



**farnood esbati lignes de vie**

vernissage le jeudi 8 février de 18h à 21h

Chez Farnood Esbati, né à Téhéran en 1993, le syndrome d'Asperger a été diagnostiqué dès l'enfance. L'on sait aujourd'hui que cette caractérisation, au lieu de réduire la personne à sa neurodiversité, ouvre au contraire la porte à un champ d'altérité que l'on n'a pas fini d'explorer. Ainsi, le petit Farnood, plutôt que de parler, se mit alors à dessiner et peindre sur les murs. Plus tard, sa passion de la lecture et des livres enrichira grandement son spectre. Au point qu'il apparaît aujourd'hui comme évident que ses productions, à l'instar des ouvrages qu'il ne cesse d'accumuler, sont des transcriptions aussi raffinées qu'énigmatiques de sa perception du monde.

du 8 février au 30 mars 2024

**farnood esbati lignes de vie**  
galerie principale

du 8 février au 6 avril 2024

**comment je me voudrais "être"**  
par marc donnadiéu  
the bridge

**actualité de la galerie**

**nouvelle recrue**

Nous sommes heureux de vous annoncer que Jeanne Rouxhet — qui nous a déjà assistés une année durant — vient de rejoindre l'équipe de la galerie au poste d'office manager en remplacement de Jonathan Schurdevin, parti vers de nouvelles aventures en galerie entre la France et l'Asie.

**nouveaux horaires**

La galerie est désormais ouverte au public du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous en matinée.

Des événements seront organisés certains dimanches, nous vous en tiendrons informés via nos réseaux sociaux.

**actualité de nos artistes**

**george widener à lafayette anticipations dans coming soon**

— Curatrice: Rebecca Lamarche-Vadel

Entre prédictions, oracles, systèmes d'anticipations, bouleversements et capitulations, *Coming Soon* mêle des œuvres contemporaines et historiques. S'inspirant de la phrase de l'artiste Barbara Kruger, "l'avenir appartient à ceux qui peuvent le voir", l'exposition aborde ce que notre conception du futur révèle de notre présent; comment s'y manifestent espoirs, pessimisme, désirs et angoisses; comment s'y raconte différentes manières d'être.

À l'occasion de cette exposition qui rassemble 32 artistes, la galerie a prêté une œuvre de George Widener, exposée aux côtés de Neil Beloufa, Leonora Carrington, Mimosa Echard, Philippe Parreno et Rirkrit Tiravanija.

