



joaquim vicens gironella paradis perdu
vernissage le jeudi 6 avril de 18h à 21h

Né en Catalogne, Gironella (1911-1997) prend tôt le métier de son père artisan liégeur. S'ensuit — entre travail artisanal, poésie et sculpture — une histoire d'une vie avec le liège, que n'arrêtera pas l'exil vers la France forcé par Franco. Ainsi, à la fin de l'année 1948, Jean Dubuffet lui consacre une exposition avec l'enthousiaste collaboration d'André Breton. Puis, en 1967, Gironella est inclus à l'exposition *L'art brut* du Musée des Arts Décoratifs, accueillie par François Mathey, alors conservateur en chef. Depuis 2021, Gironella fait partie de l'exposition *Francesc Tosquelles. Comme une machine à coudre dans un champ de blé*, qui finira sa course au American Folk Art Museum de New York.

du 6 avril au 14 mai 2023

joaquim vicens gironella paradis perdu galerie

fréquences brutes : manifeste écoesthétique #1 par pascal pique the bridge

actualité de nos galeries

vernissage le jeudi 6 avril

fréquences brutes : manifeste écoesthétique #1
par pascal pique the bridge

Christian Berst confie cette fois-ci l'exposition dans l'espace The Bridge à Pascal Pique, historien et critique d'art, commissaire, chercheur et fondateur du Musée de l'Invisible, une instance de création et de recherche dédiée aux relations entre l'art et les multiples formes de l'Invisible. À cette occasion seront présentés une vingtaine d'artistes contemporains et bruts.

Tout est énergie, vibrations et fréquences. Y compris pour les œuvres d'art et leurs images. L'exposition *Fréquences brutes* explore cette réalité méconnue et sous-estimée. Sur le mode du cabinet d'amateur ou du laboratoire de l'alchimiste, elle rassemble des œuvres d'art aborigène, des créations de la nature minérale et végétale, d'art brut et d'art contemporain occidental.

Artistes de la galerie* et artistes invités : Basserode, Julius Bockelt*, Charley Case, Philippe Deloison, Fernand Desmoulin*, Jean-Luc Favero, Xie Hong*, Hamish Karrkarrhba, André Hemelrijk, Arthur Lambert, Anaïs Lelièvre, José Lepiez, Sandra Lorenzi, Myriam Mechita, Momoko Nakagawa*, Paul Nabalumo Namarijnmak, Daniaux & Pigot, Isabelle Perú, Olivier Raud, Yuichi Saito*, Erik Samakh, Lia Anne T, Vladimir Skoda, Wiktorja, Henriette Zéphir* et mère Nature.

Après plus de 4 ans à la galerie, Alice Pepey, responsable de la communication, nous quitte pour de nouveaux horizons canadiens. Nous la remercions pour son engagement sans faille et lui souhaitons de grands succès pour la suite. Amanda Jamme, précédemment à la Fondation Bettencourt Schueller, reprendra les rênes des relations publiques et dessinera les nouveaux enjeux de notre communication. Bienvenue à elle !

actualité de nos artistes

jusqu'au 25 mars 2023

une trentaine d'œuvres de tomasz machciński présentées au hangar (bruxelles)

La galerie prête pas moins de trente six œuvres de l'artiste polonais Tomasz Machciński au centre photographique



Sculptures d'Hideaki Yoshikawa, artiste présenté lors de la foire BAD+ au mois de mai (voir verso)

bruxellois Hangar pour à l'occasion de *Mirror of self*, septième exposition thématique que le lieu propose dans le cadre du festival PhotoBrussels. Elle rassemble 17 artistes sélectionnés ainsi que les 6 gagnants d'un appel à projets.

jusqu'au 22 avril 2023

un grand nombre d'artistes de la galerie exposés à porto

— Curateur : Andreia Magalhães

L'exposition *Culturas Paralelas* à la Faculté des Beaux Arts de l'université de Porto rassemble les œuvres - issues de la collection Treger Saint Silvestre - de trente-trois artistes qui ont brouillé les frontières entre le domaine circonscrit de l'art brut et le système artistique dédié à l'art moderne et contemporain.

jusqu'au 7 mai 2023

des œuvres d'anna zemánková exposées à lafayette anticipations

— Curateur : Agnes Gryczkowska

La galerie a prêté à Lafayette Anticipations trois œuvres de l'artiste tchèque Anna Zemánková pour l'exposition *Au-delà. Rituels pour un nouveau monde*, qui s'y tient jusqu'au 14 mai 2023.

