



alexandro garcía *arquitectura sagrada cosmica*
vernissage le jeudi 20 octobre de 18h à 21h

L'histoire d'Alexandro García est celle d'un jardinier uruguayen qui s'est mis à retranscrire ses visions éthérées à la suite d'une rencontre du 3^e type – ou *avistamiento* – qu'il fit au bord d'une plage, la nuit, lorsqu'il était enfant. Son œuvre, dans lequel affleure fréquemment la cosmogonie des civilisations précolombiennes, est à rapprocher de l'art médiumnique dans le sens où s'y exercent, selon lui, des forces dont il ne serait que l'instrument.

du 20 oct. au 20 nov. 2022

alexandro garcía *arquitectura sagrada cosmica* galerie

tout était loin, là, sous nos yeux
hommage à franck andré jamme
the bridge

actualité de nos galeries

vernissage le jeudi 20 octobre

tout était loin, là, sous nos yeux
hommage à franck andré jamme
the bridge

La galerie consacre cette fois-ci l'espace The Bridge à Franck André Jamme, poète, spécialiste d'art vernaculaire indien et maître d'œuvre de la Pléiade de René Char. Cette exposition, organisée conjointement par Hervé Perdrille, Nicolas Losson et Christian Berst, et ponctuée de nombreux hommages, comme ceux d'Agnès b., André Magnin ou Danielle Mémoire réunit à la fois les œuvres, les découvertes, les textes et les inspirations de ce poète plasticien disparu en 2020. Tous les dimanches la galerie sera animée par différents événements musicaux et poétiques.

dimanche 23 octobre de 16h à 18h30

Alexandro García vous donne rendez-vous à la galerie pour un moment de partage et de créativité autour de son travail suivi d'un set musical électro cosmique proposé par univers III. Entrée gratuite, sans réservation. Nombre de places limité, venir tôt.

dimanche 30 octobre à 16h à 17h

L'auteure Danielle Mémoire lira un texte personnel. Le Laboratoire du Battement jouera ensuite une interprétation libre de *Exercices du jour** pour deux guitares électriques tandis que Marie Luc Mâlet lira des passages de *Extraits de la vie des scarabées*.

dimanche 6 novembre de 16h à 17h30

Présentation du livre *Les ardoises de Franck André Jamme* - à paraître début novembre - par son editrice, Isabelle Sauvage et lecture d'extraits par Nicolas Pesquès, son auteur. Renaud Ego interviendra par la suite autour du livre *Tantra song*, et de ce miroir profond que sont les peintures tantriques tandis que Nicolas Bilder lira un passage de *La récitation de l'oublie**.

dimanche 13 novembre de 16h à 17h

Sophie Agnel improvisera au cordophone, un étonnant instrument électro-acoustique expérimental conçu pour elle. Elle sera accompagnée des voix de Maxence Rey et Thomas Laroppe, qui liront des passages de *Encore une attaque silencieuse** et Axel Petersen lira un passage de *Mantra Box**.



œuvre d'Eric Benetto présentée lors de Paris+ par Art Basel, du 20 au 23 octobre (voir verso)

dimanche 20 novembre à 16h à 17h

Les Souffleurs vont éclabousser de grande littérature « Jammienne » le passage des Gravilliers. Il s'agit d'une œuvre plastique fabriquée pour la performance « Forêt sensible » des Souffleurs commandos poétiques, composée de plusieurs centaines de fragments en forme d'étiquettes éternelles de *Au secret**. Chacun pourra lire, choisir, cueillir et emporter avec lui un petit éclat de lumière de ce chef-d'œuvre absolu édité chez Isabelle Sauvage.

* textes écrits par Franck André Jamme.

catalogue nouvelle édition

– bientôt disponible à la galerie & en ligne

La galerie a le plaisir de vous annoncer la réédition du catalogue d'exposition *éric benetto : in excelsis* (2019) dans une version revue et augmentée, avec un texte de Clément Thibault.

actualité de nos artistes

jusqu'au 11 décembre 2022

deux œuvres de michel nedjar
présentées à istanbul

– Curateurs : Selen Ansen et Brigitte Pitarakis

La galerie a prêté deux œuvres de l'artiste français à l'occasion de *You Know Who* à Abdülmeçid Efendi Mansion (Istanbul).

Cette exposition présente des œuvres de la collection d'Ömer Koç, des œuvres prêtées par des institutions, des artistes et des collectionneurs de Turquie et de l'étranger ainsi que de nouvelles productions commandées pour l'occasion. Au total près de 100 œuvres, réalisées par plus de 45 artistes sont exposées au rez-de-chaussée, au premier étage et dans le jardin du manoir.

jusqu'au 18 décembre 2022

plus de 250 dessins de josef hofer
exposés à warth en suisse

Le Kunstmuseum Thurgau / Ittinger Museum consacre actuellement une exposition monographique à l'artiste allemand représenté depuis 2008 par la galerie.

jusqu'au 21 décembre 2022

luboš plný, zdeněk košek et george widener
à l'honneur dans un musée néerlandais

– Curateurs : Jan Hoek, Hanne Hagens et Tariq Heijboer

31553580 (obsession) : *numbers and schedules* au Museum Van de Geest (Haarlem) explore le besoin de structure et de logique dans le monde. Lorsque celui-ci devient chaotique et instable - comme lors d'une pandémie - les humains tentent de maîtriser la réalité en la réduisant à une série de lignes et de chiffres ordonnés. Les artistes présentés dans cette exposition ont une fascination commune : les chiffres et/ou les diagrammes.

du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023

un grand nombre de nos découvertes
présentées lors de *photo I brut #2*

Le Botanique, Art et marges musée, la Centrale, La « S » Grand Atelier et la Tiny Gallery présentent *Photo | Brussels*, un projet d'expositions et d'événements pluridisciplinaires en collaboration avec Bruno Decharme.