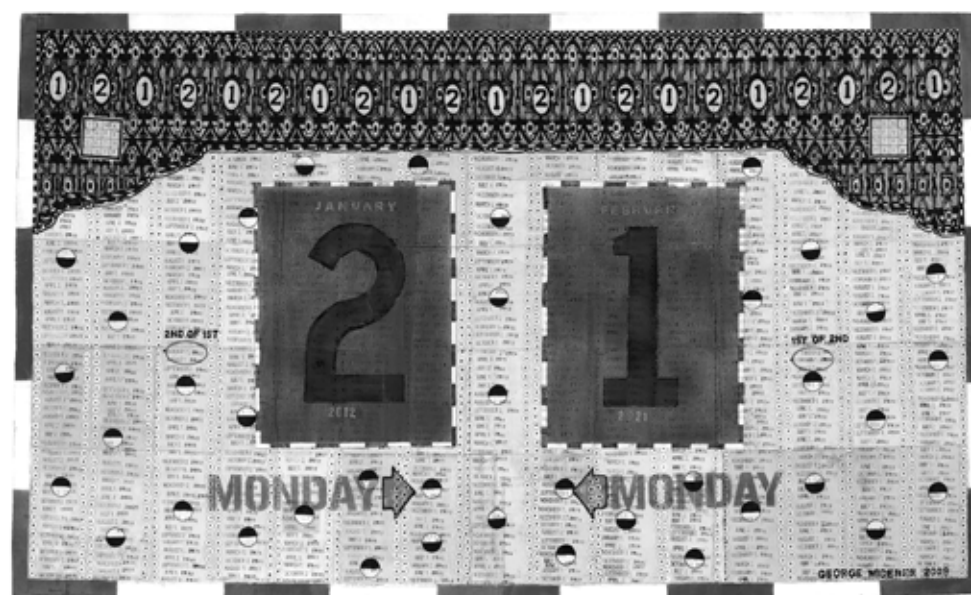
à partir du 28 février 2024

**plus de 50 artistes bruts dans l'esprit singulier à la halle saint-pierre**

— Curatrice: Martine Lusardy

Durant 5 mois, la Halle Saint-Pierre met en lumière une sélection d'œuvres de 86 artistes issus de la prestigieuse collection Treger Saint Silvestre, joyau de l'art brut et singulier, hébergée au Centro de Arte Oliva au Portugal.

Débutée en 1980, la collection de l'artiste Antonio Saint Silvestre et Richard Treger rassemble plus de 1 500 œuvres d'art brut et singulier; en 2017, le couple a



george widener, sans titre, 2009, encre et gouache sur papier, 82,5 x 137 cm

reçu le prix de la meilleure collection privée au Portugal. Dans l'exposition *L'Esprit singulier*, les classiques de l'art brut: Henry Darger, Aloïse Corbaz, Adolf Wölfli, James Edward Deeds, Charles Dellschau, Pietro Ghizzardi, Giovanni Battista Podestà ou encore Carlo Zinelli côtoient les plus contemporains Jorge Alberto Cadi, Franco Bellucci, Jesusy Crystiano, Tomasz Machciński, Marilena Pelosi, Luboš Plný et George Widener.

à partir du 12 mars 2024

**mary t. smith et de j.b. murray à l'amercian folk art museum**

— Curateur: Brooke Wyatt

*Marvels of My Own Inventiveness (Merveilles de ma propre inventivité)* est une exposition immersive de 5 artistes contemporains issus de la collection de l'American Folk Art Museum : Leonard Daley, Claude Lawrence, J.B. Murray, Mary T. Smith et Purvis Young. En plaçant ces artistes en conversation les uns avec les autres, l'exposition explore l'expression artistique des créateurs afro-américains travaillant dans et autour de l'abstraction.

jusqu'au 24 mars 2024

**joaquim vicens gironella, madge gill et scottie wilson dans la 6<sup>e</sup> biennale de l'art brut à lausanne**

— Curateur: Pascal Roman

Cette 6<sup>e</sup> édition aborde une thématique récurrente dans les œuvres d'art brut, celle du visage. L'exploration du fonds du musée lausannois a abouti à une sélection

de plus de 330 pièces, confirmant la richesse et la diversité des contextes, des supports, des techniques et des formes graphiques à partir desquels émergent ces représentations.

L'exposition se décline en 6 sections dont chacune témoigne d'une modalité, d'une fonction ou d'une approche différente de la démarche créatrice: *Visages textiles, Visages en volume, Visages en voyage, Visages en portrait, Déclinaisons graphiques du visage et Émergences du visage.*

jusqu'au 28 mars 2024

**misleidys castillo pedroso à la kunsthalle de vienne**

— Curatrice: Laura Amann

L'exposition collective *Darker, Lighter, Puffy, Flat* présente des œuvres, d'artistes internationaux qui réfléchissent aux multiples significations des seins. Les œuvres s'inscrivent dans un espace avec des tensions créées par de nombreux points de vue contradictoires — parfois hypocrites — mais aussi sensuels et ludiques sur les seins.

jusqu'au 14 avril 2024

**une œuvre de luboš plný présentée dans l'exposition désordres au mac lyon**

Le musée a invité le collectionneur Antoine de Galbert à exposer sur tout un étage un large choix d'œuvres de sa collection personnelle.

du 8 mars au 7 juillet 2024

**revue de presse (sélection)**

"Christian Berst galeriste", in *L'Art à Genève*, 21/01/2024.

