

jean perdrizet, détail.

## brut now : l'art brut aux temps des technologies

commissaire : christian berst - commissaires associés : Brutpop

Les musées de Belfort ont fait appel à Christian Berst afin d'organiser l'exposition *Brut Now, l'art brut aux temps des technologies* qui sera présentée dans la Tour 46 et à l'espace multimédia gantner de Belfort.

Le propos est la réinscription complète de l'art brut dans sa contemporanéité, en mettant en lumière les nouvelles pratiques, les nouveaux médias (photographie, enregistrement sonore, informatique, vidéo) afin de poursuivre l'exploration d'une *terra incognita* aussi vaste que profonde et dont les enjeux sont perçus comme essentiels à la régénérescence du débat artistique.

La galerie a prêté des œuvres d'Éric Benetto, Eugene von Bruenchenhein, Pepe Gaitán, Alexandro Garcia, John Urho Kemp, Zdenek Košek, Dan Miller, Oscar Morales, Albert Moser, Jean Perdrizet, Luboš Plný, Ionel Talpazan et Melvin Way.

Un catalogue bilingue est publié aux Presses du Réel.

### agenda dans les murs

22 octobre au 19 novembre  
**dessins d'albert moser exposés dans le cabinet de curiosité**

Albert Moser, né en 1928 à Trenton (NJ), est considéré comme autiste. Dans sa jeunesse - après avoir été envoyé avec l'armée d'occupation américaine au Japon - Albert a exercé quantité de petits métiers : laveur d'avions sur une base militaire, vendeur de bonbons... Mais il s'est toujours imaginé photographe. Notamment après avoir suivi des cours de photo dans le cadre des formations allouées aux anciens GI. Expérience à la suite de laquelle il se fait fabriquer le tampon "photographe" qu'il appose au dos de ses clichés.

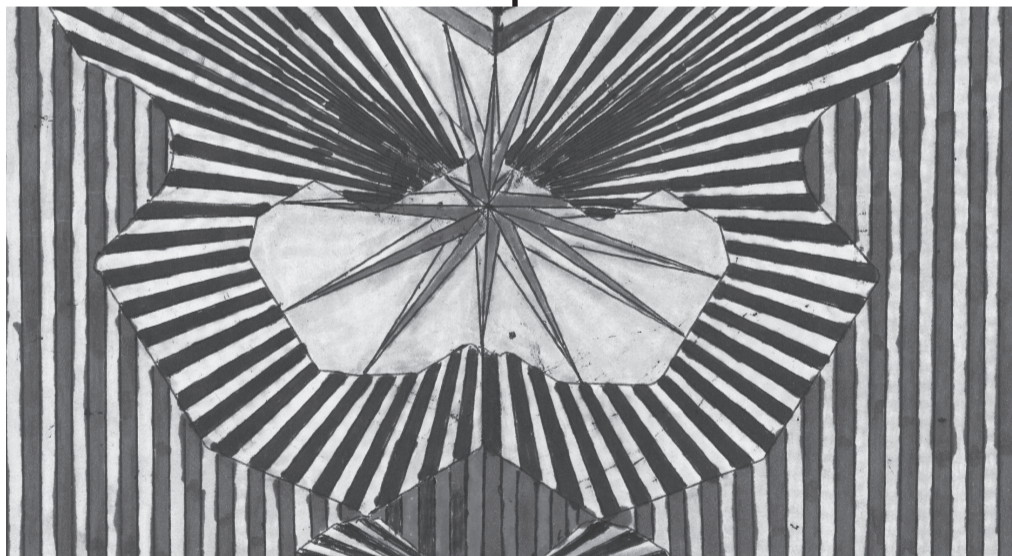
À partir des années 1970 et durant plus de 25 ans, il réalise quelques centaines de panoramiques puis cesse subitement ce travail photographique pour réaliser des dessins de petit format, des compositions géométriques complexes qu'il produit selon un rituel, en partant invariablement d'un point central défini, puis en opérant une rotation de la feuille. Ces mandalas aux couleurs chatoyantes sont pour lui une quête d'équilibre et de clarification, dans un monde plein de surprises et d'incertitudes.

mardi 8 novembre à 19 h 30

**projection de deux films sur royal robertson**

la galerie organise une projection de deux films sur Prophet Royal Robertson, *Make*, un documentaire de Scott Ogden and Malcolm Hearn réalisé en 2009 et *Prophet Royal Robertson*, de Michael Smith.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.



**la galerie publie un catalogue de l'exposition prophet royal robertson : space gospel**

À l'occasion de l'exposition, un catalogue bilingue (FR/EN) de 220 pages est publié, avec un texte de Pierre Muylle, commissaire d'exposition indépendant.

Conservateur au musée d'art contemporain de Gand (S.M.A.K.), il a ensuite dirigé le Madmusée à Liège pendant 6 ans. Pierre Muylle a publié de nombreux textes et a été commissaire d'expositions tant dans le domaine de l'art brut que de l'art contemporain.

