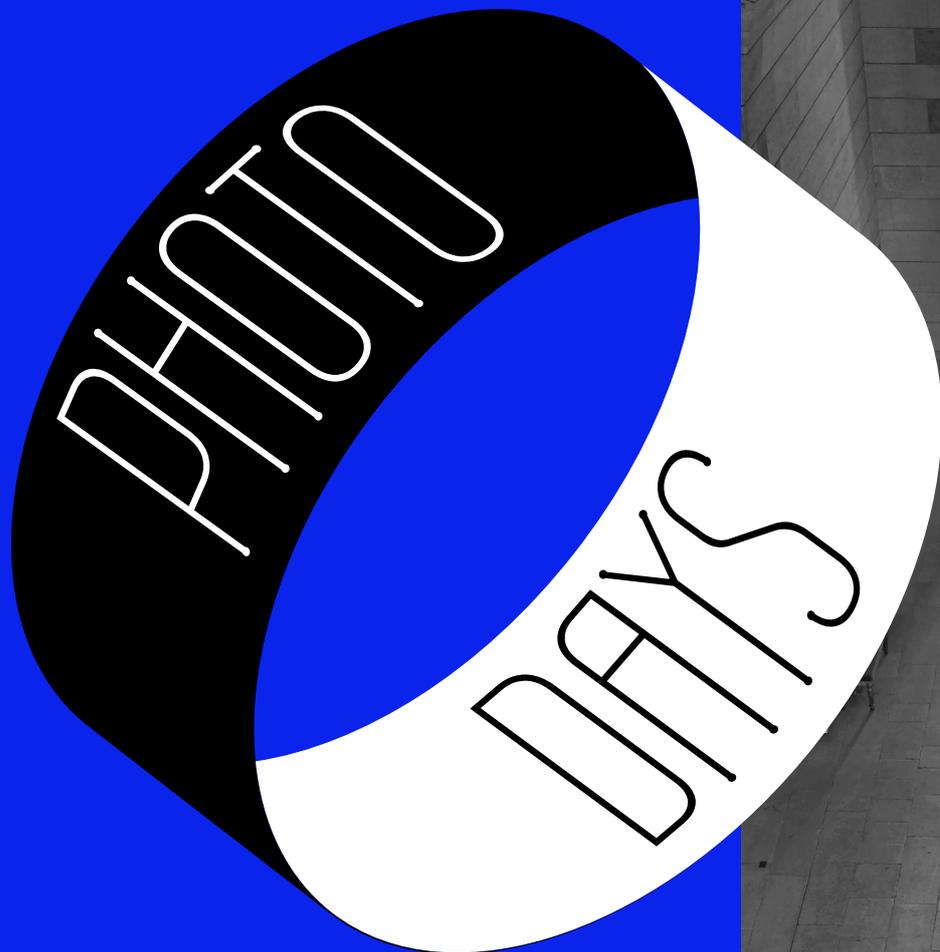


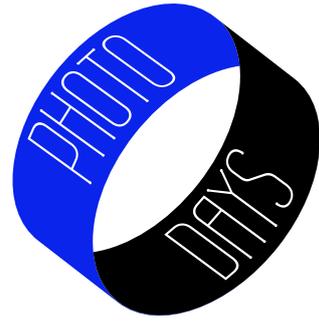
30 LIEUX • 30 JOURS  
DANS LES GALERIES  
ET INSTITUTIONS  
PARISIENNES



DU 1<sup>er</sup>  
AU 30  
NOV  
2020

[photodays.paris](http://photodays.paris)





## PHOTO DAYS

### 30 JOURS • 30 LIEUX À PARIS EN NOVEMBRE 2020

C'est dans un contexte sanitaire compliqué et incertain qu'est née l'idée de cette virée photographique dans Paris. Et c'est dans un esprit solidaire que Photo Days se crée et propose de fédérer des lieux et des événements liés à la photographie en novembre dans la capitale.

Photo Days vous invite à visiter trente lieux en trente jours : les musées et les galeries, mais aussi l'appartement d'un collectionneur et un lieu méconnu investi par un artiste : la Rotonde Balzac.

Avec Photo Days, on passe de la photographie historique à la jeune création française et internationale, de l'engagement féministe au voyage intérieur, de la photographie documentaire à la photographie plasticienne en passant par la mode, le nu ou le paysage, d'un monde absurde bien réel à un monde poétique rêvé. D'expositions collectives en monographies, de foires en rencontres, Photo Days vous emmène d'une rive à l'autre de la Seine et vous guide dans Paris.

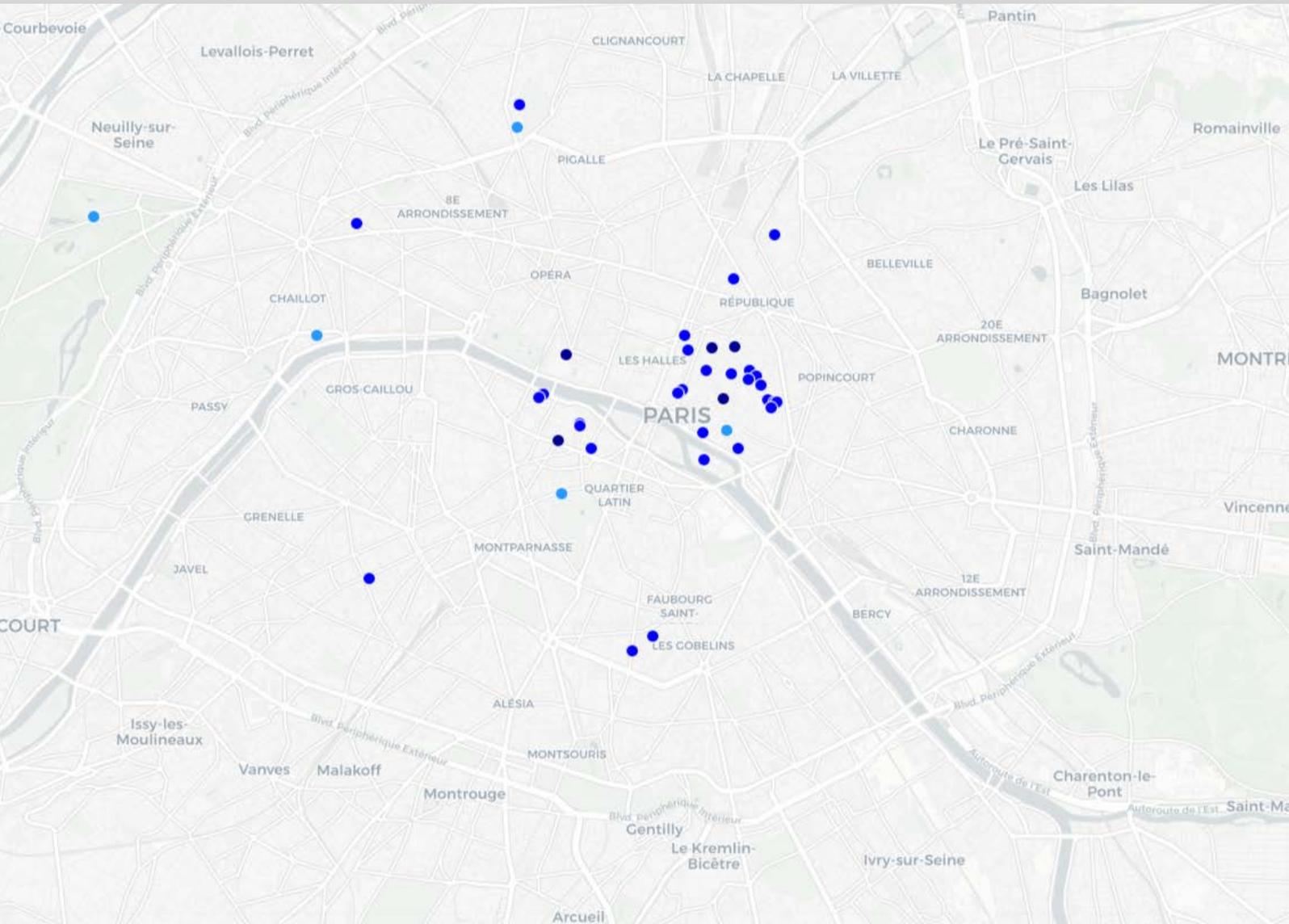
# LES LIEUX SUR LA CARTE

## SITE

[www.photodays.paris](http://www.photodays.paris)