"ken grimes: space oddity" par Bruno Dubreuil in *Artpress*, 21/12/2023.

"Clichés volés" par Julie Chaizemartin in *Transfuge*, 21/12/2023.

"christian berst art brut: Tom Wilkins: My TV girls & Bad Timing" par la rédaction in *L'Œil de la Photographie*, 07/12/2023.

"The artist as 'chrysalide': celebrating the power of self-transformation" par Edward M. Gómez in *brutjournal*, 01/12/2023.

"Space oddity" par Damien Aubel in *Transfuge*, 01/12/2023.

"Paris+ fait rayonner la capitale française: des stands sold out" par Armelle Malvoisin in *Beaux Arts magazine*, 01/12/2023.

"they were creepy, a bit weird": the mystery behind the 'My TV Girls' fetish archive" par Charlotte Jansen in *The Guardian*, 27/11/2023.

"Tom Wilkins, my tv girls" par Alix Van Pee in *28 Minutes Arte*, 18/11/2023.

"Du handicap à la reconnaissance d'artiste" (Anton Hirschfeld) in *L'Echo Républicain*, 17/11/2023.

"Paris Photo: un bilan en 12 transactions" in *Le QDA*, 15/11/2023.

"christian berst art brut - Tom Wilkins, my tv girls / bad timing" in *Muse Magazine*, 13/11/2023.

"Paris Photo 2023: christian berst art brut: Tom Wilkins, my tv girls" in *L'Œil de la photographie*, 11/11/2023.

"Paris Photo: 10 stands éblouissants à ne surtout pas rater" par Inès Boittiaux in *Beaux Arts magazine*, 10/11/2023.

"Paris Photo 2023: nos dix coups de cœur" par Valérie Duponchelle, Béatrice De Rochebouët in *Le Figaro*, 10/11/2023.

"Paris Photo: les 10 stands à ne pas rater - Tom Wilkins My Tv girls" par Julien Bordier in *L'OBS*, 09/11/2023.

"Paris Photo 2023: qu'allez-vous voir au Grand Palais Éphémère? 12 artistes à ne pas manquer - tom wilkins my tv girls" par Agathe Hakoun, Anne-Sophie Lesage-Münch in *Connaissance des Arts*, 09/11/2023.

"Paris Photo en neuf coups de cœur - le stand le plus glaçant: galerie christian berst, My Tv girls" par Yasmine Youssi in *Télérama*, 09/11/2023.

"Paris Photo en neuf coups de cœur - le stand le plus glaçant: galerie christian berst, My Tv girls" par Yasmine Youssi in *Télérama*, 09/11/2023.

"Tom Wilkins - My Tv girls" par Thibaut Wychowanok in *Numéro*, 06/11/2023.

