



hans-jörg georgi noah's planes
vernissage le jeudi 8 décembre de 18h à 21h

La galerie dédie son exposition de fin d'année au travail de l'artiste allemand Hans-Jörg Georgi. Fasciné par la possibilité d'une fuite vers un monde meilleur, il consacre son temps à fabriquer des maquettes d'avions capables de transporter l'humanité vers un nouvel Eden. Après avoir occupé une partie de la *Maison Rouge* en 2014, il est présenté en Australie, en 2018, au *MoNa*, l'excentrique musée de David Walsh, et très récemment lors de la Documenta de Kassel #15.

du 8 déc. 2022 au 15 jan. 2023

hans-jörg georgi noah's planes
galerie

trésors bruts the bridge

actualité de nos galeries

vernissage le jeudi 8 décembre

trésors bruts the bridge

Transformé en écrin pour la dernière exposition de l'année, l'espace *The Bridge* est investi par une constellation d'œuvres d'art brut jamais montrées, aussi exceptionnelles que précieuses. Venus du monde entier, ces chefs-d'œuvre historiques et ces découvertes contemporaines sont, pour la plupart, présentés pour la première fois au public. Cette exposition est le deuxième volet d'un cycle initié par la galerie l'été dernier, avec l'exposition *anachronisme* qui proposait alors de donner accès aux réserves.

Avec les œuvres de : Alfred ACM, Sebastián Ferreira, Carlos Augusto Giraldo, Joaquim Vicens Gironella, Julius Hartauer, Josef Hofer, Bill Traylor, Anna Zemánková, Carlo Zinelli.

du 26 au 29 janvier 2023

artgenève palexpo

Suite à une première présence remarquée à artgenève en mars 2022, la galerie proposera pour sa seconde participation (stand D20) une mise en regard inédite de trois photographes brut : Lindsay Caldicott, radiographe devenue chirurgienne de l'image suite à une première hospitalisation, Tomasz Machciński - Cindy Sherman brut aux 22 000 autoportraits consacré lors de l'édition 2021 de Paris Photo - et « le fétichiste », adorateur anonyme de la jambe en collant. Sur la terre d'accueil de la collection historique de Jean Dubuffet, « le fétichiste », authentique découverte de la galerie, se verra placé sous le patronage de deux figures incontournables de l'art brut contemporain.

actualité de nos artistes

jusqu'au 8 janvier 2023

luboš plný et anna zemanková à l'honneur à la galerie rudolfinum de Prague

— Curateurs : Elena Sorokina et Silvia Van Espen

La fragilité est apparue ces dernières années comme un concept clé permettant de réimaginer les conditions humaine et écologique. Cette exposition présente les préoccupations, les visions et les sensibilités exprimées par des artistes



détail d'une œuvre de Tomasz Machciński présentée lors de artgenève, du 26 au 29 janvier 2023.

qui se sont profondément engagés dans la fragilité et ont réfléchi à ses tensions, ses complexités et ses paradoxes. La signification traditionnelle de la fragilité - faiblesse, impuissance, passivité - est remise en question et revendiquée au contraire comme une source de force et d'action qui encourage les interdépendances durables.

Avec les œuvres de : Francis Aljys, Michael Armitage, Maria Bartusová, Bianca Bondi, Louise Bourgeois, Geta Brătescu, Edith Dekyndt, Susanna Fritscher, William Kentridge, Kapwani Kiwanga, Dominik Lang, Luboš Plný, Anri Sala, Vivian Suter, Alina Szapocznikow, Barthélémy Toguo, Anna Zemánková.

jusqu'au 19 février 2023

oswald tschirtner exposé à la galerie gugging (autriche)

— Curateurs : Nina Katschnig et Irina Katnik

Des œuvres de l'artiste autrichien sont actuellement présentées à la galerie Gugging aux côtés de celles de Loys Egg.

