



jesuys crystiano a contrario
vernissage le mercredi 8 juin de 18h à 21h

Si la seule chose qui ne s'épuise pas avec le temps, c'est le mystère, l'œuvre comme la vie de Jesuys Crystiano paraissent pouvoir nous résister pour l'éternité. Néanmoins, si loin, et pourtant si proches, ces dessins charrient les bribes d'une existence dont la course s'est achevée à Ilhéus, Bahia, en 2015. Sans aucune certitude quant à son état civil, pas même si ce nom était bien le sien. Un hôpital psychiatrique qui l'avait brièvement accueilli, décrètera qu'il était né en 1950, alors que lui-même n'évoquait guère son passé, pas plus que sa famille. Ce cœur simple a néanmoins produit des œuvres parmi les plus énigmatiques de l'art brut brésilien, à l'instar de celles d'un Albino Braz ou d'un Bispo do Rosario. (voir verso)

du 8 juin au 17 juillet 2022

jesuys crystiano a contrario
galerie

anachronisme dévoiler les
œuvres cachées the bridge

actualité de nos galeries

vernissage le mercredi 8 juin
anachronisme the bridge

Jadis, les galeries ne s'occupaient pas de vouloir concurrencer les musées. Elles se plaçaient en amont. Prescriptrices, aventureuses, agiles et fragiles, elles accueillait les amateurs dans l'intimité de locaux souvent aussi modestes qu'habités. Le regard des collectionneurs s'y frayait un chemin sans que rien n'empêche la rencontre d'avoir lieu. On saisissait à pleine main les cadres, on musardait dans les cartons à dessins en quête du saisissement, de la révélation. Dès lors, une proximité non feinte pouvait s'instaurer et favoriser toutes les familiarités sensibles.

Aujourd'hui, les réserves des galeries sont rarement accessibles, ou du moins leur ordonnancement demeure intimidant. C'est pourquoi nous avons voulu profiter du Bridge pour tenter de recréer, de temps à autres, les conditions qui, autrefois, fondaient la relation de l'amateur à l'œuvre, et dont les codes et les usages sont probablement à réinventer.

catalogue nouvelle édition
— disponible à la galerie & en ligne

La galerie a le plaisir de vous annoncer la réédition du catalogue d'exposition *royal robertson : space gospel* (2016) dans une version revue et augmentée.

actualité de nos artistes

du 9 au 12 juin 2022

marilena pelosi et misleidys castillo pedroso présentées à salo x

— Curateur : Laurent Quénéhen

La dixième édition du Salon du dessin érotique se tiendra dans le 20^e arrondissement de Paris et présentera plus d'une centaine d'œuvres.

jusqu'au 30 juillet 2022

von bruenchenhein, cadi et tichý dans l'exposition atomic love story à varsovie

— Curateur : Katarzyna Karwańska

L'exposition qui se tient actuellement à la Fondation Zielna est une compilation de plusieurs histoires d'amour racontées à travers des documents d'archives



œuvre de Josef Hofer exposée au dox de Prague, jusqu'au 6 septembre 2022.

photographiques et cinématographiques et de collages. Dans ces histoires, l'objet filmé et photographié échappe à l'artiste qui le regarde. Celui-ci devient autonome, mystérieux et inaccessible.

jusqu'au 28 août 2022

des œuvres de Léon Schwarz-Abrys au CCCB de barcelone

— Curateurs : Joana Masó & Carles Guerra

La galerie a prêté quatre œuvres de l'artiste français à l'occasion de *François Tosquelles : comme une machine à coudre dans un champ de blé*, jusqu'au 28 août 2022 au Centre Cultura Contemporania de Barcelona - CCCB.

L'exposition jette un regard sur les pratiques avant-gardistes que le psychiatre François Tosquelles a menées dans le domaine thérapeutique, politique et culturel.