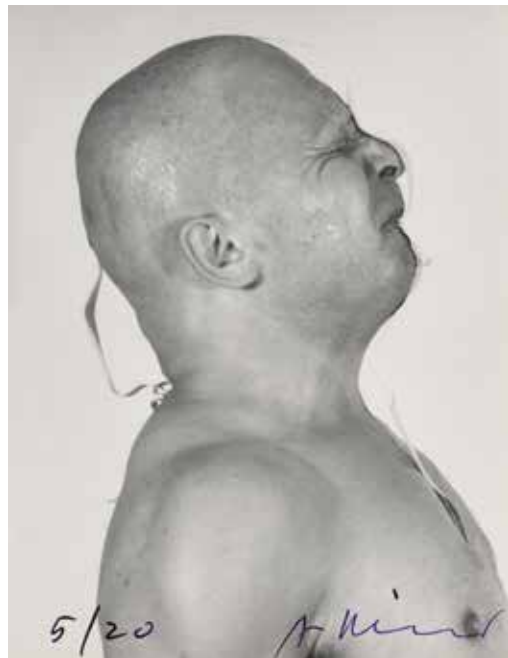


## comme je me voudrais "être" par marc donnadiou

L'exposition *comme je me voudrais "être"* est fondée sur la polysémie du mot "être": verbe signifiant "exister", "vivre", autant que nominatif signifiant "individu", "identité". En faisant dialoguer des œuvres d'art brut et d'art contemporain — en particulier d'artistes emblématiques de la photo-performance et/ou du *body art*, elle met ainsi en lumière la capacité de l'outil photographique à révéler au monde ces identités multiples, transitoires, transgressives ou subversives à travers lesquelles chaque individu échappe à son statut de "personne" afin de "vivre à l'image" ce qu'il ne peut plus "être à la vie". Et cela tout particulièrement dans le champ du "genre masculin". Au cœur de l'exposition, un hommage est également rendu d'un côté à la figure iconique de Pierre Molinier, de l'autre à l'un des plus célèbres travestis des années 1920, l'acrobate américain Barbette.

Marc Donnadiou

Avec Marcel Bascouard, Anna et Bernhard Blume, Jorge Alberto Cadi, Luciano Castelli, José Manuel Egea, Le Fétichiste (anonyme), Michel Journiac, Henry Lewis, Tomasz Machciński, M A R S (Nathan Carter, Dan Estabrook & Mercedes Jelinek), Mohror, Pierre Molinier, David Newman, Gaston Paris, Luboš Plný, Arnulf Rainer et Decebal Scriba.



arnulf rainer, sans titre, c. 1969, tirage argentique vintage (5/20), courtesy de l'artiste et de la galerie christophe gaillard



tomasz machciński, sans titre, c. 1995, tirage argentique vintage (1/1), courtesy de la galerie christian berst art brut



portrait de marc donnadiou  
© mathilda olmi

Marc Donnadiou, né en 1960 au Maroc, est chercheur, enseignant, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant basé à Paris. Il a été conservateur en chef de Photo Élysée (Musée cantonal pour la photographie, Lausanne) de 2017 à 2023, après avoir été conservateur en charge de l'art contemporain au LaM de 2010 à 2017, et directeur du FRAC de Haute-Normandie de 1999 à 2010.

Il a été commissaire ou co-commissaire d'expositions monographiques ou thématiques de référence consacrées à la photographie contemporaine ainsi qu'aux représentations actuelles du corps. Il s'intéresse également aux processus identitaires au sein des espaces sociaux d'aujourd'hui.

Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), il a collaboré à de nombreuses revues étrangères et françaises, dont *artpress* et *The Art Newspaper*. Il a également participé à plusieurs dizaines de catalogues et d'ouvrages dans les domaines des beaux-arts, de la photographie, de l'architecture, du design ou de la mode.

## retour sur la foire artgenève

Pour sa troisième participation au salon artgenève du 25 au 28 janvier 2024, la galerie a présenté plus d'une vingtaine de chefs-d'œuvre d'artistes bruts internationaux des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles: John Ricardo Cunningham, Domingo Guccione, Guo Fengyi, Michel Nedjar, Luboš Plný, Martín Ramírez, George Widener, Scottie Wilson, Anna Zemánková et Carlo Zinelli.



vue du stand de la galerie christian berst art brut, artgenève 2024 © nicola morittu

## publication

Publié à l'occasion de l'exposition *Chrysalide: Le rêve du papillon*, sous la direction d'Andrea Bellini au Centre d'Art Contemporain Genève, ce catalogue documente le travail de plus de 50 artistes, qu'il s'agisse de figures historiques et iconiques ou d'artistes émergents.

Parmi les œuvres exposées, des tirages de Tomasz Machciński prêtés par la galerie et des œuvres de Marcel Bascouard, Marguerite Burnat-Provins, Janko Domsic, Guo Fengyi, Davood Koochaki, Pierre Molinier et Anna Zemánková.



*chrysalide: le rêve du papillon* édition française septembre 2023

édité par andrea bellini lenz, milano 21.5 x 30.5 cm 255 pages

ISBN 979-12-80579-45-4  
prix: 50 CHF