L'exposition, née d'une initiative de Loys Egg, entend établir un dialogue joyeux, producteur de rassemblement et d'humour. Les sculptures de Loys Egg créent une interaction excitante avec les œuvres sur papier d'Oswald Tschirtner - des structures simples, comme ses fameux "head-footers", connus de tous - et engagent une sorte de ping-pong humoristique et touchant.

jusqu'au 5 mars 2023

Michel Nedjar, Judith Scott, Mary T. Smith, Louis Soutter et August Walla exposés au musée gugging

— Curateur : Johann Feilacher

L'exposition *brut favorites!* Feilacher's choice - qui rassemble les chefs-d'œuvre de Gugging - est la dernière de Johann Feilacher en tant que directeur artistique du Musée Gugging.

Un corpus important de l'œuvre de Michel Nedjar y est présenté, avec des œuvres principalement issues de la Privatstiftung - Künstler aus Gugging mais aussi des poupées "chairdame" récemment acquises par l'Albertina Museum.

jusqu'au 27 mars 2023

léon schwarz-abrys au museo reina sofia

— Curateurs : Joana Masó et Carles Guerra.

La galerie a prêté quatre œuvres de l'artiste français Léon Schwarz-Abrys à l'occasion de l'exposition itinérante *François Tosquelles : comme une machine à coudre dans un champ de blé* au Museo Reina Sofia.

L'exposition jette un regard sur les pratiques avant-gardistes que le psychiatre François Tosquelles a menées dans le domaine thérapeutique, politique et culturel. Tosquelles a transformé les institutions psychiatriques pendant la République et dans l'Europe fasciste.

Aujourd'hui, il est une source d'inspiration pour aborder les politiques de santé mentale en période de crise extrême.

catalogue nouvelle édition

— bientôt disponible à la galerie & en ligne

La galerie a le plaisir de vous annoncer la réédition du catalogue d'exposition *carlos augusto giraldo : codex* (2021) dans une version revue et augmentée.

revue de presse

« Back to the future: A glimpse into visual storytelling at Paris Photo 2022 » par Melissa Alibo in *a shaded view on fashion*, 21/11/2022.

« Edition 46 - Atelier Goldstein » par Tobias Haberl in *Süddeutsche Zeitung Magazin*, 18/11/2022.

« Snap Decisions: Here Are 7 Up-and-Coming Photographers You Should Know From Paris's Marquee Photo Fairs » par Anna Sansom in *artnet*, 14/11/2022.

« Paris Photo 2022 : cinq stands immanquables ! » par la rédaction in *Fisheye*, 12/11/2022.

« Paris Photo : coup de projecteur sur neuf artistes, dans la ruche du Grand Palais Éphémère » par Christophe Airaud in *france info culture*, 11/11/2022.

« 8 stands qui nous ont éblouis à Paris Photo » par Inès Boittiaux in *Beaux Arts magazine*, 10/11/2022.

« On a laissé traîner notre œil sur les images les plus fortes de Paris Photo » par Julien Bordier in *L'Obs*, 10/11/2022.

« Paris Photo : quelques morceaux de choix parmi un monceau de merveilles » par Yasmine Youssi in *Télérama*, 10/11/2022.

« Florence Bourgeois "Paris Photo est là pour servir l'écosystème de la photographie" » par Fabien Simode in *L'Œil*, 09/11/2022.

« À Paris Photo, une floraison de bonnes images » par Alexandre Crochet in *the art newspaper*, 09/11/2022.

« Paris Photo 2022. 25 ans, le bel âge ! » par Sophie Bernard in *Le quotidien de l'art*, 08/11/2022.

« Paris Photo. Ça c'est du support ! » par Clémentine Mercier in *Libération*, 08/11/2022.

« Paris Photo offre le panorama le plus complet de la photographie mondiale » par Louise Rondel-Le Ninan in *Le Figaro*, 06/11/2022.

