



Josef Hofer, 2009.

Josef Hofer dans les collections du LaM

Nous sommes très heureux de vous annoncer que l'artiste autrichien Josef Hofer que nous représentons depuis 2008 et à qui nous avons consacré trois expositions monographiques et autant de catalogues bilingues, fait désormais partie du fonds du LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

Arnulf Rainer, l'un de ses premiers collectionneurs, dit de lui qu'il est « l'un des plus grands artistes d'art brut ».

hommage

la galerie dédie son exposition marilena pelosi à laurent danchin

Laurent Danchin nous a quitté le 10 janvier 2017. Critique d'art et essayiste français, spécialiste de l'art brut de la première heure, conseiller et conférencier dans de nombreuses manifestations, commissaire d'expositions - principalement à la Halle Saint Pierre - il a également été le correspondant en France de la revue britannique *Raw Vision*, dont il a édité une version française en 1996-1997.

Laurent Danchin a signé de nombreux ouvrages entre 1978 et 2014, parmi lesquels *Jean Dubuffet. Peintre Philosophe*, Paris, Editions de l'Amateur, 2001 et *Art brut - L'instinct créateur*, Paris, Gallimard, 2006 (Découvertes n° 500).

Le catalogue de l'exposition *marilena pelosi : catharsis* reproduit un entretien entre Laurent Danchin et Marilena Pelosi, mené en 2008.



marilena pelosi et laurent danchin, 2008.

agenda hors les murs

21 janvier au 5 mars 2017 marilena pelosi et albert moser dans l'exposition « aide mémoire »

En partenariat avec la ville de Clermont de l'Oise et à l'initiative du pôle photographique de

sophe français affirme que « représenter, c'est rendre présent l'absent » ne pas oublier par l'image, par des projections de soi et de ses désirs mais aussi grâce à l'autre, car le groupe est une part essentielle de cohésion et d'avancement dans la transcendance de la maladie.

Traverser le miroir pour expérimenter une certaine légèreté de l'être.

Pour cette exposition, la galerie a prêté 13 dessins de Marilena Pelosi et 12 photographies d'Albert Moser.

Christian Berst participera en outre à la table ronde organisée dans le cadre de l'exposition autour des thèmes « art brut, art thérapie et accompagnement des aidants », le 28 février 2017.

jusqu'au 29 janvier 2017 guo fengyi dans l'exposition sauver le monde ?

Concevoir des machines pour guérir de maladies incurables, envahir la ville et y proclamer des messages de paix, échafauder des plans pour tuer la misère, construire des refuges pour abriter la population en cas de catastrophe planétaire...

Qu'ils aient été bouleversés par un événement

À l'occasion de ce second commissariat, la nouvelle présentation s'attache avant tout à montrer comment à travers ce que Harald Szeeman qualifiait de « mythologies individuelles », les œuvres d'art brut représentent une tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

L'exposition, qui s'étend sur une surface de plus de 1 000 m², propose un parcours thématique : « cosmogonies », « messagers », « dream machines », « je est un autre », « épopées », « hétérotopies » et « graphein ».

23 février au 4 juin 2017 michel nedjar : introspective au LAM

Michel Nedjar (1947), artiste à la croisée de l'art brut et de l'art contemporain, est l'un des membres fondateurs de l'association L'Aracine qui donna son exceptionnelle collection d'art brut au LaM en 1999.

Ses poupées de chiffon et de boue sont à ce jour ses œuvres les plus identifiées par le public, alors même que son importante production artistique est loin de s'y limiter.

L'exposition « Michel Nedjar, introspective » organisée par le musée d'art moderne contemporain et brut de lille-métropole propose donc d'explorer toutes les facettes de l'œuvre de l'artiste : poupées bien sûr, mais aussi sculptures, dessins, peintures et films expérimentaux, de 1960 à 2016, ainsi que les thèmes qui sous-tendent l'ensemble de son travail : l'enfance et le primitivisme, la vie et la mort, la magie et le voyage.