### agenda hors les murs

jusqu'au 3 novembre 2016

**kemp, gaitan et way dans l'expo cracking the code à appleton square à lisbonne**

L'Appleton Square présente l'exposition *Cracking the code*, avec Adelhyd van Bender, John Urho

Kemp, Melvin Way et Pepe Gaitán placée sous le commissariat de Antonia Gaeta.

L'exposition veut mettre en évidence l'interpellation de valeurs esthétiques et de constructions fictionnelles dans l'art brut comme une réponse au besoin de décrypter les codes, qu'ils soient linguistiques, visuels, formels ou comme la solution à l'obsession des artistes.

17 novembre 2016 à 20 h

**christian berst participe à une table ronde au théâtre liberté de toulon.**

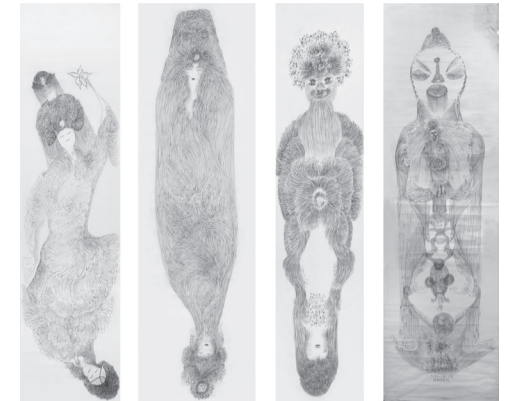
Christian Berst a été invité à participer à la table ronde « L'Art Brut aujourd'hui : toujours en marge ? » modérée par Claire Margat, critique d'art à *Artpress* au théâtre Liberté de Toulon. Autres intervenants : Sarah Lombardi (directrice de la Collection de l'Art Brut de Lausanne), Anne-Françoise Rouche (fondatrice et directrice de La « S » Grand Atelier à Vielsalm en Belgique), l'artiste Michel Nedjar, Jean-Marc Avrilla (directeur de l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée) et Gustavo Giacosa (fondateur de l'Association Culturelle ContemporArt) à Gênes.

jusqu'au 23 novembre 2016

**august walla exposé à la gugging galerie**

La galerie gugging (nina katschnig) consacre une exposition (*fotografie*) aux œuvres photographiques de Johannes Lechner aka Lejo et d'August Walla que nous avons exposé au printemps 2015.

Christian Berst a écrit le texte du catalogue d'exposition qu'il a intitulé « L'Aura retrouvée ».



guo fengyi

jusqu'au 26 février 2017

**art brut : a story of individual mythologies**

commissaire : christian berst

En 2014, la collection Treger-Saint Silvestre a établi ses quartiers à l'Oliva Creative Factory, à São João da Madeira (près de Porto).

La première exposition, *Art Brut: Breaking the Boundaries*, curatée par Christian Berst, avait surtout pour objectif d'offrir à un public de néophytes un cadre pédagogique et historique.

À l'occasion de ce second commissariat, la nouvelle présentation s'attache avant tout à montrer comment à travers ce que Harald Szeeman qualifiait de « mythologies individuelles », les œuvres d'art brut représentent une tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

L'exposition, qui s'étend sur une surface de plus de 1 000 m<sup>2</sup>, propose un parcours thématique : « cosmogonies », « messagers », « dream machines », « je est un autre », « epics », « hétérotopies » et « graphein ».

### actualité de la librairie

En vente à la librairie de la galerie deux nouveaux catalogues d'exposition :

- *Connected* dans lequel sont reproduites des œuvres de Albert Moser, José Manuel Egea, John Kayser, Alexandre Lobanov et Zorro

- *Biennale de l'image du possible (BIP)* avec des reproductions de José Manuel Egea et Albert Moser

### selection revue de presse

« Le lycanthrope de l'art brut » par Philippe Godin in *la diagonale de l'art - Libération*, 9 octobre 2016.

« José Manuel Egea » par Aurélie Romanacce in *L'Oeil*, octobre 2016.

« lycanthropos » in *parisart*, 30 septembre 2016.

« José Manuel Egea : le lycanthrope de l'art contemporain » par Stéphanie Pioda in *Artistikrezo*, 20 sept. 2016.

« Le 3e ART » par Sibylle Grandchamp in *Air France Madame*, septembre 2016.

« José Manuel Egea » par Philippe Dagen in *Le Monde*, 9 septembre 2016.

« À l'avant garde José Manuel Egea série Lycanthropos » par Dauphine de Cambre in *The ARTchemists*, 5 septembre 2016.

« Black is the new black in Dallas art » par Rick Bretell in *Dallas News*, 27 août 2016.

« José Manuel Egea : lycanthropos » par Bénédicte Philippe in *Télérama Sortir*, 24 août 2016..

« L'art brut mis en avant à la galerie l'Entrepôt » in *Monaco info*, 14 juillet 2016.