## INSTAGRAM

[@photodays.paris](https://www.instagram.com/photodays.paris)



## CARTE INTERACTIVE

[photodays.paris/La-Carte](http://photodays.paris/La-Carte)

## LINKEDIN

[linkedin.com](https://www.linkedin.com)

## FACEBOOK

[facebook.com](https://www.facebook.com)

# LES GALERIES / LES EXPOSITIONS

## CEYSSON & BÉNÉTIÈRE

23 rue du Renard – Paris 4<sup>e</sup>

**Mounir FATMI / ORLAN / Aurélie PÉTREL**

8/9/2020 – 28/11/2020

## CHRISTIAN BERST art brut

3-5 passage des Gravilliers – Paris 3<sup>e</sup>

**le fétichiste**

**ANATOMIE D'UNE MYTHOLOGIE**

22/10/2020 – 29/11/2020

## GALERIE CIACCIA LEVI

34 rue de Turbigo – Paris 3<sup>e</sup>

**Lisetta CARMÍ**

**RENÉE**

22/10/2020 – 3/12/2020

## CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE

51 rue Saint-Louis-en-l'île – Paris 4<sup>e</sup>

**John MYERS / Peter MITCHELL**

**THE END OF INDUSTRY**

8/9/2020 – 28/11/2020

## FLORE / Guillaume ZUILI / Marco

**BARBON / Adrien BOYER**

**et Juliette AGNEL**

10/11/2020 – 15/11/2020

## DOMINIQUE FIAT

16 rue des Coutures Saint-Gervais – Paris 3<sup>e</sup>

**Nicolas LO CALZO / Rut Blee**  
**LUXEMBURG / Chantal REGNAULT /**

**Sue WILLIAMSON**

**PARIS PHOTO @HOME**

7/11/2020 – 19/12/2020

## EN APPARTEMENT

39-41 rue de la Glacière – Paris 13<sup>e</sup>

**Sophie HATIER**

**CHEZ VÉRONIQUE HUBLLOT-PIERRE**

1/11/2020 – 13/12/2020

## FISHEYE GALLERY

2 rue de l'Hôpital Saint-Louis – Paris 11<sup>e</sup>

**Charlotte ABRAMOW**

**/ Delphine DIALLO / Vincent BOUSSEREZ**

**POP-UP**

4/11/2020 – 19/12/2020

## GALERIE LA FOREST DIVONNE

12 rue des Beaux-Arts – Paris 6<sup>e</sup>

**Elsa & Johanna / Jérôme BRYON / Lucien HERVÉ**

**PER SE**

10/11/2020 – 21/11/2020

## GALERIE JEAN-KENTA GAUTHIER

4 rue de la Procession – Paris 15<sup>e</sup>

**Daniel BLAUFUKS / Coco CAPITÁN**

**/ Raphaël DALLAPORTA / Mishka**

**HENNER / David HORVITZ / Alfredo**

**JAAR / Julien NÉDÉLEC**

**FREE LUNCH**

7/11/2020 – 19/12/2020

5 rue de l'Ancienne-Comédie – Paris 6<sup>e</sup>

**Raphaël DALLAPORTA**

**ÉQUATION DU TEMPS**

21/11/2020 – 19/12/2020

## MAGNUM PHOTOS

19 rue Hégésippe Moreau – Paris 18<sup>e</sup>

**Josef KOUDELKA**

**RUINES**

22/10/2020 – 31/12/2020

## Harry GRUYAERT

**LAST CALL**

22/10/2020 – 31/12/2020

à la fondation

Brownstone

26, rue Saint-Gilles – Paris 3<sup>e</sup>

**Antoine D'AGATA**

**VIRUS**

Jusqu'au 31/11/2020

# LES GALERIES / LES EXPOSITIONS

## LIBRAIRIE MARIAN GOODMAN

66 rue du Temple – Paris 3<sup>e</sup>

**Hiroshi SUGIMOTO**

12/11/2020 – 9/1/2021

## GALERIE MAUBERT

20 rue Saint-Gilles – Paris 3<sup>e</sup>

**Lucien et Rodolf HERVÉ**

**ENTRE QUATRE YEUX**

7/11/2020 – 19/12/2020

## GALERIE MIRANDA

21 rue du Château d'Eau – Paris 10<sup>e</sup>

**John CHIARA**

**LA POUSSIÈRE DES ANGES**

6/11/2020 – 9/1/2021

## GALERIE NATHALIE OBADIA

3 rue du Cloître Saint-Merri – Paris 4<sup>e</sup>

**Agnès VARDA**

**VALENTINE SCHLEGEL**

**PAR AGNÈS VARDA**

5/11/2020 – 30/11/2020

## Luc DELAHAYE

**LE VILLAGE**

4/9/2020 – 14/11/2020

## POLKA GALERIE

12 rue Saint-Gilles – Paris 3<sup>e</sup>

**Miho KAJIOKA**

**DO YOU OPEN YOUR EYES IN THE SEA?**

6/11/2020 – 9/1/2021

## Marc RIBOUD

**CHINES**

6/11/2020 – 9/1/2021

## RCM GALERIE

32 rue de Lille – Paris 7<sup>e</sup>

**Jean-François BAURET**

**LES INÉDITS DES ANNÉES 60**

4/11/2020 – 30/11/2020

## LA GALERIE ROUGE

3 rue du Pont Louis-Philippe – Paris 4<sup>e</sup>

**Martine BARRAT / Jean-Michel**

**FAUQUET**

**RÉSONANCES ET DISSONANCES**

3/11/2020 – 30/11/2020

## GALERIE RX

16 rue des Quatre Fils – Paris 3<sup>e</sup>

**BAE Bien-U / Denis DARZACQ /**

**Raymond DEPARDON / Elger ESSER**

**/ Anna MALAGRIDA / Georges**

**ROUSSE**

1/11/2020 – 30/11/2020

## SAGE / HORS-LES-MURS

Galerie Léo – 17, quai Voltaire – Paris 6<sup>e</sup>

**Naoya HATAKAYAMA /**

**Guido GUIDI / John SOSSAGE /**

**Kazumasa OGAWA**

**CARTE BLANCHE À FRANÇOIS SAGE**

6/11/2020 – 5/12/2020

## SIT DOWN

4 rue Sainte-Anastase – Paris 3<sup>e</sup>

**Salvatore PUGLIA**

**Diego BALLESTRASSE**

17/10/2020 – 07/11/2020

**Aurore BAGARRY /**

**Catherine HENRIETTE /**

**Florian RUIZ**

**LA MÉTAMORPHOSE DU PAYSAGE**

12/11/2020 – 19/12/2020

## SOPHIE SCHEIDECKER

14bis rue des Minimes – Paris 3<sup>e</sup>

**Kati HORNA**

5/11/2020 – 12/11/2020

## LES GALERIES / LES EXPOSITIONS

### SUZANNE TARASIÈVE / ROTONDE BALZAC

Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer – Paris 8<sup>e</sup>

**Alkis BOUTLIS**

**PENSER, C'EST VOIR !**

Alkis Boutlis et Balzac  
02/11/2020 – 30/11/2020

### GALERIE TEMPLON

28 rue du Grenier Saint-Lazare – Paris 3<sup>e</sup>

**Gregory CREWDSON**

**AN ECLIPSE OF MOTHS**

7/11/2020 – 24/12/2020

### GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS

35 et 41 rue de Seine – Paris 6<sup>e</sup>

**Pilar ALBARRACÍN**

**/ Julien BERTHIER**

**/ Alain BUBLEX**

**PARIS PHOTO @ HOME**

6/11/2020 – 21/11/2020

### GALERIE XII

14 rue des Jardins Saint-Paul – Paris 4<sup>e</sup>

**Margaret LANSINK**

**BORDERS OF NOTHINGNESS /  
BODYMAPS**

6/11/2020 – 9/1/2021

### GALERIE YOUNIQUE

65 rue Pascal – Paris 13<sup>e</sup>

**Samuel CHAMBI / Jorge Luis**

**DIÉGUEZ / Majo GUERRERO / Edi**

**HIROSE / Evelyn MERINO-REYNA**

**SECUENCIA 2.0**

7/11/2020 – 12/12/2020

### GALERIE &CO119

119, rue Vieille du Temple – Paris 3<sup>e</sup>

**Achin DUCHOW / Irina IONESCO**

**/ Chloé JAFÉ / Akimitsu TAKAGI /**

**Hitome WATANABE**

**IREZUMI,**

**L'ART DU TATOUAGE JAPONAIS**

4/11/2020 – 23/1/2021

## LES FOIRES /

### FOTOFEVER

1 Carrousel du Louvre – Paris 1<sup>er</sup>

**9<sup>e</sup> ÉDITION**

13/11/2020 – 15/11/2020

### FRANCE PHOTOBOOK

Espace Léon

3 rue Portefoin – Paris 3<sup>e</sup>

**LA GRANDE LIBRAIRIE**

**DU FRANCE PHOTOBOOK**

11/11/2020 – 15/11/2020

### PHOTO DOC.

Halle des Blancs Manteaux

48 rue Vieille du Temple – Paris 4<sup>e</sup>