Tosquelles a transformé les institutions psychiatriques pendant la République et dans l'Europe fasciste. Cette exposition met en lumière la figure, l'œuvre et l'environnement politique et artistique d'un psychiatre qui a révolutionné les pratiques médicales de son temps et transmis un héritage culturel novateur et surprenant, méconnu de la plupart.

jusqu'au 29 août 2022

tomasz machciński et eugène gabritchewsky exposés au MAAT de lisbonne

— Curateur : Noël Le Roux

À l'occasion de la Saison Portugal - France 2022, le Musée d'Art, d'Architecture et de

Technologie présente pour la première fois au Portugal un large panorama de la collection personnelle d'Antoine de Galbert. Guidé par l'histoire du site et sa vocation première, le thème de la nuit s'est rapidement imposé. Construite au début du XX^e siècle pour alimenter Lisbonne et sa région en électricité, la centrale électrique du Tage central a été le témoin des profonds changements qui ont eu lieu au début du siècle dernier. Parallèlement à l'émergence de la psychanalyse, cette révolution énergétique a transformé la nuit et notre rapport à celle-ci.

Source d'inspiration inépuisable pour les artistes, la nuit continue d'imprégner l'art par les questions philosophiques, politiques, sociétales, écologiques et scientifiques qu'elle soulève. L'exposition invite le visiteur à parcourir cet espace nocturne, si propice à l'imagination, aux rêves et aux visions de l'avenir.

jusqu'au 11 septembre 2022

la collection treger saint silvestre au museum gugging en autriche

— Curateurs : António Saint Silvestre & Richard Treger

Le musée gugging, exposera environ 150 œuvres de plus de 80 artistes de la célèbre collection Treger/Saint Silvestre au Portugal. *treger saint silvestre: the art brut collection. I the centro de arte oliva in gugging* présentera les œuvres d'artistes classiques, comme Aloïse Corbaz, Henry Darger et Adolf Wölfli, ainsi que d'artistes contemporains comme Misleidys Castillo Pedroso, Kostia Botkine et Sébastien Ferreira.

jusqu'au 6 novembre 2022

une quinzaine d'artistes de la galerie exposés au dox de prague

— Curateurs : Ivana Brádková in memoriam, Terezie Zemánková, Natálie Drtinová & Otto M. Urban

La galerie a prêté une vingtaine d'œuvres à l'occasion de *POWER(LESS)*.

Cette exposition collective vise à explorer la manière dont le pouvoir politique, religieux, institutionnel et officiel se reflète dans l'art, tout en soulignant la perméabilité des catégories de l'art brut et de l'art contemporain. Centré sur la maladie, le pouvoir et l'impuissance, le projet *POWER(LESS)* présente une exposition à grande échelle ainsi qu'un large éventail de programmes d'accompagnement. Un ouvrage sera également publié.

Parmi les artistes exposés : Anibal Brizuela, Janko Domšič, Carlos Augusto Giraldo, Josef Hofer, John Urho Kemp, Zdeněk Košek, Alexander Lobanov, Kunizo Matsumoto, Edmund Monsiel, Oscar Morales, Marilena Pelosi, André Robillard, August Walla, George Widener, Carlo Zinelli.

revue de presse (sélection)

« Retour du Salon du dessin contemporain » par Roger Pierre Turine in *La libre Belgique*, 25/05/2022.

« Drawing Now Art Fair : c'est maintenant ! » par Sarah Belmont & Alison Moss in *Le quotidien de l'art*, 18/05/2022.

« Drawing Now Art Fair » par André Rouillé in *Parisart*, 17/05/2022.

« La saison des foires repart en force » par la rédaction in *Le Journal des Arts*, 17/05/2022.

« Sentir a Arte Bruta - Em Viena, a valsa foi outra com a Coleção Treger/Saint Silvestre » par Joaquim Pinto da Silva in *As artes entre as letras*, 27/04/2022.

« Origines de la créativité » par Jean de Loisy, avec Christian Berst, Raphael Gaillard et Matthieu Dhennin in *L'art est la matière - France Culture*, 24/04/2022.

« France Culture au Festival du Livre de Paris » par la rédaction in *France Culture*, 20/04/2022.

