

galerie principale

du 18 mai au 15 juin 2024

the bridge

little venice

aloïse corbaz, madge gill, leopold strobl, anna zemánková

En écho à la 60^e Biennale de Venise dont le commissaire général est Adriano Pedrosa, nous avons réuni au sein de la galerie le même quatuor exceptionnel d'artistes d'art brut : Aloïse Corbaz, Madge Gill, Leopold Strobl et Anna Zemánková. L'exposition *little venice* présente plus d'une trentaine d'œuvres dont la plupart sont présentées au public pour la première fois. Cette exposition inédite laisse le génie de ces artistes phares - défendus par la galerie depuis près de 20 ans pour certains - dialoguer en toute intimité.



misleidys castillo pedrosa
casa cubana

Lucas Djaou, commissaire de l'exposition, a imaginé une scénographie en deux temps. Le visiteur découvre l'œuvre de Misleidys avec un accrochage muséal avant de s'immerger dans l'univers coloré de la chambre de l'artiste. Les murs y sont recouverts de ses personnages dessinés, peints, découpés et auréolés de scotch brun qui forment une communauté avec laquelle elle dialogue en silence. Depuis sa découverte par la galerie en 2014 ses œuvres, acquises par le Centre Pompidou, ont été présentées dans plusieurs expositions internationales à Miami, New York, Los Angeles, Tokyo et tout récemment à la Kunsthalle Wien.

actualité de nos artistes

mary t. smith à l'institute 193

— Curateur: Phillip March Jones

L'institute 193 basé à Lexington dans le Kentucky consacre une exposition monographique à Mary T. Smith: *Mississippi Metal On Highway 51*. Elle réunit un ensemble d'œuvres sur toile ondulée réalisées dans les années 1970 et au début des années 1980.

jusqu'au 8 juin 2024

marilena pelosi dans l'exposition off-comics au musée du dr. guislain à gand

L'exposition *Off-Comics* revisite l'histoire de la bande dessinée en réunissant des œuvres présentant d'étonnantes résonances avec l'entreprise de réinvention des arsenaux thématiques, narratifs et esthétiques qui anime de nombreux auteurs contemporains de ce genre littéraire. L'exposition associe texte et image de façon non conventionnelle et propose une immersion rafraîchissante dans cet autre monde qu'est la bande dessinée.

Johann Fischer, Tomoyuki Hirano, Johann Korec et Dominique Théate font également partie de l'exposition.

jusqu'au 23 juin 2024

plus de dix artistes d'art brut dans désordres - extraits de la collection antoine de galbert au mac lyon

Antoine de Galbert expose un large choix d'œuvres issues de sa collection personnelle, montrant ainsi sa richesse et sa singularité. Une sélection de 200 œuvres parmi lesquelles celles de William Hawkins, Eugène Gabritschevsky, Johann Korec, Augustin Lesage, Pierre Molinier, Luboš Plný, Giovanni Battista Podestà, Friedrich Schröder Sonnenstern, Louis Soutter, ou August Walla.

jusqu'au 7 juillet 2024

misleidys castillo pedrosa dans emporté par la foule au théâtre de privas en ardèche

Dans le contexte des Jeux Olympiques de Paris 2024, l'exposition *Emporté par la foule* explore les liens entre la création et le sport. Elle rassemble des artistes qui abordent à travers différents médiums (dessin, peinture, photographie, installation et vidéo), parfois avec fascination, humour ou poésie, la dimension esthétique du sport.

jusqu'au 12 juillet 2024

plus de 50 artistes bruts dans l'esprit singulier à la halle saint-pierre

— Curatrice: Martine Lusardy

La Halle Saint-Pierre met en lumière une sélection d'œuvres de 86 artistes issus de la prestigieuse collection Treger Saint Silvestre, hébergée au Centro de Arte Oliva au Portugal.

Initiée en 1980, cette collection rassemble plus de 1 500 œuvres. Dans l'exposition *L'Esprit Singulier*, les classiques de l'art brut Henry Darger, Adolf Wölfli, James Edward Deeds, Pietro Ghizzardi, Giovanni Battista Podestà ou Carlo Zinelli côtoient les plus contemporains Jorge Alberto Cadi, Franco Bellucci, Jesuys Cristiano, Tomasz Machciński, Marilena Pelosi, Luboš Plný ou George Widener. Un catalogue bilingue de 255 pages est publié.

jusqu'au 14 août 2024

une œuvre de gironella dans la main (et) le gant au jenisch vevey museum en suisse

