars 2022.

Yvannoé Krüger est un commissaire d'exposition qui aime à trouver des passerelles entre les différents champs de l'art.

Formé à l'University of the Arts London à LCC et Central Saint Martins, il fait ses premières armes dans la réalisation de fiction et de documentaires. Il s'engage ensuite aux côtés des artistes et rejoint l'équipe de programmation artistique de Jean de Loisy au Palais de Tokyo de 2011 à 2015, où il organise nombre de performances, festivals, concerts et installations. Il intervient régulièrement en tant que commissaire d'exposition et est régulièrement invité à participer à des conférences.

Directeur artistique de Manifesto, Yvannoé est chargé d'orienter les réflexions des programmes et commandes artistiques.

Depuis 2020, il pilote la direction artistique de POU SH, atelier d'artistes initié par Manifesto à Clichy.