**5<sup>e</sup> ÉDITION – L'AUTRE EN JE**

27/11/2020 – 29/11/2020

# LES INSTITUTIONS / LES EXPOSITIONS

## FONDATION LOUIS VUITTON

8 avenue du Mahatma Gandhi – Paris 16<sup>e</sup>

**Cindy SHERMAN**

**UNE RÉTROSPECTIVE**

23/9/2020 – 3/1/2021

## LE BAL

6 impasse de la Défense – Paris 18<sup>e</sup>

**Miguel RIO BRANCO**

**PHOTOGRAPHIES**

16/9/2020 – 6/12/2020

## MAM

11 avenue du Président Wilson – Paris 16<sup>e</sup>

**Sarah MOON**

**PasséPrésent**

18/9/2020 – 10/1/2021

## MEP

5 – 7 rue de Fourcy – Paris 4<sup>e</sup>

**Daido MORIYAMA / Shomei TOMATSU**

**TOKYO**

11/11/2020 – 28/2/2021

## MUSÉE DU LUXEMBOURG

19 rue Vaugirard – Paris 6<sup>e</sup>

**MAN RAY ET LA MODE**

23/9/2020 – 17/1/2021

# LES ARTISTES / LES PHOTOGRAPHES

## PHOTO DAYS / 2020

|                      |                     |                     |
|----------------------|---------------------|---------------------|
| Charlotte ABRAMOW    | Delphine DIALLO     | Evelyn MERINO-REYNA |
| Juliette AGNEL       | Jorge Luis DIÉGUEZ  | Peter MITCHELL      |
| Pilar ALBARRACÍN     | Achin DUCHOW        | Kati HORNA          |
| Anonyme              | Elsa & Johanna      | Man RAY             |
| BAE Bien-U           | Elger ESSER         | Sarah MOON          |
| Aurore BAGARRY       | Mounir FATMI        | Daido MORIYAMA      |
| Marco BARBON         | FLORE               | John MYERS          |
| Martine BARRAT       | Harry GRUYAERT      | Julien NÉDÉLEC      |
| Jean-Michel BAUQUET  | Majo GUERRERO       | Kazumasa OGAWA      |
| Jean-François BAURET | Guido GUIDI         | ORLAN               |
| Julien BERTHIER      | Naoya HATAKAYAMA    | Aurélie PÉTREL      |
| Daniel BLAUFUKS      | Sophie HATIER       | Salvatore PUGLIA    |
| Vincent BOUSSEREZ    | Mishka HENNER       | Chantal REGNAULT    |
| Alkis BOUTLIS        | Catherine HENRIETTE | Marc RIBOUD         |
| Adrien BOYER         | Lucien HERVÉ        | Miguel RIO BRANCO   |
| Jérôme BRYON         | Rodolf HERVÉ        | Georges ROUSSE      |
| Alain BUBLEX         | Edi HIROSE          | Florian RUIZ        |
| Coco CAPITÁN         | David HORVITZ       | Cindy SHERMAN       |
| Lisetta CARMÍ        | Irina IONESCO       | John SOSSAGE        |
| Samuel CHAMBI        | Alfredo JAAR        | Hiroshi SUGIMOTO    |
| John CHIARA          | Chloé JAFÉ          | Akimitsu TAKAGI     |
| Gregory CREWDSON     | Miho KAJIOKA        | Shomei TOMATSU      |
| Antoine D'AGATA      | Josef KOUDELKA      | Agnès VARDA         |
| Raphaël DALLAPORTA   | Margaret LANSINK    | Hitome WATANABE     |
| Denis DARZACQ        | Nicolas LO CALZO    | Sue WILLIAMSON      |
| Luc DELAHAYE         | Rut Blees LUXEMBURG | Guillaume ZUILLI    |
| Raymond DEPARDON     | Anna MALAGRIDA      |                     |

# LISTE DES VERNISSAGES / OUVERTURES D'EXPO PHOTO DAYS 2020

|       |  |   |                            |
|-------|--|---|----------------------------|
| 1/11  | EN APPARTEMENT<br>GALERIE RX   | ouverture<br>ouverture  |                            |
| 2/11  | SUZANNE TARASIÈVE<br>/ ROTONDE BALZAC  | ouverture   |                            |
| 3/11  | LA GALERIE ROUGE   | ouverture   |                            |
| 4/11  | FISHEYE GALLERY<br>RCM GALERIE<br>GALERIE &CO119   | ouverture<br>ouverture<br>ouverture                             |                            |
| 5/11  | GALERIE NATHALIE OBADIA<br>SOPHIE SCHEIDECKER<br>GALERIE GP & N VALLOIS<br>GALERIE XII                             | vernissage<br>ouverture<br>vernissage<br>vernissage             | 15H-20H<br><br>12H-20H     |
| 6/11  | GALERIE MIRANDA<br>POLKA GALERIE<br>SAGE / HORS LES MURS   | ouverture<br>ouverture<br>ouverture                             |                            |
| 7/11  | GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE<br>DOMINIQUE FIAT<br>GALERIE JEAN-KENTA GAUTHIER<br>GALERIE MAUBERT<br>GALERIE TEMPLON | ouverture<br>ouverture<br>vernissage<br>vernissage<br>ouverture | <br><br>12H-19H<br>15H-19H |
| 8/11  | GALERIE YOUNIQUE<br>6/11/2020 et 7/11/2020   | ouverture<br>vernissages  | 16H-20H30                  |
| 10/11 | CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE<br>GALERIE LA FOREST DIVONNE   | vernissage<br>vernissage  |                            |
| 11/11 | FRANCE PHOTOBOOK<br>MEP  | ouverture<br>ouverture  |                            |
| 12/11 | LIBRAIRIE MARIAN GOODMAN<br>GALERIE SIT DOWN   | vernissage<br>vernissage  | 17H-20H                    |
| 13/11 | DOMINIQUE FIAT<br>FOTOFEVER  | vernissage<br>ouverture   |                            |
| 21/11 | GALERIE JEAN-KENTA GAUTHIER  | vernissage  | 14H-19H                    |
| 27/11 | PHOTO DOC.   | vernissage  | 14H-20H                    |



© ORLAN, La grande Odalisque, 1977

### **Ceysson & Bénétière**

[www.ceyssonbenetiere.com](http://www.ceyssonbenetiere.com)

@ceysson\_benetiere

01 42 77 08 22

[galerie@ceysson.com](mailto:galerie@ceysson.com)

23 rue du Renard - Paris 4e

mardi-samedi 11h-19h

accès libre

### **Mounir FATMI / ORLAN / Aurélie PÉTREL** *Paris Photo*

7/11/2020 - 28/11/2020

La galerie Ceysson & Bénétière est heureuse de participer au programme photo in-situ de Paris Photo où elle présentera des oeuvres des artistes ORLAN, Aurélie Pétreil et mounir fatmi.

Pour le tableau vivant en Grande Odalisque d'Ingres, ORLAN imagine un enchaînement de reproductions de l'Odalisque : ce qui permet à ORLAN de bouleverser les images "forgées et figées par l'imagerie d'un pouvoir masculin".

Nourrie par la double culture de l'argentique et du numérique, la génération à laquelle appartient Aurélie Pétreil manifeste un intérêt pour l'interdisciplinarité, qui ouvre le médium à de fructueuses hybridations. L'architecture, tout autant que la sculpture et l'installation, imprègnent dans son cas le traitement en volume des images et leur intégration au sein de dispositifs qui interagissent avec l'environnement d'accueil.

