

**sebastián ferreira megalopolis**  
vernissage le jeudi 15 juin de 18h à 21h

La galerie consacre pour la première fois une exposition monographique ainsi qu'un catalogue à l'artiste brut contemporain Sebastián Ferreira. Découvert par la galerie, ce jeune artiste paraguayen dessine des villes imaginaires à la mine graphite sur papier. L'exposition *megalopolis* traduit la concentration urbaine des villes dont Sebastián Ferreira s'inspire. Ses œuvres ne sont pas reliées entre elles, mais enchevêtrées pour n'en former qu'une, étendue à l'infini.

du 15 juin au 16 juillet 2023

sebastián ferreira megalopolis  
galerie

dévoiler le monde : andrés fernández & santiago talavera par  
graciela garcía the bridge

actualité de nos galeries

vernissage le jeudi 15 juin

**dévoiler le monde : andrés fernández & santiago talavera**

par graciela garcía the bridge

Christian Berst confie cette fois-ci l'exposition dans l'espace The Bridge à Graciela García, chercheuse et curatrice spécialiste de l'art brut.

*Dévoiler le monde* fait dialoguer l'œuvre de deux artistes, chacun avec sa façon particulière de s'approcher de ce qui ne se voit pas. Tous deux sont en quelque sorte des géographes, narrants les attributs d'espaces spécifiques : Andrés Fernández avec le regard d'un cartographe, Santiago Talavera avec celui d'un paysagiste.

Artistes de la galerie\* et artistes invités : andrés fernández\* & santiago talavera

concert de chloé mons le samedi

24 juin à 17h à la galerie

Chloé Mons joue *Cadavre grand m'a raconté*, recueil de textes rassemblés par Ivar Ch'vavar, avec la complicité du guitariste Yan Péchin. Un blues ch'ti.

actualité de nos artistes

jusqu'au 10 juin 2023

**blum & poe présente la première exposition personnelle de thornton dial à los angeles**

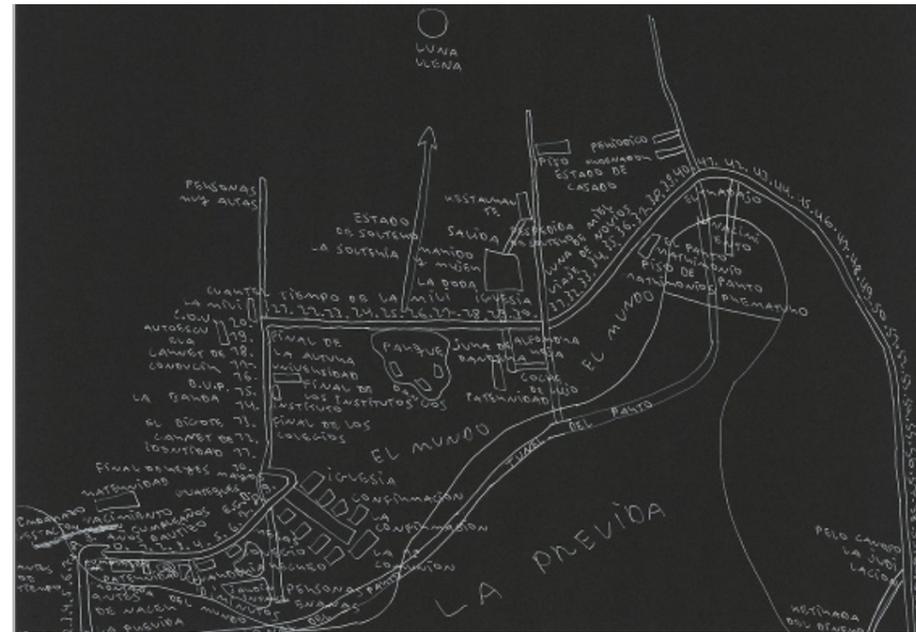
L'exposition rétrospective *Handwriting on the Wall*, propose un voyage dans le temps à travers vingt-huit années de la carrière de Thornton Dial, qui a peint des récits de l'histoire des Noirs américains, de l'esclavage à Jim Crow, en passant par l'élection du premier président noir. En utilisant une panoplie d'objets de récupération et d'articles considérés comme sans valeur ou cassés, il a créé un langage visuel et narratif qui illustre des moments importants de l'histoire mondiale.