L'exposition collective rassemble une vingtaine d'artistes de toutes générations, transformant le lieu en un parcours initiatique jalonné par des œuvres

évoquant des rituels archaïques et contemporains, individuels et collectifs. Sont ainsi présentés cérémonies, gestes, objets, sons et artisanats liés à l'énergie de la Terre et du vivant.

prolongée jusqu'au 11 juin 2023

tomasz machciński à l'honneur au centre d'art contemporain de genève

— Curateurs : Andrea Bellini, Sarah Lombardi et Sara De Chiara

Une dizaine d'œuvres de l'artiste polonais sont actuellement présentées dans l'exposition collective *Chrysalide : le rêve du papillon*.

Cette exposition est consacrée aux transformations qui nous entourent, nous habitent et nous façonnent. Elle est le fruit d'une collaboration avec la Collection de l'Art Brut de Lausanne.

Chrysalide : le rêve du papillon est un hommage à la métamorphose et la transformation incessante du monde et de tous les êtres organiques et inorganiques qui l'habitent. L'exposition explore le concept de métamorphose d'un point de vue formel, existentiel et politique. Chaque chose, chaque image et chaque forme réunies dans cette exposition, existent dans son mouvement d'un état à un autre : chaque être et chaque objet se présentent en train de devenir autre chose, de transitionner entre des identités multiples.

jusqu'au 31 décembre 2023

albert moser, miroslav tichý et tomasz machciński dans une exposition collective au portugal

— Curateur : João Sousa Cardoso

Invité par le Centre d'art d'Oliva, João Sousa Cardoso a construit une vision unique de la collection Treger Saint Silvestre, l'une des plus importantes collections européennes d'art brut, dans une création *in situ* où la dramatisation des corps, des objets et des présences dialogue avec la tradition du théâtre.

L'Ours d'Or, récompense suprême du Festival international du film de Berlin, a été décerné samedi 25 février au Français Nicolas Philibert pour *Sur l'Adamant*, un documentaire sur la psychiatrie attendu en salles le 19 avril 2023. *Sur l'Adamant* est « une tentative de renverser l'image que nous avons des personnes atteintes de folie », a expliqué le réalisateur en recevant son prix. Ce film est le premier d'une trilogie à venir sur le sujet.

revue de presse (sélection)

« Le rôle occulte des investisseurs dans les galeries » par Marine Vazzoler in *l'hebdo du quotidien de l'art*, 24/03/2023.

« Croix et bouche cousue » par Stéphanie Pioda in *le quotidien de l'art*, 12/03/2023.

« À Bordeaux, le nouveau salon BAD+ réunit grands crus et œuvres d'art » par Matthieu Jacquet in *Numéro*, 14/02/2023.

« ARCO, les clés d'un succès » par Rafael Pic in *Le Quotidien de l'art*, 01/03/2023.

« L'art brut, nouvelle folie des musées » par Valérie Duponchelle in *Le Figaro*, 28/02/2023.

« Picasso, il convitato di pietra della fiera Arco di Madrid » par Francesca Pini in *Corriere della sera sette*, 26/02/2023.

« El programa general de ARCO 2023: cómo encajar las 170 piezas del puzle » par Luisa Espino in *El Español*, 20/02/2023.

« 5 razones para visitar ARCO 2023 y las artistas audaces que las inspiran » par Esther Giménez in *Vogue Spain*, 23/02/2023.

« La fiera d'arte Arco Madrid del 2023. I 10 migliori stand » par Massimiliano Tonelli in *Artribune*, 23/02/2023.

« 10 galerías extranjeras para no perderse en ARCO » par Vanessa Graell in *El mundo*, 24/02/2023.