— Curateur: Philippe Piguet

Symbole de pouvoir, de dévotion comme de séduction, outil d'exploration tactile indispensable au travailleur comme à l'artiste, le motif de la main et du gant est ici décliné depuis le XVI^e siècle jusqu'à la création contemporaine. À travers un choix d'œuvres issues des collections du musée enrichi de prêts

extérieurs, cette exposition thématique propose un éclairage inédit sur les fonctions narratives de la main, tantôt à nu, tantôt gantée. Les dessins, estampes, sculptures, peintures et vidéos rassemblés témoignent de la puissance créatrice et métaphorique des jeux de mains et de leurs accessoires de choix, les gants.

jusqu'au 18 août 2024



J. V. Gironella, désir (rythme flamenco), c. 1970, liège, 97 x 41 cm

michel nedjar à l'albertina modern de vienne

— Curatrice: Angela Stief

L'exposition *The Beauty of Diversity* développe une esthétique de la diversité qui bouleverse l'idéalité des aspirations stylistiques et formelles classiques ainsi que la conception de l'être humain comme unidimensionnel. Un ensemble de poupées historiques de Michel Nedjar est présenté, dont deux acquises auprès de la galerie.

Au nombre des autres artistes exposés: Jean-Michel Basquiat, Eva Beresin, Amoako Bofofo, Jean Dubuffet, Cindy Sherman, August Walla, Franz West, etc.

jusqu'au 18 août 2024

léon schwarz-abrys dans l'exposition francesc tosquelles: avant-garde psychiatry and the birth of art brut

Cette exposition organisée par l'American Folk Art Museum, située à l'intersection de l'art et de la psychiatrie, explore pour la première fois aux États-Unis l'héritage du psychiatre catalan Francesc Tosquelles (Espagne, 1912 — France, 1994), l'un des inventeurs de la psychothérapie institutionnelle.

Artiste autodidacte hongrois, Léon Schwarz-Abrys a échappé à la déportation pendant la Seconde Guerre mondiale en étant interné, à l'instar de Jean-Michel Atlan, au Centre Hospitalier Sainte-Anne à Paris. C'est là qu'il peint ses portraits d'êtres asilaires et désespérés.

jusqu'au 18 août 2024

le creative growth art center s'expose au sfmoma

Le SFMoMA (San Francisco) présente l'exposition *Creative Growth: The House That Art Built*, célébrant le cinquantième anniversaire de la première organisation aux États-Unis consacrée au soutien des artistes atteints de troubles du développement. Aujourd'hui, plus de 140 artistes évoluent au sein de l'institution, utilisant peinture, dessin, céramique, bois, médias numériques ou gravure.

Cette exposition présente une sélection d'œuvres d'artistes ayant récemment intégré les collections du musée comme Dwight Mackintosh, Dan Miller, Donald Mitchell ou Judith Scott, ainsi que des documents d'archives retraçant l'histoire du Creative Growth Art Center.

jusqu'au 6 octobre 2024

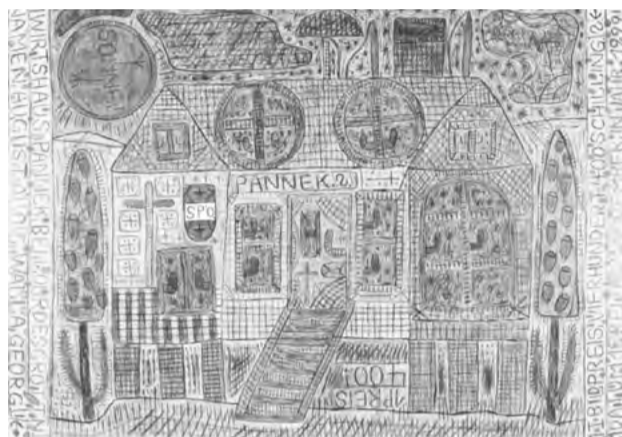
Nous sommes heureux d'annoncer que les artistes Ariane (anonyme), Kazumi Kamae, Kunizo Matsumoto et Hiroya Oji viennent d'entrer dans la collection portugaise Treger Saint Silvestre.

la galerie gugging fête ses 30 ans

La galerie gugging fête ses 30 ans avec une exposition anniversaire, du 6 juin au 6 octobre 2024, qui mettra en lumière les chefs-d'œuvre de 40 artistes internationaux parmi lesquels Misleidys Castillo Pedroso.

Depuis 1994, la galerie gugging expose les œuvres des résidents de la Maison des artistes (Haus der Künstler), créée en 1981 par le docteur Leo Navratil en marge de la Clinique psychiatrique de Gugging, et reprise en 1986 par le docteur Johann Feilacher.

Depuis 2009, ce lieu d'exposition, qui a acquis une renommée internationale, présente également les œuvres d'art brut d'autres artistes à travers le monde.



August Walla (1936-2001), artiste historique et emblématique de la Maison des artistes de Gugging.