jusqu'au 10 juin 2023

— Curateur : Lonnie Holley

**hawkins bolden, lonnie holley, et mary t. smith présentés à la galerie blum & poe**

L'exposition *By Any Means Necessary* accompagne *Handwriting on the Wall* consacrée à l'œuvre de Thornton Dial, ami et collègue de Holley.



Andrés Fernández, sans titre (série cartes de pré-vie et de la vie), 2016, encre sur papier, 29,5 x 42 cm.

jusqu'au 18 juin 2023

**hawkins bolden, thornton dial, lonnie holley, mary t. smith, henry speller et mose tolliver exposés aux gabrielle jungels-winkler galleries et aux burlington gardens**

— Organisation : The Royal Academy of Arts (Londres), en collaboration avec la Fondation Souls Grown Deep (Atlanta)

Le titre de l'exposition est issu de l'œuvre de Langston Hughes, *Souls Grown Deep like the Rivers*. Pour la plupart, les œuvres seront présentées au Royaume-Uni et en Europe pour la première fois.

jusqu'au 25 juin 2023

**julius bockelt dans une exposition au stuk, à louvain**

— Curateur : Karen Verschooren

L'exposition *Artefact 2023: the ecstatic being. between knowing and understanding* a pour but d'examiner les expériences extatiques et ces états de conscience altérés.

jusqu'au 9 juillet 2023

**luboš plný à la kunsthalle im lipsiusbau**

L'exposition *All the Power to the Imagination!* présente les œuvres les plus emblématiques de la scène de l'avant-garde tchèque en dialogue avec des œuvres contemporaines.

jusqu'au 13 août 2023

**des œuvres de julius bockelt au musée sinclair-haus, en allemagne**

— Curateurs : Christina Anna Lanzl et Moritz Ohlig

Lever les yeux au ciel est le thème de l'exposition interdisciplinaire *Nuages : de Gerard Richter au Cloud Art*, dans laquelle quatorze artistes partagent leurs perspectives du ciel, interprétant les nuages comme des symboles, mais aussi comme des indicateurs de la météo, du climat et de l'univers.

jusqu'au 30 septembre 2023

**solo show dédié à josef hofer à la galerie am stein en autriche**

À l'occasion de l'exposition *Josef Hofer* montrée par la galerie am Stein (Autriche) du 30 juin au 30 septembre 2023, Christian Berst a écrit, sur invitation de Monika Perzl, un essai pour le catalogue.

jusqu'au 24 septembre 2023

**une œuvre de michel nedjar est exposée à la monnaie de paris**

— Curateur : Jean-Michel Bouhours

Dans l'exposition *L'argent dans l'art*, deux attitudes s'opposent : d'un côté une valorisation du geste de l'artiste, et de l'autre, une revendication provocatrice de l'art comme moyen de faire de l'argent.

jusqu'au 1er octobre 2023

**le museum of contemporary art north miami (moca) présente une exposition rétrospective de lonnie holley**

— Curateur : Adeze Wilford

*Lonnie Holley: If You Really Knew* est la première et la plus importante exposition de l'artiste et musicien Lonnie Holley, originaire d'Alabama. L'influence de Holley sur l'art du Sud est soulignée tout au long de l'exposition, constituée d'œuvres des artistes qu'il a défendus, notamment Purvis Young, originaire de Miami, Thornton Dial, Mary T. Smith et Hawkins Bowling. L'exposition invite le visiteur à réfléchir sur ce qu'est un artiste et son statut.