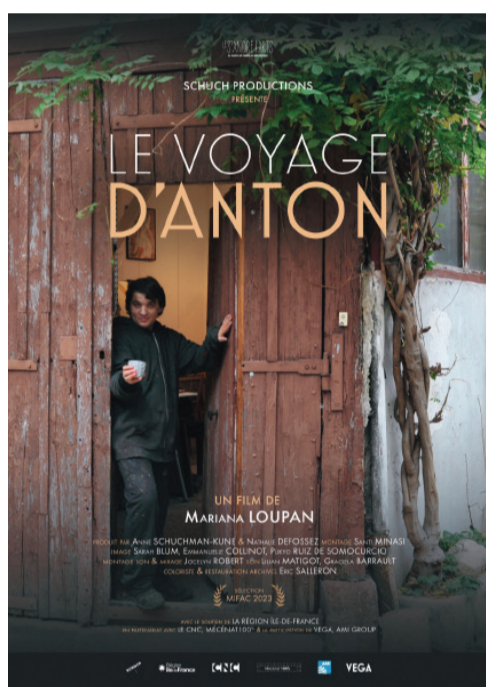
focus film et événements

le voyage d'anton

dès le 29 mars - cinéma le saint-andré des arts, paris

Séances à 13h du 29 mars au 3 avril et du 5 au 10 ainsi que les 18 et 25 avril au cinéma le Saint-André des Arts (30 Rue Saint-André des Arts, 75006 Paris).

Rien ne présageait qu'Anton Hirschfeld, jeune homme porteur de handicap mental, deviendrait un jour un artiste reconnu. *Le Voyage d'Anton* retrace son parcours, filmé depuis sa naissance par sa mère. Un voyage rendu possible grâce à la détermination et l'amour de sa famille, ainsi qu'aux rencontres fondamentales qui ont jalonné son chemin.



« Le Voyage d'Anton est un film émouvant et nécessaire, qui nous fait comprendre de manière à la fois tangible et poétique bien des choses qui sont de l'ordre du mental, de l'esprit pur et de la vie des êtres. »

Serge Toubiana
écrivain, critique de cinéma

Durée du documentaire : 1h13

Les séances seront suivies d'un débat en présence de Mariana Loupan, la réalisatrice, et des personnalités suivantes :

Jeudi 30 mars

Christian Berst, galeriste
de quoi l'art brut est-il le nom ?

Vendredi 31 mars

Galia Loupan, rédactrice en chef Marie Claire International
faire émerger la beauté

Samedi 1er avril

Nancy Huston, écrivaine
tissage d'âme

Dimanche 2 avril

Anne Hountondji Jureidini, professeur d'art plastique
la Possibilité d'un chemin

Mercredi 5 avril

Jonathan Hirschfeld, père et artiste
l'Artiste en face

Samedi 8 avril

Serge Toubiana, écrivain, critique de cinéma
filmer l'intime

Dimanche 9 avril

Léa Hirschfeld, sœur et créatrice du Podcast « Décalés »
frères sœurs

focus foire

bad+ deuxième édition

du 5 au 7 mai - stand r+1 52, le hangar, bordeaux

Pour cette deuxième édition du Salon BAD + Bordeaux + Art + Design, qui se tiendra au Hangar 14 au bord de la Garonne, du 5 au 7 mai 2023, la galerie présentera (stand R+1 52) les œuvres de six artistes contemporains japonais.



Momoko Nakagawa, sans titre, 2020, tampon et acrylique sur serviette en papier, 17 x 21.8 cm

Seront présentées dans cet accrochage thématique les œuvres de Yoshikawa, qui crée des monolithes hiératiques ; la correspondance fictive de Matsumoto ; Miyashita, propageant des mots qui lui sont étrangers comme des insectes sur la feuille ; Mori et ses processions sérielles, et grouillements moléculaires ; Nakagawa, passant de l'ondoiement de fréquences colorées au tamponnage de chiffres et la graphie abstraite de Saito.



vue de l'exposition do the write thing #3, christianberst art brut, Paris, 2022.