Le biopic consacré à l'artiste suisse Aloïse Corbaz réalisé en 1975 par Liliane de Kermadec et André Téchiné est à nouveau en salle dans une version restaurée, avec Isabelle Huppert et Delphine Seyrig dans les rôles d'Aloïse jeune et adulte, Michael Lonsdale dans celui du médecin.

nouvelles parutions



Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne n°166, hiver 2024

Jean-Pierre Criqui, «Éditorial»

Sophie Duplaix, «L'art brut entre au Musée!, Entretien avec Bruno Decharme».

Avec des textes de Diane Toubert, Savine Faupin, Aurélie Verdier, Lucienne Peiry, Valérie Rousseau, Céline Gazzoletti, Barbara Safarova, Christophe Boulanger et Baptiste Brun.

Éditions du Centre Pompidou
19 x 26 cm, 152 pages
Date de publication: 2024
ISBN: 9782844269713



Catalogue de l'exposition *Épopées Célestes – Art brut dans la collection Decharme*, Rome, Villa Médicis, 1^{er} mars – 19 mai 2024

Un véritable panorama de l'art brut au niveau international, à travers 180 œuvres où étaient notamment présentés Jorge Alberto Cadi, Fernand Desmoulin, Janko Domsic, Pietro Ghizzardi, Madge Gill, Zdeněk Košek, Alexandre Lobanov, Ramón Losa, Dwight Mackintosh, Jean Perdrizet, Harald Stoffers, Leopold Strobl, Melvin Way, Scottie Wilson, Anna Zemánková et Carlo Zinelli.

Textes de Gustavo Giacosa et Barbara Safarova
édition bilingue (français / italien), 2024
24 x 31 cm (broché), 172 pages
ISBN: 979-10-95991-36-6

revue de presse sélection

“Role play: Tomasz Machciński and Tom Wilkins” par Charlotte Jansen in *Independent Features*, 1^{er} mai 2024.

“Cinéma: Aloïse Corbaz sur grand écran” par Camille Larbey in *La Gazette Drouot*, 30 avril 2024.

“À la Villa Médicis, en Italie, l'art brut s'expose en majesté” par Harry Bellet in *Le Monde*, 30 avril 2024.

“La Biennale de Venise regarde vers le Sud et vers les marges” par Anne-Cécile Sanchez in *Le Journal des Arts*, 27 avril 2024.

“Ariane, ma sœur...” par Damien Aube in *Transfuge*, 24 avril 2024.

“Ces artistes sont des visionnaires: une des plus grandes collections d'art brut au monde exposée à Rome” par Eric Tariant in *Connaissance Des Arts*, 24 avril 2024.

“Katy Hessel's guide to the 2024 Venice Biennale, Madge Gill” par Katy Hessel in *Harper's Bazaar*, 22 avril 2024.

“Madge Gill featured in: 5 Standouts From the 2024 Venice Biennale” par Lisa Wong Macabasco in *Vogue US*, 22 avril 2024.

“Aloïse Corbaz, une «étrangère» suisse sur la lagune” par Florence Millioud in *TdG*, 20 avril 2024.

“Aloïse à la Biennale de Venise” in *Venezia News*, 19 avril 2024.

“Central Pavilion Review: A Celebration of 'Outsiders' That Lacks a Punch” par Sean Burns in *Frieze*, 19 avril 2024.

“Un Pavillon international hors des sentiers battus” par Stéphane Renault in *The Art Newspaper*, 17 avril 2024.

“Dialogue nil! Why the art at the Venice Biennale remains strangely alien” in *Time News*, 17 avril 2024.

“The art biennale shows its colors” in *Kronen Zeitung*, 17 avril 2024.

“La Biennale de Venise parle étranger” par Rafael Pic in *Le Quotidien De L'Art*, 17 avril 2024.

“Venice Diary Day 1: A First Look Inside the Biennale's 'Foreigners Everywhere' Main Exhibition” par Emily Watlington in *Artnews*, 16 avril 2024.

“christian berst art brut présente une double exposition” photos par Michaël Huard in *Say Who*, 16 avril 2024.

“the words to say it #1 – leopold strobl at the christian berst gallery, paris” in *galerie gugging*, 16 avril 2024.

“L'art brut entre par la grande porte à la Villa Médicis” par Bérénice Geoffroy-Schneiter in *The Art Newspaper*, 11 avril 2024.

“O 'espírito singular' da Arte Bruta passa também pela fotografia” par Alexandra Prado Coelho in *Publico*, 30 mars 2024.



sans titre, 1980. encre et détrempe sur papier, 43 x 58 cm

Dwight Mackintosh exposé dans *Creative Growth: The House That Art Built* au SFMoMA (San Francisco).