jusqu'au 29 octobre 2023

**première exposition monographique de michel nedjar à la collection de l'art brut à lausanne**

— Curatrice : Anic Zanzi

Cette première exposition monographique à la Collection de l'Art Brut, dédiée à Michel Nedjar, met en valeur le vaste corpus d'œuvres de cet auteur, dont les travaux sont entrés dans la collection du musée par l'intermédiaire de Jean Dubuffet dès 1981.

jusqu'au 26 novembre 2023

**zdeněk košek exposé par la fondation prada à la ca' corner della regina, à venise**

— Curateur : Dieter Roelstraete

*Everybody Talks About the Weather* explore la sémantique du "temps" dans l'art visuel, en prenant les conditions atmosphériques comme point de départ pour étudier l'urgence de la crise climatique.

jusqu'au 31 décembre 2023

**hassan, tomasz machciński albert moser et miroslav tichý exposés au centre d'art oliva, au portugal**

— Curateur : João Sousa Cardoso

L'exposition *Teatro Anatomico* propose une vision unique de la collection Treger Saint Silvestre, l'une des plus importantes collections européennes d'art brut/outsider.

## focus documentaire

**la folie art brut** produit par kepler22 et arte france  
jusqu'au 22 juin - en streaming sur arte.tv

Dans le documentaire *La Folie art brut*, retrouvez les œuvres de Jill Gallieni, Marilena Pelosi, Hans-Jörg Georgi et Julius Bockelt, artistes représentés par la galerie.

Associé à la création "pure", l'art brut suscite aujourd'hui un fol engouement sur le marché de l'art. Comment, dès lors, préserver son authenticité ? À la rencontre des artistes, et aux côtés d'historiens, de collectionneurs et de marchands, le réalisateur Simon Backès explore l'évolution de l'art brut dans la société.

Le dimanche 4 juin 2023, la galerie organise une projection du film *La Folie art brut*. Elle sera suivie d'une discussion ouverte entre Simon Backès et Christian Berst. Diffusée en direct sur le compte Instagram de la galerie, cette conversation sera ensuite accessible en replay.



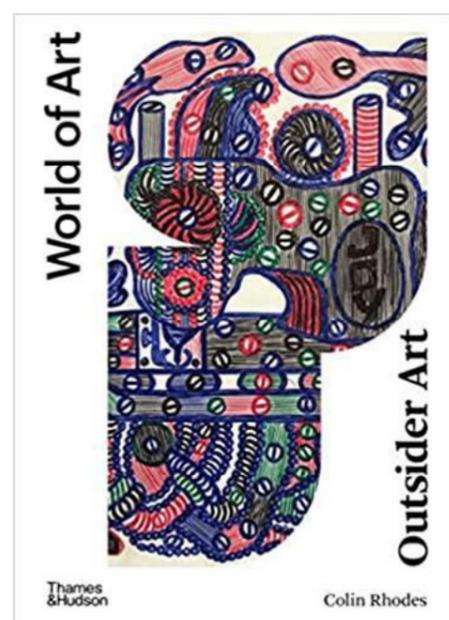
Hans-Jörg Georgi à l'Atelier Goldstein en Allemagne

Durée du documentaire : 52 minutes

## focus publication

**outsider art (world of art)** colin rhodes  
édition thames & hudson, 2022, 288 pages

Désormais illustrée en couleurs, à l'exception de quelques photographies d'archives, cette réédition apporte une vision globale de l'art brut depuis les années 2000.

