

**james edward deeds the electric pencil #2**  
vernissage le samedi 10 septembre de 14h à 19h

Derrière l'œuvre de James Edward Deeds, né en 1908 à Springfield (Missouri), se cache l'histoire tragique d'un jeune Américain interné de force, à l'âge de 25 ans, dans un asile psychiatrique. Il y passera toute sa vie, subissant jusqu'à deux fois par semaine des traitements aux électrochocs, sans anesthésie. Une existence ravagée dont nous ne saurions rien si Deeds n'avait pas livré son témoignage en dessinant sur des feuilles préimprimées de l'hôpital. Et si, dans les années 70, un adolescent n'avait pas sauvé d'une poubelle le volume de cuir défraîchi dans lequel il les avait reliées.

du 9 sept. au 2 oct. 2022

**james edward deeds the electric pencil #2 galerie**

**endless nameless commissaire : léo guy-denarcy the bridge**

**actualité de nos galeries**

Nos galeries réouvrent leurs portes au public dès le vendredi 9 septembre.

vernissage le samedi 10 septembre

**endless nameless commissaire : léo guy-denarcy the bridge**

Christian Berst confie l'exposition de rentrée dans l'espace The Bridge au critique d'art, commissaire d'exposition et directeur du centre d'art de l'Onde, Léo Guy-Denarcy.

À cette occasion seront présentés, en tête-à-tête, huit artistes contemporains et bruts : Flora Bouteille, Jean-Louis Costes, John Ricardo Cunningham, Thierry Liegeois, Tomasz Machciński, Óscar Morales, Leopold Strobl et Sarah Tritz.

**catalogue nouvelle édition**

— disponible à la galerie & en ligne

La galerie a le plaisir de vous annoncer la réédition du catalogue d'exposition *josé manuel egea : lycanthropos* (2016) dans une version revue et augmentée.

**actualité de nos artistes**

jusqu'au 11 septembre 2022

**la collection treger saint silvestre au museum gugging**

— Curateurs : António Saint Silvestre et Richard Treger

Le musée gugging, expose environ 150 œuvres de plus de 80 artistes de la célèbre collection Treger/Saint Silvestre au Portugal. *treger saint silvestre: the art brut collection. ! the centro de arte oliva in gugging* présentera les œuvres d'artistes classiques, comme Aloïse Corbaz, Henry Darger et Adolf Wölfli, ainsi que d'artistes contemporains comme Jesuys Crystiano, Misleidys Castillo Pedroso, Kostia Botkine et Sébastian Ferreira.

jusqu'au 18 septembre 2022

**une entrée en fanfare pour l'art brut à l'albertina museum (vienne)**

— Curateurs : Elsy Lahner et Klaus Albrecht Schröder

Johann Fischer, Johann Hauser, Oswald Tschirtner, Gaston Chaissac, Madge Gill,



œuvres de Thierry Liégeois et de Tomasz Machciński exposées à la rentrée au Bridge.

August Walla et Michel Nedjar font partie de la donation - de plus de 800 œuvres - de Dagmar et Manfred Chobot et sont actuellement exposés dans *the Chobot collection*.

jusqu'au 25 septembre 2022

**les œuvres de julius bockelt présentées à l'occasion de la documenta fifteen**

L'Atelier Goldstein (Francfort) a été invité par Project Art Works à concevoir son propre espace dans le cadre de la quinzième édition de cet événement international consacré à l'art contemporain qui se tient actuellement au Hübner-Areal (Cassel, Allemagne).

Avec les œuvres de Hans Jörg Georgi, Franz von Saalfeld et Juewen Zhang.

du 8 octobre 2022 au 26 février 2023

**le fétichiste, kawaiï, speller, et tassini à l'honneur dans deux musées belges**

— Curateurs : Kaat Debo et Elisa De Wyngaert

La double exposition *Mirror Mirror - la mode et la psyché* au MoMu - Musée de la Mode d'Anvers- et au Museum Dr. Guislain à Gand explore le lien entre la mode, la psychologie, l'image de soi et l'identité.

Les artistes exposés utilisent, chacun à leur manière, le vêtement ou le textile pour

se donner une place dans le monde. Leurs créations sont cachées ou montrées seulement à quelques-uns, mais elles sont aussi portées avec fierté sur le podium de la rue.

jusqu'au 20 novembre 2022

**bosco, brizuela, gallieni et bien d'autres exposés au sic12 de rome**

— Curateur : Gustavo Giacosa

Deuxième volet d'un cycle d'expositions débuté l'an dernier avec *A Deux, Paroles en chemin : l'art brut dans la collection Giacosa - Ferraiuolo* a pour objectif de mettre en lumière le signe graphique dans sa relation à la marche dans l'espace de la ville mais également d'autres formes d'écriture, réalisées en solitaire, sur des formats intimes comme les pages d'un cahier.

L'exposition ouvre sur une section documentaire qui retrace à travers photographies et vidéos le cheminement graphique d'auteurs bruts sur les murs de plusieurs villes. De Rio de Janeiro à Mamouzou, de Volterra à Castellammare del Golfo, ces manifestes poétiques exécutés en plein air se caractérisent par une urgence expressive au caractère éphémère.