« Bulles d'art - Un monde d'art brut » par Philippe Ducat in *artpress*, 20/04/2022.

« Spécial Dessins - Monstres et monstrueux. Portfolio: José Manuel Egea » par la rédaction in *roven*, 20/04/2022.

« 120 lieux en France. » par la rédaction in *art absolument*, 18/03/2022.

focus exposition galerie

jesuys crystiano
1950 - 2015 brésil



Les rues du quartier déshérité de Malhado étaient devenues son refuge depuis les années 90, tandis que les murs accueillaient ses fresques charbonnées et que les habitants partageaient avec lui le peu qu'ils possédaient. Avait-il été, comme il le prétendait, tourneur sur bois à Rio de Janeiro ? C'est très probable, car l'emplacement de la menuiserie dans laquelle il aurait travaillé avait pu, grâce à ses indications, être retrouvé. Celle-ci lève peut-être un pan du voile sur l'un de ses thèmes de prédilection puisqu'elle se situait très exactement sous un couloir aérien d'où Jesuys aurait pu assister au ballet incessant des avions.



On l'imagine dès lors, la tête renversée, scrutant l'azur en quête d'évasion. Est-ce la raison pour laquelle – rétif à toute norme – il s'évertuait à mettre le monde à l'envers ? Avait-il, lui aussi, rompu avec les conventions après avoir traversé un miroir mental ? La pratique fiévreuse de son art était désormais encouragée par Thilo Scheuermann, l'hôtelier allemand installé au Brésil qui le prit sous son aile et l'hébergea durant les cinq dernières années de sa vie. Entre eux, un rituel immuable avait d'ailleurs pris place. Le matin, Jesuys buvait un verre de lait tandis qu'il prenait une feuille de papier qu'il rapportait le soir, une fois le dessin achevé.

Bien qu'il fut, jusqu'à la fin, tourmenté par des voix, et par la sensation, parfois, qu'on lui grignotait la boîte crânienne, son œuvre paraissait lui procurer un apaisement souverain. L'art l'emmenait en excursion dans des contrées certes antagonistes, mais oniriques, donc capable de transfigurer, de transmuter les souffrances les plus aiguës. Arbres et fleurs pouvaient bien darder leurs racines au ciel, les urubus couronnés se jucher comme des vigies dans des paysages lunaires, le mobilier flotter comme en apesanteur, les ânes chevaucher des gros porteurs, des personnages équivoques et multiples fumer des pipes à l'envers. À moins que ce ne soit l'inverse.

de quoi l'art brut est-il le nom colloque de cerisy
du 18 au 22 mai 2022 au château de cerisy-la-salle

L'art brut est, à l'orée du XXI^e siècle, la dernière *terra incognita* de l'art. Quasi absent de l'histoire de l'art, ce champ demeure largement impensé. Le colloque s'est attaché à dépasser le dogme primitiviste de Dubuffet, tout en forgeant de nouveaux outils pour saisir l'essence de cet art de l'intime.

Christian Berst, qui a co-dirigé le colloque avec Raphaël Koenig, tient à remercier chaleureusement les intervenants, les participants, l'Association des amis de Pontigny-Cerisy, le cercle des partenaires et particulièrement Edith Heurgon pour leur accueil.



photo de groupe des intervenants. De gauche à droite : Bruno Dubreuil, Joana Masó, Corinne Rondeau, Christian Berst, Annie Franck, Gustavo Giacosa, Antoine Frérot, Marc Lenot, Jean-Marc Leveratto, Claire Margat, Choghakate Kazarian, Raphaël Koenig, Marina Seretti, Carles Guerra, Jean-Hubert Martin, Chiara Sartor et Gérard Audinet.



Performance musicale et visuelle "OUTSIDER inspired by Henry Darger", de Philippe Cohen Solal et Pascal Gary (Phormazero).



L'acteur Denis Lavant, qui incarne Henry Darger dans le spectacle, avec Christian Berst et Philippe Cohen-Solal.



Les interventions se sont déroulées dans la bibliothèque du domaine.