Après avoir présenté *Photo | Brut : collection Bruno Decharme & compagnie* aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2019 et à l'American Folk Art Museum (New York) en 2021, Bruno Decharme et Anne-Françoise Rouche ont souhaité ouvrir un nouveau chapitre à de récentes recherches, et montrer d'autres facettes de la photographie brute à travers les œuvres de cent artistes.

Le second volet de cette exposition, suit le même fil rouge, interroge les mêmes émotions, tente de répondre aux mêmes questions. Avec des textes de Barbara Safarova et de Bruno Dubreuil. Sont notamment exposés : Jorge Alberto Cadi, José Manuel Egea et le fétichiste.

jusqu'au 12 mars 2023

une dizaine d'œuvres de john urho kemp
présentée au frac franche-comté

– Curateurs : Benjamin Bianciotto et Sylvie Zavatta

L'exposition *La Beauté du Diable* propose d'explorer la présence du diable dans l'art contemporain, en s'attardant particulièrement sur sa figuration et ses métamorphoses. En flirtant avec le sublime, il sera question d'y étudier l'esthétisation du Mal en considérant des œuvres opérant une transmutation du « repoussant » en jouissance esthétique.

revue de presse (sélection)

« Les pépites de Paris+ par ArtBasel » par Julie Chaizemartin et Damien Aubel in *Transfuge*, 01/10/2022.

« treger saint silvestre collection : the art brut collection! at Gugging » par Yaysis Ojeda Becerra in *raw vision*, 26/08/2022.

« Paris, christian berst art brut : James Edward Deeds, the electric pencil #2 » par Pierre Aimar in *Sortir ici et ailleurs*, 24/08/2022.

« the electric pencil #2 » par Damien Aubel in *Transfuge*, 19/08/2022.

foires à venir

paris+ par art basel

du 20 au 23 octobre - stand E07, grand palais éphémère

solo show : éric benetto

À l'occasion de la première édition de *Paris+ par Art Basel*, la galerie présentera les radiographies mystiques d'Éric Benetto, personnalité secrète et rare de l'art brut contemporain.



éric benetto, sans titre (détail), circa 2021, encre de Chine, collage et négatifs photographiques sur radiographies médicales assemblées et agrafées, présentées en caisson lumineux, 162 x 87.5 cm

Présent dans des collections emblématiques comme celles de Laurent Dumas, d'Antoine Frérot ou de Piet Meyer, il a été exposé en 2022 dans *Deus Ex Machina* au musée de Soissons (commissaire : Clément Thibault), mais également aux côtés de Cecilia Granara dans *Débordements* (commissaires : Anaël Pigeat et Yvannoé Kruger). Figure majeure de l'exposition disruptive *Brut Now: Art brut in the technological era* au musée de Belfort (catalogue publié aux Presses du réel), ses « formes fantastiques de prolifération organique », comme les qualifie Marc Lenot, ne cessent de fasciner.

« L'œuvre qu'il a conçue n'est pas seulement empreint d'un mysticisme exacerbé, syncrétique, mais aussi d'une exceptionnelle modernité. »

christian berst



éric benetto, sans titre, 2021, encre de Chine sur radiographies médicales, présentées en caisson lumineux, 47.5 x 200.5 x 6.3 cm

paris photo 2022

du 10 au 13 novembre - stand A25, grand palais éphémère

solo show : jorge alberto cadi

Pour sa deuxième participation à *Paris Photo*, la galerie mettra à l'honneur l'artiste cubain Jorge Alberto Cadi, présent dans les collections du Centre Pompidou et consacré cette année dans l'exposition *Photo I Brut #2* au Botanique de Bruxelles.



jorge alberto cadi, sans titre, 2020, encre, collage et couture sur photographie, 20.2 x 25.2 cm

Boltanskien dans son usage mémoriel de la photographie, warholien lorsqu'il coud des greffons de clichés entre eux, Jorge Alberto Cadi cherche avant tout à révéler ce que ces images recèlent de mélancolie, de *fatum*, de *memento mori*. Mais, à la différence d'Annegret Soltau, Cadi se désengage et opère par transfert.



« Devant la beauté noire des collages-coutures, le regard est captif, éveillé, tel un secret à forer derrière la porte. Or, celui-ci pourrait bien être devant la porte, ou à sa surface. Le secret est là, sous les yeux, tous les yeux, causant l'intensité visuelle des pièces... »

corinne rondeau

jorge alberto cadi, sans titre, circa 2015, encre, collage et couture sur étui de revolver, 31.5 x 14.5 x 4 cm