Artistes exposés : Giovanni Bosco, Aníbal Brizuela, Johann Fischer, Jill Gallieni, Joseph Lambert, Michel Nedjar, Royal Robertson, Dominique Théate et Carlo Zinelli.

du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023

**un grand nombre de nos découvertes présentées lors de photo I brut #2**

Le Botanique, Art et marges musée, la Centrale, La « S » Grand Atelier et la Tiny Gallery présentent *Photo I Brussels*, un projet d'expositions et d'événements pluridisciplinaires en collaboration avec Bruno Decharme.

Après avoir présenté *Photo I Brut : collection Bruno Decharme & compagnie* aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2019 et à l'American Folk Art Museum (New York) en 2021, Bruno Decharme et Anne-Françoise Rouche ont souhaité ouvrir un nouveau chapitre à de récentes recherches, et montrer d'autres facettes de la photographie brute à travers les œuvres de cent artistes.

Le second volet de cette exposition, suit le même fil rouge, interroge les mêmes émotions, tente de répondre aux mêmes questions. Avec des textes de Barbara Safarova et de Bruno Dubreuil.

Sont notamment exposés : Jorge Alberto Cadi, José Manuel Egea et le fétichiste.

**revue de presse (sélection)**

« Paris + dévoile une liste d'exposants de haut niveau » par A.C. in *The art newspaper daily*, 13/07/2022.

« Paris+ par Art Basel: New Kid On The Block Announces Exhibitors » par la rédaction in *Artlyst*, 12/07/2022.

« BAD+ : débuts encourageants pour le salon bordelais » par Alison Moss in *Le quotidien de l'art*, 11/07/2022.

« Bons débuts pour BAD+ à Bordeaux » par Alexandre Crochet in *The art newspaper daily*, 08/07/2022.

« BAD+, une nouvelle foire à Bordeaux » par M.M. in *Connaissance des Arts*, 07/07/2022.

« Salon BAD+ à Bordeaux : de l'art dans la ville et dans les vignes » par la rédaction in *Ideat contemporary life*, 04/07/2022.

« Jean-Daniel Compain : Bordeaux peut devenir une nouvelle destination artistique mondiale » par Rodolphe Martinez in *France Bleu*, 03/07/2022.

« BAD+, le nouveau rendez-vous bordelais » par la rédaction in *la gazette de l'hôtel drouot*, 01/07/2022.

« BAD+, le nouveau rendez-vous bordelais » par Sabrina Silamo in *Ideat*, 01/07/2022.

focus foires

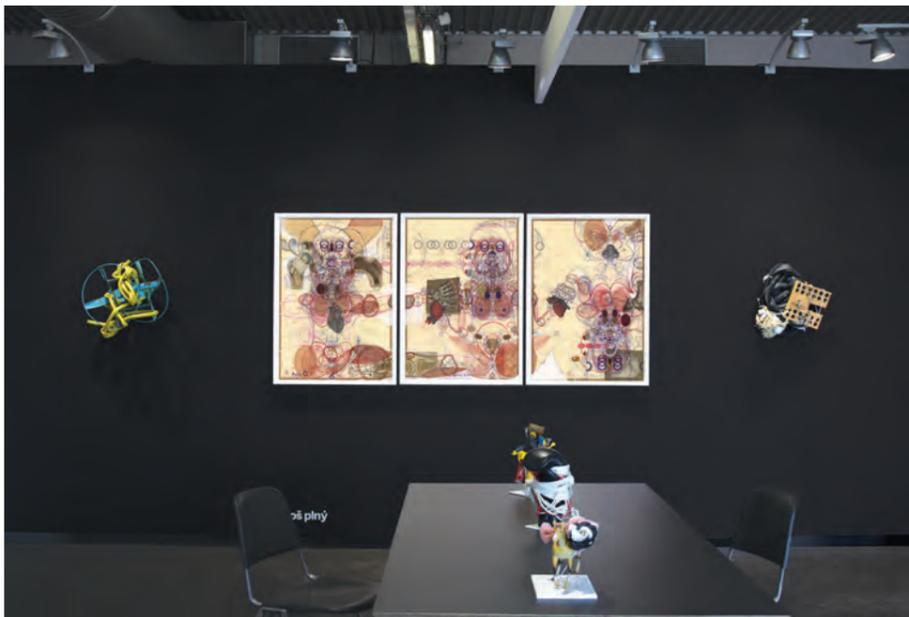
retour sur :

bad+ première édition

du 8 au 10 juillet 2022 - hangar 14, bordeaux

Avec les œuvres de Franco Bellucci, José Manuel Egea, Josef Hofer, Tomasz Machciński et Luboš Plný.

Vues du stand de la galerie :



à venir :

paris + par art basel

du 20 au 23 octobre - grand palais éphémère

solo show : éric benetto



détail d'une œuvre d'éric benetto de 2021.

« l'œuvre qu'il a conçu n'est pas seulement empreint d'un mysticisme exacerbé, synchrétique, mais aussi d'une exceptionnelle modernité. »

christian berst

paris photo 2022

du 10 au 13 novembre - grand palais éphémère

solo show : jorge alberto cadi



jorge alberto cadi, sans titre, 2019. encre, collage et couture sur photographie, 11 x 16,5 cm.

« [...] *El Buzo* ne sombre pas en plongeant dans les poubelles, il devient vecteur d'un passage. Il rappelle le temps des jadis plus que de la mémoire, car au-delà des déchets, il poursuit les gestes des débuts de l'humanité à l'origine de la culture. [...] »

corinne rondeau