Dans Alif, mounir fatmi montre l'avant-bras d'un homme serrant dans sa main une forme légère courbe et allongée, tel un poignard. Cette forme appelée Alif, est la première lettre de l'alphabet arabe. Dans la calligraphie arabe Alif est le module, l'élément premier en fonction duquel la taille des autres caractères est proportionnée.

## LES GALERIES



Anonyme, sans titre, 1999,  
tirage argentique original



Anonyme, sans titre, 2003,  
tirage argentique original

**Christian BERST** art brut  
www.christianberst.com  
@christianberstartbrut  
01 53 33 01 70  
contact@christianberst.com  
3-5 passage des Gravilliers – Paris 3e  
mercredi-dimanche 14h-19h  
accès libre

### **LE FÉTICHISTE** *Anatomie d'une mythologie*

22/10/2020 – 29/11/2020

C'est l'histoire d'un ensemble photographique anonyme surgi du secret auquel il semblait voué. Soit des centaines de tirages amateurs courant sur une décennie, entre 1996 et 2006, et témoignant du fétichisme de son auteur. Celui-ci se manifeste au travers de clichés de jambes gainées de collants, prises indifféremment dans la rue ou à la télévision. Sa pratique évoque celle de Miroslav Tichy, à la différence que notre auteur devient parfois lui-même acteur. Dans les deux cas – comme fréquemment dans l'art brut – se posent les questions brûlantes de l'artification auquel procède notre regard et de la part d'imaginaire collectif qui infuserait dans pareille mythologie individuelle.

**Galerie Ciaccia Levi**

www.ciaccialevi.com

@ciaccialeviparis

06 95 65 44 57

info@ciaccialevi.com

34 rue de Turbigo – Paris 3e

mercredi-samedi 14h-19h

accès libre



Lisetta CARMi, *I Travestiti*, Renée 1965-1970  
Courtesy of the Artist, Martini & Ronchetti  
(Genoa) and Ciaccia Levi (Paris)

**Lisetta CARMi**  
*Renée*

22/10/2020 – 3/12/2020

L'exposition de l'artiste italienne Lisetta Carmi (Gênes, 1924) présente un corpus de douze photographies noir et blanc et couleur inédites.

Elles sont extraites de sa série la plus célèbre *I travestiti*, documentant les visages, les instants et cadres de vie de la communauté de travestis de Gênes entre 1965 et 1970.

Lisetta Carmi qui conçoit sa pratique comme un engagement politique et un outil d'enquête anthropologique, est la première à documenter la communauté LGBTQ en Italie à une époque où l'identité de genre est tabou.

L'exposition propose un focus sur Renée dont on sait peu de choses hormis qu'elle est la seule à s'être engagée dans un processus chirurgical de réassignation sexuelle. Si Lisetta Carmi a toujours refusé d'adopter une approche esthétisante dans ses photographies, on remarque une attention particulière à l'inscription sociale, culturelle et esthétique de Renée. Ces images, très cinématographiques, nous embarquent dans le centre-ville de Gênes, où l'on s'attache à la vie quotidienne de Renée pour toucher à ses aspirations.

## Clémentine de la Féronnière

www.galerieclémentinedelaferonniere.fr  
@clementinedelaferonniere  
01 42 38 88 85  
mail@galerieclémentinedelaferonniere.fr  
51 rue Saint-Louis-en-l'île - Paris 4e  
mardi-samedi 11h-19h  
accès libre

### John MYERS / Peter MITCHEL *The End of Industry*

8/9/2020 - 28/11/2020



John MYERS, 1983 - courtesy  
Galerie Clémentine de la Féronnière

Les photographes britanniques John Myers et Peter Mitchell s'exposent ensemble pour la première fois, avec une thématique identitaire de leur œuvre et pourtant peu explorée.

John Myers lui-même est à l'origine de cette exposition, qui rend compte de la transformation du paysage causée par la désindustrialisation brutale du Nord de l'Angleterre au début des années 1980.

Le thème de la désindustrialisation du Royaume-Uni est la trame de fond de cette exposition organisée par John Myers. Ses propres photographies sont prises entre 1981 et 1988, dans la région des West Midlands, située à l'Ouest de Birmingham, surnommée 'The Black Country'. Pendant la révolution industrielle, elle a été la région la plus développée de l'Angleterre. 'The Black Country' est touché de plein fouet au début des années 1980 par la crise. Les usines sont abandonnées, transformées en lieu de stockages ou bureaux, puis en zones d'activités, distribution, logistique et autres promotions immobilières. C'est ce changement rapide et irréversible que John Myers saisit avec une certaine brutalité.

Il sélectionne et édite ensuite la série de photographies en couleurs de son acolyte Peter Mitchell présentée ici. Il choisit de mélanger ainsi deux écritures très différentes, délayant sans aucun doute la brutalité de leur temporalité, leur donnant aussi un certain recul, quarante années plus tard. Pour sélectionner les images couleurs de Peter Mitchell, il parcourt plus de 500 négatifs inédits. Des hôtels victoriens aux barres d'immeubles en béton, l'asphalte, le macadam, tout cela dans le cadre carré caractéristique et l'ambiance grinçante de Peter Mitchell.

**FLORE / Guillaume Zuili / Marco BARBON / Adrien BOYER  
et Juliette AGNEL** (invitée par la galerie Françoise Paviot)  
10/11-15/11/2020

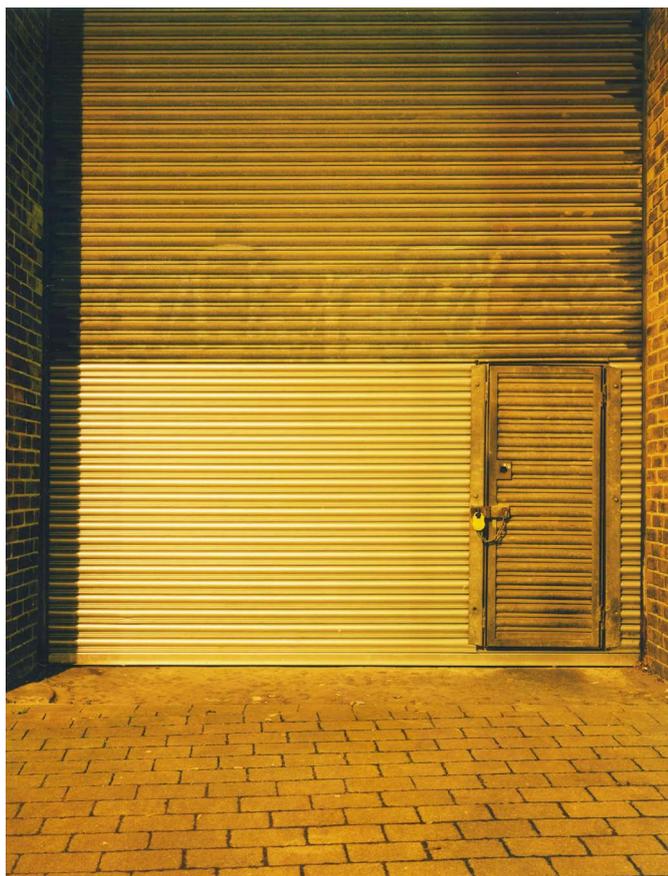
À la galerie, la semaine du 10 au 15 novembre, nous présentons notre stand Paris Photo autour de la scène photographique française contemporaine avec une sélection des travaux de FLORE, Guillaume Zuili, Marco Barbon, Adrien Boyer et invitons à nous rejoindre Juliette AGNEL de la galerie Françoise Paviot.

**Maison CF • Grande ouverture**  
10/11/2020

Grand évènement pour nous, l'ouverture de la boutique Maison CF à la même adresse. Notre premier invité est l'Atelier EXB (Editions Xavier Barral) avec au programme des signatures d'Harry Gruyaert, Raymond Depardon, JR, Mathieu Kassovitz, Gilles Favier, Guillaume Zuili, FLORE, Marco Barbon...

Accès régulé en conformité avec les normes sanitaires en vigueur.

En partenariat avec le Champagne Bruno Paillard.