BEWARE OF BOYS MURDEROUS  
MAR-22-1990AD-GOD OF HOST TELL ME SEE A MATE FAR FROM  
EULLDOERS AND BACKBITEN  
TALE BEARERS

MYSTICAL ARTIST. PROPHET-ROYAL-ROBERTSON ORDAINED PATRIARCHICAL

3 Lord A deep deep Sleep Vision Dream of MYSTICAL-ISAIH-CH: 4 MYSTICAL-JEREMIAH-CH: 20 ALL MYSTICAL-EZEKIELS-CH: 1. TEXTS WARNING FUTURE

WOW!!  
THE LARGE SUN  
IS TURN DARKEN  
THE 11000 CAUSE  
THE BEGAN THANK TO  
GOD IM NOT CRAZY...

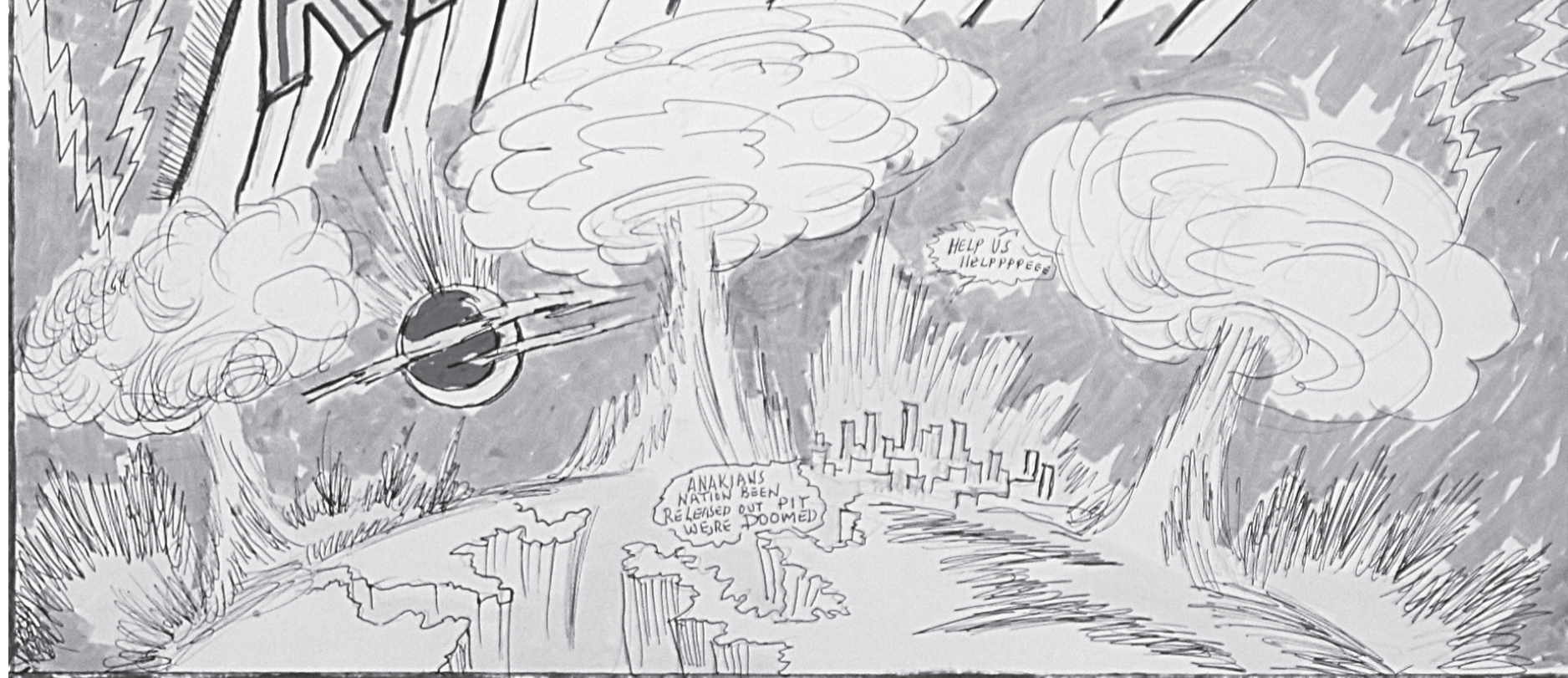
BE HOLD  
FUTURE  
PROPHET-ROYAL  
BEHOLD "ANGEL"  
THEY WAS THE CREATURES  
OF BAD SEEDS AND IDOLTRY  
WARSHIP TO WARS AND ANGRY S  
FELL TO ADULTROUS THEN  
TO FORNICATION ABOMINATIONS  
DIVERCEE WOMEN ALL DEAD'S  
YEA ALL LIFE'S  
TOWN'S  
CITIES

SHOCK

GOD OF HOST WAS RIGHT  
ON PROPHECY  
DISTRIBUTION  
BY UN GODLY  
DIVORCEE  
WOMEN  
AND MEN WHO LOUED SINS



KABOOM



HELP US  
HELPPPPPEE

ANAKIANS  
NATHN BEEN  
RELEASED OUT PIT  
WE'RE DOOMED

1948  
MISS  
SORRY ADELL  
SORRY

GOD SAITH MRS ADELL FIRST SON  
A HALF CRAZY FORNIFICATE SSS  
MR DANIEL-BRENT A ARCENE AUX  
FLESH SOUL DID RAPE MANY GIRL'S  
NO-1

1948  
SORRY IRON  
SORRY