Pour cette exposition, la galerie a prêté 13 œuvres de Michel Nedjar.

jusqu'au 5 juin 2017 guo fengyi à haarlem aux pays-bas

À l'occasion de l'exposition CHINA qui se tient au Museum Het Dolhuys à Haarlem aux Pays-Bas jusqu'au 5 juin 2017, vous aurez le plaisir de retrouver des œuvres de Guo Fengyi dont vous avez pu apprécier les dessins à la galerie depuis 2009.

L'exposition dans laquelle l'artiste chinoise est présentée, met en exergue les correspondances entre artistes natifs des Pays-Bas et ceux originaires du continent asiatique, mettant ainsi en relation les esthétiques de ces cultures singulières.

selection revue de presse

« brut now, l'art brut au temps des technologies » par julien bécourt in *artpress* n° 441, février 2017

« art brut 2.0 » par philippe godin in *la diagonale de l'art*, 13 janvier 2017.

« de l'art brut art high-tech » par Stéphanie Lemoine in *l'oeil*, janvier 2017.

« alexandro garcia at the christian berst gallery, paris » par la rédaction in *blouinarteinfo*, 30 décembre 2016.

« alexandro garcia : no estamos solos II » par Bénédicte philippe in *télérama sortir*, 14 décembre 2016.

« galeristes, a fair with a vision » par in *gazette de drouot international*, décembre 2016.

« galeristes, la foire alternative à la FIAC » par martine robert in *l'oeil*, décembre 2016.

« cinq bons points pour galeristes 2016 » par guy boyer in *connaissances des arts*, 12 décembre 2016.

« un art brut 2.0 » par éric tariant in *journal des arts*, 9 décembre 2016.

« galeristes invente une autre façon de faire la foire » par roxana azimi in *quotidien de l'art*, 9 décembre 2016.



Il est possible de visiter à nouveau - et acquérir certaines œuvres - de notre exposition *sur le fil*, organisée en 2016 avec la galerie Jean Broly et dont nous avons confié le commissariat à Jean-Hubert Martin.

Le site collectionnair a en effet choisi de la reproduire dans son intégralité afin qu'elle puisse être appréciée dans le monde entier.

<https://collectionnair.com/exhibitions/46-sur-le-fil>

l'Oise Diaphane, l'association Française pour l'œuvre contemporaine en société présente l'exposition « Aide Mémoire », du samedi 21 janvier au dimanche 5 mars 2017, espace culturel Séraphine Louis à Clermont (60).

Cette exposition propose une plongée dans différents états de la mémoire à travers sa perte et sa résistance. Aide-mémoire ou *memoriae auxilium* en latin pourrait signifier en d'autres termes : aider la vie, la renforcer ou porter secours à une mémoire. Faire face aux déviances d'un esprit ou au déclin d'une mémoire nous met face à nous-même, face à une histoire personnelle en fuite ou à une personnalité qui s'isole ou s'anémie.

Les œuvres présentées à l'espace Séraphine Louis s'étirent autour de deux axes : la dégénérescence de la mémoire et la déviance psychologique. Sculpture, peinture, dessin et photographie dialoguent afin de révéler l'Humain dans ses états les plus déroutants mais aussi des plus réalistes. Régis Debray, célèbre philo-

tragique ou appelés par une force supérieure, les auteurs présentés dans cette exposition se sentent envahis d'une mission, si intrinsèquement liée à leur création. Tous s'adonnent, avec acharnement, à l'élaboration de solutions imaginaires pour réparer ou sauver le monde.

Pour cette exposition qui réunit notamment des œuvres de André Robillard, George Widener, Hans-Jörg Georgi, la galerie a prêté des œuvres de Guo Fengyi.

jusqu'au 26 février 2017 art brut : a story of individual mythologies commissaire : christian berst

En 2014, la collection Treger-Saint Silvestre a établi ses quartiers à l'Oliva Creative Factory, à São João da Madeira (près de Porto).

La première exposition, *Art Brut: Breaking the Boundaries*, curatée par Christian Berst, avait surtout pour objectif d'offrir à un public de néophytes un cadre pédagogique et historique.