**Dominique Fiat**

[www.dominiquefiat.com](http://www.dominiquefiat.com)

@dominiquefiat

01 40 29 98 80

[info@dominiquefiat.com](mailto:info@dominiquefiat.com)

16 rue des Coutures Saint-Gervais - Paris 3e

mardi-samedi 11h-19h

accès libre

© Rut Blees Luxemburg, Golden Shutters, London, 2016

**Nicolas LO CALZO / Rut Blees LUXEMBURG / Chantal REGNAULT / Sue WILLIAMSON**  
*Paris Photo @Home*

7/11/2020 - 19/12/2020

New York 1990 - Le sida provoque des ravages, le Voguing prend son essor. Chantal Regnault photographe à NYC suit et documente ce phénomène sociologique. Les cultures gays, black et latinos y trouvent une nouvelle manière de s'exprimer en affirmant leurs identités plurielles alors qu'ils sont rejetés par leurs milieux familiaux.

Leur détresse trouve un exutoire dans ces défilés scandés par une musique disco, des jurys votent sur ces fashion-shows au sex appeal débridé et la compétition fait rage dans les espaces abandonnés de « piers » new-yorkais. Une contre-culture est née et se développe aujourd'hui, 30 ans plus tard, à Paris et en Europe avec une visibilité accrue.

Ce travail s'exposera en écho avec celui de Nicola Lo Calzo sur les mémoires post-coloniales et en particulier avec la série Binidittu retraçant l'histoire de St Benoit le Maure premier saint sicilien issu de l'immigration.

Des œuvres londoniennes de Rut Blees Luxemburg complèteront l'accrochage ainsi que quelques travaux particulièrement acérés et percutants de Sue Williamson sur l'apartheid.

13/11/2020 - 17h-20h - Vernissage

14/11/2020 - 17h-20h - Rencontre avec les artistes Nicola LO CALZO et Chantal REGNAULT (entrée libre)



© Sophie HATIER, Camargue - courtesy Véronique Hublot-Pierre

### **En appartement**

Instagram @veroniquehublot  
par sms : 06 30 62 44 06  
39glaciere@gmail.com

39/41 rue de la Glacière - Paris 13e  
accès libre sur rendez-vous

**Sophie HATIER**  
*Chez Véronique Hublot-Pierre*

1/11/2020 - 13/12/2020

Depuis 2011, Sophie Hatier travaille sur des sujets qui dialoguent avec l'abstraction. Paysages et portraits sont photographiés de la même manière, en aplats qui révèlent des formes abstraites et des matières picturales. Le grain d'une peau est un motif, au même titre qu'une coulée de lave ou une herbe rase.

Son approche est sans à priori : elle porte un regard identique sur une personne, un animal, un végétal ... sans échelle de valeur. Elle photographie une personne comme une montagne et inversement, et cite volontiers Thoreau : « Je reste en plein air à cause du minéral, du végétal, de l'animal qui sont en moi ».

L'exposition chez Véronique Hublot-Pierre présente des œuvres appartenant à trois séries : « Espaces sans titre » (Vercors), « Loin des Jardins » (Islande) et une toute dernière qui n'a pas encore de nom, photographiée en Camargue.

Une fois par an, Véronique Hublot-Pierre accueille chez elle les œuvres de photographes et de céramistes pour partager ses goûts et ses découvertes.

En 2020, jusqu'au 13 décembre : Sophie Hatier, photographe et Mireille Favergeon, céramiste.

**Fisheye Gallery**

www.fisheyegallery.fr

@fisheye\_gallery

01 40 37 24 19

contact@fisheyegallery.fr

2 rue de l'Hôpital Saint-Louis – Paris 11<sup>e</sup>

accès libre



© Charlotte ABRAMOW – Find your clitoris II, 2017

*Pop-Up 2020*

**Charlotte ABRAMOW / Delphine DIALLO / Vincent BOUSSEREZ**

*Des livres, des tirages, des événements*

4/11/2020 - 19/12/2020

À nouveau cette année, la Fisheye Gallery accueille le pop-up store Fisheye, l'occasion de venir découvrir une large sélection de livres récents, sortis parfois dans la confidentialité du confinement ou tout juste paru en cette fin d'année 2020.

Parmi lesquels, le dernier ouvrage de Kourtney Roy, *The Tourist* (ed. André Frère), *In God We Trust* de Cyril Abad (co-ed. Revelatøer x Pyramyd), *Jökull* de Sandrine Elberg (ed. Les constellations), *Thomas Klotz* (ed. EYD) et les derniers exemplaires de *Maurice Tristesse* et *Rigolade* de Charlotte Abramow (ed. Fisheye), à découvrir lors des rencontres et des signatures tout au long du mois de novembre et septembre en présence de leurs auteurs.

Une sélection d'œuvres des artistes Delphine Diallo et Charlotte Abramow (initialement intégrée au sein du parcours *Elles x ParisPhoto*) sera exposée jusqu'à la fin de l'année.

Des œuvres où se confrontent le regard de deux artistes vis-à-vis du féminisme contemporain.

À découvrir également, les tirages fresson de Vincent Bousseriez issus de sa série *Le Temps de l'innocence* (malheureusement déprogrammés par la pandémie avec l'exposition *Itinérances* dans notre galerie d'Arles d'avril à juin de cette année).

Et enfin, tout l'univers de Fisheye, pour découvrir le nouveau numéro du magazine et le *Fisheye Photo Review*, condensé d'un an de publication sur le site de Fisheye. À saisir, l'opportunité de participer à une lecture de portfolio avec les équipes du magazine, ou de participer à un studio de portrait sous l'objectif de Marguerite Bornhauser ou de (l'Odieux) Bobby.

20/11 Lectures de Portfolios

21/11 Signature Sandrine Elberg

28/11 Signature Cyril Abad



© Elsa & Johanna, Playground

## **Galerie La Forest Divonne**

[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

@galerielaforestdivonne

01 40 29 97 52

[francesca.vattuone@galerielaforestdivonne.com](mailto:francesca.vattuone@galerielaforestdivonne.com)

12 rue des Beaux-Arts – Paris 6e

mardi-samedi 11h-19h

accès libre

## **Elsa & Johanna / Jérôme Bryon / Lucien Hervé**

*Per se*

10/11/2020 - 21/11/2020

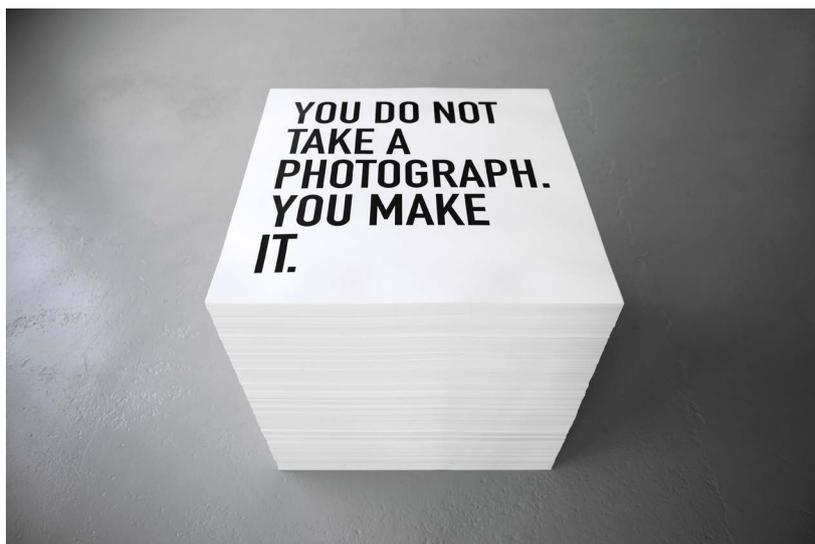
L'exposition rassemble les travaux de trois artistes stimulés dans leurs créations par la contrainte et l'isolement. Trois artistes de trois générations et regards différents, de la photographie humaniste à la photographie conceptuelle.

En 2018, Elsa & Johanna cherchent l'isolement dans la ville de Calgary au Canada. En se photographiant dans des intérieurs désuets, elles capturent l'atmosphère d'un territoire frontalier "sans histoire", de zones pavillonnaires entourées par l'immensité de la nature. Les photographies choisies analysent et interrogent un sentiment de solitude et d'enfermement.

Les deux personnages nous entraînent derrière eux dans leurs attentes et leurs rêves, aux frontières de la réalité et de la fiction.

En 2008, Jérôme Bryon approche le sujet de façon littérale, en s'enfermant volontairement dans une chambre d'hôtel quelconque. Il réalise ainsi une série d'images très fortes en utilisant simplement ce qu'il trouve dans les chambres : un lit, un sommier... La mise en place de contraintes de lieu fortes et l'attention pour des sujets sans charme irrigue le travail de Bryon, les images qu'il en tire deviennent un voyage.