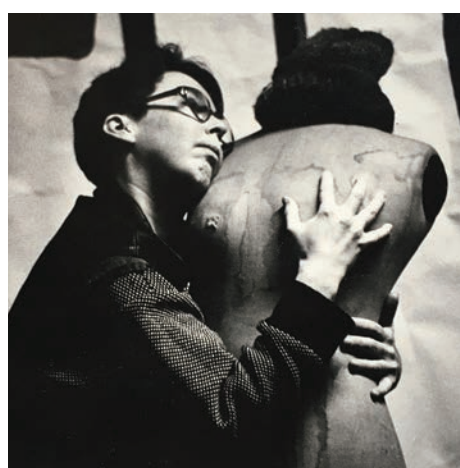
nos découvertes présentées lors de *photo I brut #2 : collection bruno decharme*

du 24 janvier 2022 au 19 mars 2023 - Botanique, CENTRALE for contemporary art, Art et marges musée & Tiny Gallery / Bruxelles



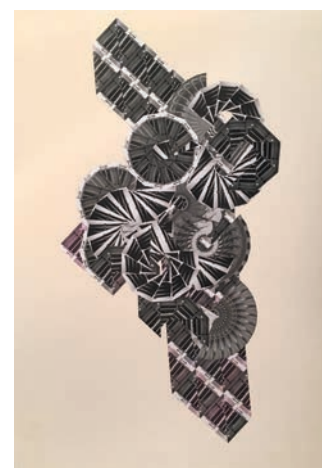
jorge alberto cadi
1963. Cuba

Boltanskien dans son usage mémoriel de la photographie, warholien lorsqu'il coud des greffons de clichés entre eux, Jorge Alberto Cadi cherche avant tout à révéler ce que ces images recèlent de mélancolie, de *fatum*, de *memento mori*. L'artiste fut exposé pour la première fois en 2019 par la galerie et consacré cette année lors de Paris Photo. Depuis 2021, son œuvre fait notamment partie des collections du Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou).



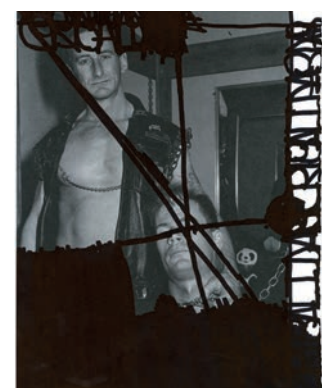
lindsay caldicott
1963 - 2014. Grande-Bretagne

Radiographe de profession, c'est durant son internement psychiatrique que Lindsay Caldicott s'est mise à produire ses collages faits d'une myriade de fragments dupliqués, ouvragés au scalpel et assemblés avec une précision toute chirurgicale. Son univers fractal est d'une harmonie chromatique s'étendant des gris aux sanguines et des nuances mordorées à la couleur chair. Présenté pour la première fois en 2018 par la galerie, alors que l'artiste s'est éteinte quatre ans plus tôt, son œuvre - salué d'emblée par la critique - fait aujourd'hui partie du musée français de la photographie, des collections de la Fondation Francès, abcd/Bruno Decharme (France) et Amr Shaker (Suisse), entre autres.



josé manuel egea
1988. Espagne

Convaincu de sa lycanthropie, ce jeune artiste madrilène est fasciné par la métamorphose kafkaïenne présente dans l'univers du comics et de la mythologie. Son œuvre, lui aussi polymorphe, constitué de dessins, sculptures et performances nous exhorte à accepter notre thérianthropie refoulée. Défendu par la galerie depuis 2016 il a fait l'objet, la même année, d'une vaste présentation lors de la Biennale de l'Image possible, à Liège. Il est désormais présent dans de grandes collections européennes comme celles d'Antoine de Galbert ou de Laurent Dumas (France).



le fétichiste
France

C'est l'histoire d'un ensemble photographique anonyme surgi du secret auquel il semblait voué. Soit des centaines de tirages amateurs courant sur une décennie, entre 1996 et 2006, et témoignant du fétichisme de son auteur. Celui-ci se manifeste au travers de clichés de jambes gainées de collants, prises indifféremment dans la rue ou à la télévision. Sa pratique évoque celle de Miroslav Tichy, à la différence que notre auteur devient parfois lui-même acteur. Dans les deux cas - comme fréquemment dans l'art brut - se posent les questions brûlantes de l'artification auquel procède notre regard et de la part d'imaginaire collectif qui infuserait dans pareille mythologie individuelle.



et Ramón Losa, Tomasz Machciński, Boris Santamaria et Dominique Théate également représentés par la galerie.