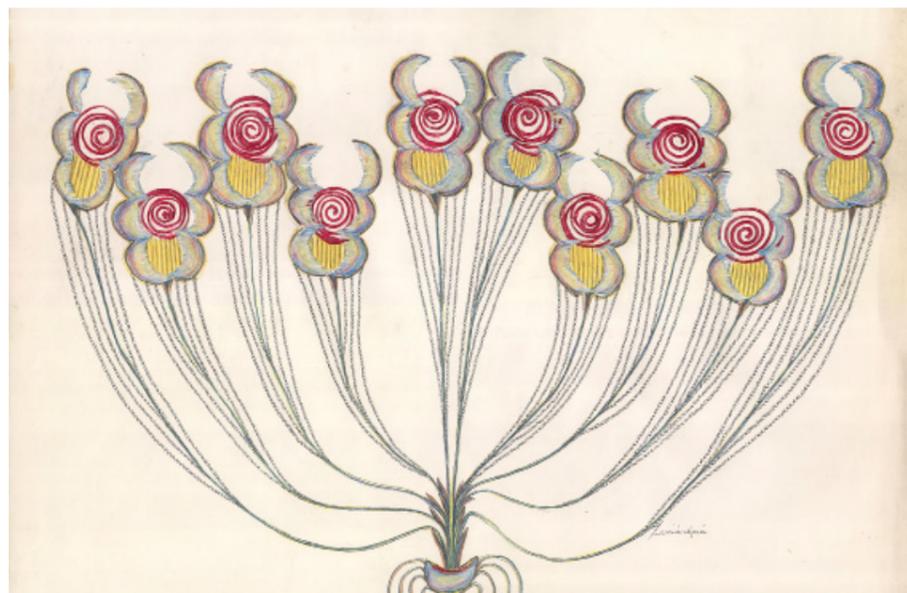


## focus foire

**paris+** by art basel

du 18 au 22 octobre 2023 - grand palais éphémère

À cette occasion, nous présenterons un solo show avec des œuvres inédites d'Anna Zemánková, dont les dessins ont été exposés à la Biennale de Venise en 2013 et font partie de la collection permanente du Centre Pompidou.



Anna Zemánková, sans titre, 1975, collage, acrylique, crayon, stylo à bille sur papier, 62.5 x 88 cm

Née en 1908 à Olomouc en Moravie, Anna Zemánková montre dès l'enfance un goût prononcé pour le dessin : « Je fais pousser des fleurs qui ne poussent nulle part ailleurs » disait-elle. Ses productions, aux détails saisissants, mues d'un rythme singulier entre spirales, arabesques et formes géométriques, font d'Anna une figure majeure de l'art brut. Elle ignore, au commencement de l'œuvre, sa forme finale : « Tout marche tout seul [...], pas besoin de réfléchir ».

## revue de presse

« BAD+, une foire qui a besoin de temps » par Stéphanie Pioda in *Le Quotidien de l'Art*, 10/05/2023.

« Joaquim Vicens Gironella : l'Évangile du liège » par Damien Aubel in *Transfuge*, 09/05/2023.

« Art : foire d'empoigne en régions » par Martine Robert in *Les Echos*, 09/05/2023.

« Un Salon d'art contemporain en province » par Emma Noyant in *Artension*, 09/05/2023.

« Programme élargi pour la seconde édition de BAD+ » par Stéphanie Pioda in *Le Quotidien de l'Art*, 09/05/2023.

« Sélection galerie : Joaquim Vicens Gironella chez Christian Berst » par Philippe Dagen in *Le Monde*, 06/05/2023.

« À Bordeaux, BAD+ se bonifie » par Alexandre Crochet in *The Art Newspaper*, 05/05/2023.

« Joaquim Vicens Gironella - Paradis perdu » par Bénédicte Philippe in *Télérama*, 28/04/2023.

« À Bordeaux, BAD+ s'enracine : art brut japonais & Joaquim Vicens Gironella » par Armelle Malvoisin in *Beaux Arts Magazine*, 28/04/2023.

« BAD+ Art Fair 2023 » par Davide Landoni, in *ArtsLife*, 18/04/2023.

« El 'paraíso perdido' de Vicens Gironella se presenta en París después de recalar en Londres » par Conxa Rodríguez in *Público*, 13/04/2024.

« John Devlin » par Alex Turgeon in *Border Crossings*, vol. 41, n°3, issue 161, 29/03/2023.

« Le voyage d'Anton » par Mathilde Blottière in *Télérama*, 28/03/2023.

« Le rôle occulte des investisseurs dans les galeries » par Marine Vazzoler in *L'hebdo Du Quotidien de l'Art*, 24/03/2023.