Plusieurs décennies plus tôt, en 1947, le maître de la photographie qu'est Lucien Hervé réalise une série de photographies passée à l'histoire sous le nom de "P.S.Q.F". Dans « Paris Sans Quitter ma Fenêtre », Hervé capture des scènes de tous les jours depuis son appartement : un même point de vue contraint et unique. Le résultat est formidablement dynamique grâce à la variété des angles et à la capacité de Lucien Hervé de jouer tant sur les détails que sur les compositions l'ensemble. Les contraintes dans lesquelles ces trois artistes confinent leurs objectifs témoignent de la puissance de la photographie à transformer le réel, à initier un voyage immobile, et à déclencher l'imagination de celui qui regarde. Ces trois expériences individuelles de confinement artistique, forment un ensemble d'images fortes, poétiques et touchantes.



Alfredo Jaar, *You do not take a photograph. You make it.* 2013  
Matériau imprimé 75 x 75 x 75 cm  
© Alfredo Jaar, New York

### **Galerie Jean-Kenta Gauthier**

[www.jeankentagauthier.com](http://www.jeankentagauthier.com)

@jeankentagauthier\_gallery

01 42 49 69 56

[info@jeankentagauthier.com](mailto:info@jeankentagauthier.com)

4 rue de la Procession – Paris 15e

mercredi-samedi 14h-19h / et sur rdv

accès libre

**Daniel BLAUFUKS / Coco CAPITÁN / Raphaël DALLAPORTA / Mishka HENNER /  
David HORVITZ / Alfredo JAAR / Julien NÉDÉLEC**

**FREE LUNCH**

7/11/2020 - 19/12/2020

« There ain't no such thing as a free lunch », un repas gratuit ça n'existe pas, citait l'économiste Milton Friedman. Autrement dit, un repas gratuit n'est jamais qu'une illusion car son bénéficiaire finit toujours par en payer le prix. Mais une illusion n'interdit pas le rêve et de l'intention à la réalisation, il faut un engagement.

Les 7 artistes participants et Jean-Kenta Gauthier vous convient ainsi à FREE LUNCH, une exposition d'œuvres qui, toutes, interrogent la génération, la circulation, la politique des images aujourd'hui, et pour lesquelles la gratuité est une conséquence même de leur principe. Ces œuvres sont toutes offertes aux visiteurs.

Cette exposition se tiendra dans le nouvel espace de la galerie Jean-Kenta Gauthier au 4, rue de la Procession, Paris 15ème. Le vernissage aura lieu samedi 7 novembre de 12h à 19h afin de permettre à chacune et chacun, au calme, de découvrir, vivre, et emporter les œuvres de Daniel Blaufuks, Coco Capitán, Raphaël Dallaporta, Mishka Henner, David Horvitz, Alfredo Jaar et Julien Nédélec.

Avec le précieux soutien de Brice Garçon, la Fondation Gulbenkian Paris et David Knaus.

7/11 12H -19H vernissage de l'exposition

**Galerie Jean-Kenta Gauthier**

www.jeankentagauthier.com

@jeankentagauthier\_gallery

01 42 49 69 56

info@jeankentagauthier.com

5 rue de l'Ancienne Comédie - Paris 6e

sur rdv

accès libre

**Raphaël DALLAPORTA**

*Équation du Temps*

21/11/2020 - 19/12/2020



Raphaël Dallaporta, *Équation du Temps*, 2020 © Raphaël Dallaporta, courtesy Jean-Kenta Gauthier

Équation du Temps est le fruit de l'expérience quotidienne de mesure initiée par Raphaël Dallaporta à l'Observatoire de Paris avec les chercheurs du SYRTE (Systèmes de Référence Temps-Espace). Chaque jour à 11h50min39sec UTC, grâce à un protocole automatisé, Raphaël Dallaporta a réalisé une photographie de l'image du Soleil au sol de la Salle Cassini (construite en 1671) qui abrite la méridienne de Paris. L'accumulation sur l'année révèle la « courbe en huit » qui traduit l'équation du temps. L'équation du temps est la différence entre le midi moyen et le midi vrai - autrement dit entre la convention des journées de 24 heures et le temps du Soleil - qui rend chaque jour différent.

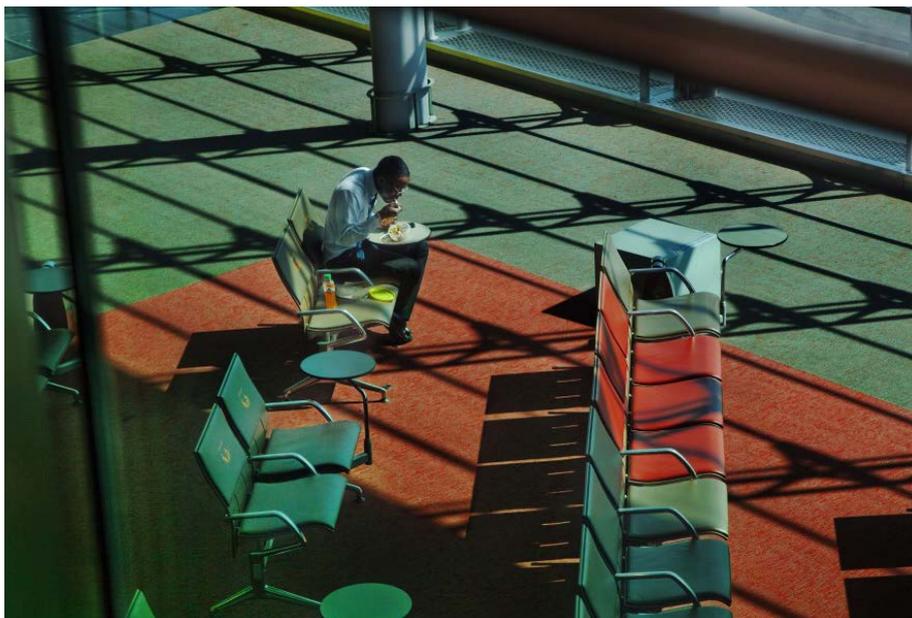
Équation du Temps rend sensible la mesure du temps et s'inscrit dans la pratique de Raphaël Dallaporta qui, collaborant depuis près de vingt ans avec de nombreux scientifiques, élabore une œuvre qui interroge les rapports que le progrès entretient avec notre évolution.

Équation du Temps est une contemplation des mouvements du monde par laquelle Raphaël Dallaporta nous rappelle, selon le fragment d'Héraclite, que « le Soleil est nouveau chaque jour ».

A l'occasion de l'exposition sera présenté le livre *Équation du Temps* de Raphaël Dallaporta, à paraître en novembre aux éditions The Eyes Publishing.

21/11 14h-19h

vernissage de l'exposition



Harry Gruyaert, A lounge of Roissy airport, Paris, France, 2010  
© Harry Gruyaert / Magnum Photos

### **Magnum Photos**

[www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com)

@magnumphotos

01 53 42 50 00

[gallery@magnumphotos.com](mailto:gallery@magnumphotos.com)

19 rue Hégésippe Moreau – Paris 18e

lundi-vendredi 10h -13h et 14h -18h / samedi sur rdv

accès libre

### **Josef Koudelka**

**RUINES**

22/10/2020 – 31/1/2021

Depuis plus de 20 ans, Koudelka a parcouru la Méditerranée - visitant des pays comme l'Italie, la Libye, la Grèce et la Syrie - pour photographier plus de 200 sites archéologiques. Des photographies panoramiques saisissantes et fascinantes emmènent le spectateur à Delphes, Pompéi, Pétra, Carthage et d'autres sites antiques, y compris des sites aujourd'hui fortement altérés ou détruits en raison de récents conflits. Ruines est un monument de l'histoire architecturale et culturelle, ainsi que des civilisations du passé.

Ce qui anime Koudelka ici, comme dans tous ses travaux précédents, c'est la recherche de la beauté, une beauté qui peut se nicher au cœur de la destruction mais qui, comme celle des ruines anciennes, résiste.

### **Harry Gruyaert**

**LAST CALL**

22/10/2020 – 31/12/2020

En adoptant la photographie couleur, Harry Gruyaert a devancé de nombreux contemporains en Europe à une époque où ce médium était largement considéré comme le plus applicable au domaine de la photographie commerciale et publicitaire. Cependant, l'intérêt de Gruyaert pour la couleur n'est pas la seule chose qui le distingue de ses pairs, comme il l'a expliqué dans une interview au *British Journal of Photography* : "En Europe et surtout en France, il y a une tradition humaniste de gens comme Robert Doisneau et Willy Ronis où le plus important est l'homme, pas tellement l'environnement. Je l'admirais, mais je n'ai jamais été lié à elle. J'étais beaucoup plus intéressé par tous les éléments : le décor et l'éclairage et toutes les voitures : les détails étaient aussi importants que les humains. C'est une attitude totalement différente".



Antoine D'AGATA, VIRUS, Lockdown Paris, avril 2020 © Antoine d'Agata

## Magnum Photos

### à la fondation Brownstone

26 rue Saint-Gilles – Paris 3<sup>e</sup>

mardi-samedi 14h-19h

accès libre

### Antoine d'Agata

#### VIRUS

Jusqu'au 31/11/2020

Dans les circonstances qui ont marqué le monde ces derniers mois, nous avons souhaité vous faire découvrir VIRUS, le regard d'Antoine d'Agata sur la crise sanitaire provoquée par le Covid-19 et ses résonances sociales et politiques. L'exposition présente une installation de 1 000 photographies sur les 13 000 réalisées par Antoine d'Agata entre le 11 mars et le 11 mai 2020 et préfigure la sortie le 29 octobre 2020 du nouvel Opus de l'artiste édité par le Studio Vortex.

Dès le premier jour du confinement consécutif à l'épidémie de Covid-19, Antoine d'Agata a parcouru les rues de Paris avec un appareil thermique pour enregistrer, à sa manière, l'épisode viral qui a fait de la ville un étrange théâtre d'âmes errantes, de têtes baissées et de corps fuyants. C'est comme « agent de contamination » qu'il s'est engagé dans l'expérience ouverte par l'épidémie et le confinement. D'abord attiré par la façon dont cet appareil thermodynamique enregistre les rayonnements infrarouges (ondes de chaleur) émis par les corps et qui varient en fonction de leur température, l'artiste a vite été fasciné par un processus qui réduit les sujets humains à des figures essentielles, dénuées de caractéristiques ou spécificités superflues. Installé deux mois durant dans les bureaux de l'agence Magnum à Paris, il a utilisé la technique thermique pour rendre compte de l'imprégnation de la ville désertée dans le confinement : ville plongée dans le silence, traversée par des corps aux attitudes stéréotypées, habitée surtout par les sans abris qui apparaissent, à l'image, comme les derniers corps véritablement vivants et résistants, les compositions austères et teintées de flammes offrant une vision alternative et dystopique des rues qui se vident.



Hiroshi Sugimoto, *Original Forest in Northern Pennsylvania*, 1980  
courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery

### **LIBRAIRIE MARIAN GOODMAN**

www.mariangoodman.com  
@librairiemariangoodman/  
01 42 77 57 44  
rlv@mariangoodman.com  
66 rue du Temple – Paris 3e  
mardi-samedi 11h -19h  
accès libre

### **Hiroshi SUGIMOTO**

12/11/2020 – 9/1/2021

La Librairie Marian Goodman présente une exposition d'Hiroshi Sugimoto réunissant deux projets distincts : « Dioramas » et « Gates of paradise ».

Dioramas nous plonge dans cette « Nature peu naturelle » : il photographie de façon réaliste des boîtes scénographiées, mêlant peinture et objets divers, et trompe le regardeur en lui donnant l'illusion de voir un paysage réel là où il n'est que factice. La technique de l'artiste (temps de pose étirés, utilisation de réflecteurs, usage particulier des révélateurs argentiques) contribue à obtenir une image que l'on croit tirée du réel. Hiroshi Sugimoto le souligne : les dioramas « ont tous les éléments constitutifs du monde, le seul qui manque est la vie même », ce qui revient aux yeux de l'artiste à « tuer de nouveau un état déjà mis à mort ».

« Gates of Paradise » est conçu comme un carnet de voyage en image : Sugimoto y retrace les étapes de l'expédition de l'ambassade de Tensho menée par Mancio Ito et trois autres samourais chrétiens. Sugimoto s'est intéressé à l'histoire de leur pérégrination, de Nagasaki à Rome. Il prétend avec malice avoir entendu les voix de ces hommes lui intimer : « nous voulons que tu voies les mêmes lieux que nous avons vu jadis ». Les photos de Sugimoto restituent à la manière d'un document les mers, les chefs d'œuvres architecturaux et les œuvres d'art qu'ils pourraient avoir rencontrés.

## LES GALERIES



Baigneuses, Autriche, 1956 © Lucien Hervé  
Budapest, 1990 (Eau tiède) © Rodolf Hervé

### **Galerie Maubert**

[www.galeriemaubert.com](http://www.galeriemaubert.com)

@galeriemaubert

01 44 78 01 79

[galeriemaubert@galeriemaubert.com](mailto:galeriemaubert@galeriemaubert.com)

20 rue Saint-Gilles – Paris 3<sup>e</sup>

mardi-samedi 13h-19h / et sur rdv

accès libre

### **Lucien et Rodolf HERVÉ**

*Entre quatre yeux*

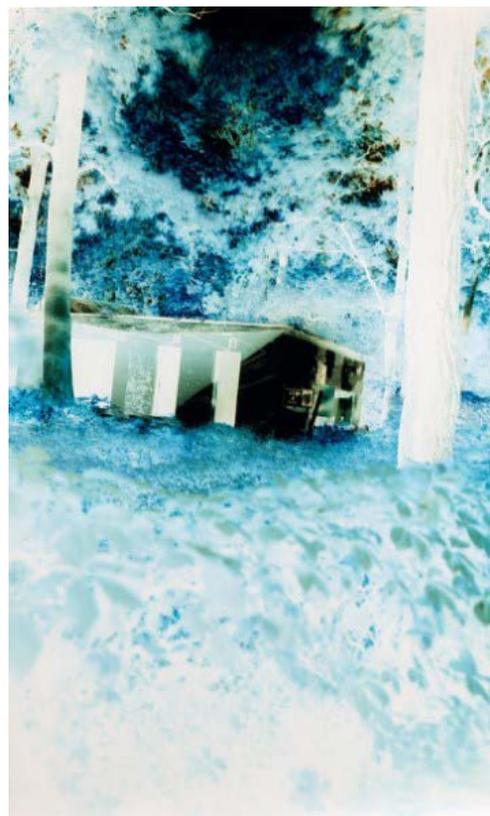
7/11/2020 - 19/12/2020

L'exposition *Entre quatre yeux* présente de manière inédite les travaux photographiques de Lucien Hervé et Rodolf Hervé, père et fils. Un face-à-face de l'intime, orchestré par Judith Elkan Hervé, veuve de Lucien Hervé, qui œuvre depuis les débuts à la reconnaissance internationale du travail de son mari, pilier de la photographie d'architecture, mais également de celui de son fils, artiste prédominant de l'underground hongrois des années 1990, mort prématurément en 2000.

L'exposition présente un ensemble de diptyques, montrant la complémentarité et, en même temps, la singularité des deux artistes. On s'attarde sur leurs idées partagées autour de la critique sociale, l'humour et l'ironie jalonnant les clichés, les prolongements plastiques jusque dans la question du cadrage osé, de l'abstraction et de la matérialité des supports photographiques. Les images versatiles et colorées du fils complètent la radicalité noire et blanche de celles du père, et laissent penser que les deux hommes ont été source d'inspiration l'un pour l'autre.

L'exposition *Entre quatre yeux (One-on-One)* a été inaugurée à la Várfok Galerie à Budapest en 2019, parrainée par le Fonds Culturel National de Hongrie, et au programme officiel du Festival de la photo de Budapest.

7/11 15h-19h: vernissage



© John CHIARA, La poussière des anges

## **Galerie Miranda**

[www.galeriemiranda.com](http://www.galeriemiranda.com)

@galeriemiranda

01 40 38 36 53

[enquiries@galeriemiranda.com](mailto:enquiries@galeriemiranda.com)

21 rue du Château d'Eau – Paris 10e

mardi-vendredi 14h-19h / samedi 12h-19h / et sur rdv  
accès libre

## **John CHIARA**

*La poussière des anges*

6/11/2020 – 9/1/2021

En 2019, John Chiara (né 1971, Etats Unis) a été en résidence à l'Art Factory de Budapest en Hongrie, où il choisit de photographier le quartier d'Angyalföld, dont le nom se traduit en français par « la Poussière des anges ». Chiara fabrique lui-même ses appareils géants qu'il transporte en remorque sur les lieux de prise de vue. Leur conception permet à l'artiste de photographier et exposer ses images simultanément. Pendant le temps d'exposition, Chiara travaille avec ses mains le passage de la lumière dans l'objectif, créant des pauses temporelles et des filtres physiques qui modifient la température et la palette de couleur, comme en chambre noire classique. Lorsque l'image arrive sur du papier négatif, la lumière et l'ombre sont inversés créant une vision surréelle d'architectures hybrides aux couleurs radicales. Dans la série Angyalföld, il semble que "Tout ce qui est solide se volatilise": dans ce nouveau travail de John Chiara, les arbres dentelés et les bâtisses vitrées apposés à un ciel nocturne sont l'écho de l'histoire mouvementée de ce pays toujours en train d'émerger du communisme et actuellement l'arène d'une bataille populiste entre tradition et modernité.



© Agnès Varda

### **Galerie Nathalie Obadia**

[www.nathalieobadia.com](http://www.nathalieobadia.com)

@galerieobadia

01 42 74 67 68

[info@nathalieobadia.com](mailto:info@nathalieobadia.com)

3 rue du Cloître Saint-Merri – Paris 4e

lundi-samedi 11h-19h

accès libre

### **Luc DELAHAYE**

*Le Village*

4/9/2020 -14/11/2020

La Galerie Nathalie Obadia est heureuse de présenter *Le Village*, quatrième exposition personnelle de Luc Delahaye à Paris. Le photographe nous montre ici un ensemble constitué de tableaux photographiques de grandes dimensions et de séries en noir et blanc.

Toutes les œuvres ont été réalisées lors d'un long séjour dans un village du nord du Sénégal, près du fleuve qui donne son nom au pays.

5/11 15h-20h : vernissage Valentine Schlegel par Agnès Varda

### **Agnès VARDA**

*Valentine Schlegel par Agnès Varda*

5/11/2020 – 30/11/2020

A l'occasion des Photo Days, la Galerie Nathalie Obadia est heureuse de présenter rue du Cloître Saint-Merri un accrochage autour d'Agnès Varda et Valentine Schlegel. Photographies de l'une et céramiques de l'autre se répondent dans cette exposition qui rend hommage à l'amitié et à la fructueuse collaboration entre ces deux artistes, originaires de Sète.



Miho Kajioka – courtesy of Polka Galerie

## **Polka Galerie**

[www.polkagalerie.com](http://www.polkagalerie.com)

@polkagalerie

01 76 21 41 30

[contact@polkagalerie.com](mailto:contact@polkagalerie.com)

12 rue Saint-Gilles – Paris 3e

mardi-samedi 11h-19h / et sur rdv

accès libre

## **Miho KAJIOKA**

*Do you open your eyes in the sea?*

6/11/2020 – 9/1/2021

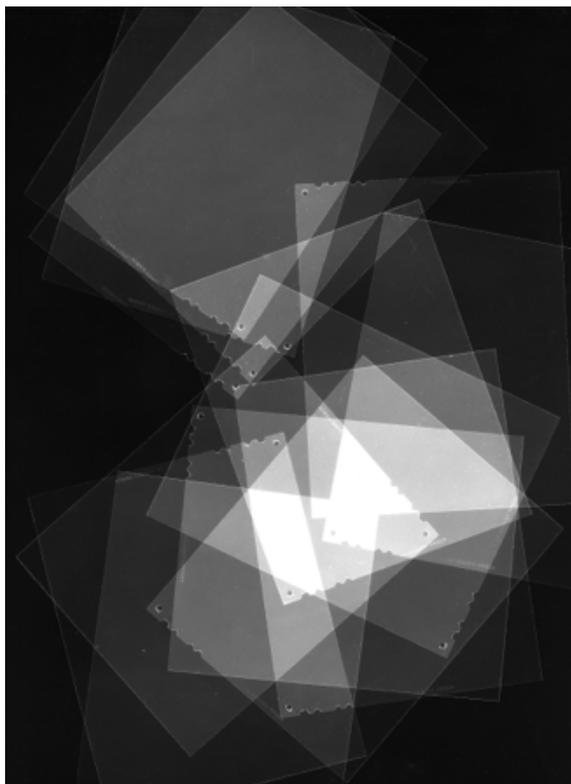
Artiste sensible et instinctive, Miho Kajioka propose aux visiteurs une expérience sensorielle qui sollicite à la fois la vue, l'ouïe et l'odorat. L'exposition est conçue comme une lecture poétique et libre du travail de Miho Kajioka, mariant des tirages issus de ses anciennes séries et trois ensembles inédits réalisés en 2020. La cinquantaine de tirages argentiques virés au thé qui compose l'exposition a été tirée à la main par l'artiste entre Paris et Kyoto.

## **Marc RIBOUD**

*Chines*

6/11/2020 – 9/1/2021

De 1957 à 2010, Marc Riboud n'a cessé de visiter la Chine, revenant dans des lieux qui le fascinaient. L'exposition « Chines » raconte, avec une sélection de près de 40 images provenant de ses archives personnelles, l'amour du grand photographe, disparu en 2016, pour le peuple chinois. Un voyage au long cours vers l'Orient, de la campagne des Cent Fleurs de Mao jusqu'au capitalisme de Hu Jintao, à travers un demi-siècle d'histoire d'un pays sur lequel il a posé, avec distance, humilité et pudeur son regard d'artiste, laissant les images parler d'elles-mêmes.



© Jean-François BAURET, Transparence 542  
courtesy RCM Galerie

**RCM Galerie**

www.rcmgalerie.com

@rcmgalerie

01 40 15 00 23

info@rcmgalerie.com

32 rue de Lille - Paris 7<sup>e</sup>

lundi-vendredi 14h-19h / et sur rdv

accès libre

**Jean-François BAURET**

*Jean-François Bauret, les inédits des années 60 et al.*

4/11/2020 - 30/11/2020

Jean-François Bauret (1932-2014) signe à partir de 1967 quelques campagnes publicitaires très remarquées : le fameux « homme nu » de Sélimaille, placardé sur les murs de Paris, provoque à l'époque un scandale. Quelques années plus tard, il récidive en réalisant pour Materna une photographie représentant deux nus, une petite fille et sa mère enceinte. L'image de la femme telle qu'elle est dans tout son réalisme cru, et pas seulement mince, jeune et jolie, contraste avec la représentation habituelle des modèles utilisés dans la publicité. Comme Man Ray, dont il est un fervent admirateur, son travail de commande rejoint ses recherches personnelles : toujours dépouillées, ses compositions montrent les corps sans ornementation, de manière directe. Ces nus sont en réalité des portraits « avec ces images j'ai voulu faire le portrait de l'individu tel qu'il est, sans expression ou sentiment, à l'état brut, sans effet de lumière, de décors, de vêtement. Sans effet d'optique ou de couleur. La nudité n'est qu'absence de vêtement et n'a rien à voir avec l'érotisme ou l'exhibitionnisme ». Par la suite, il continue à mener des recherches personnelles en studio sur diverses formes de représentation du corps. La chorégraphie parfois audacieuse des mouvements est soulignée par un fond et un éclairage dépouillés.

Cet artiste fut un des premiers montrés à l'ARC (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris) en 1971. Il expose à l'époque des nus monumentaux, précédant ainsi de dix ans ceux d'Helmut Newton.

RCM Galerie a fait un choix d'œuvres uniques pour son exposition : des nus, mais aussi des travaux expérimentaux, exposés pour la première fois ici.



© Jean-Michel FAUQUET, Ornans, 2013

**LA GALERIE ROUGE**

[www.lagalerierouge.paris](http://www.lagalerierouge.paris)

@lagalerierougeparis

01 42 77 38 24

[fiona@lagalerierouge.paris](mailto:fiona@lagalerierouge.paris)

3 rue du Pont Louis-Philippe – Paris 4e

jeudi-dimanche 14h – 19h / et sur rdv

accès libre

**Martine BARRAT / Jean-Michel FAUQUET**  
*Résonances et Dissonances*

3/11/2020 – 30/11/2020

La Galerie Rouge présente l'exposition *Résonances et Dissonances* : une mise en regard du travail de Martine Barrat aux Etats-Unis dans les années 1980 et des travaux récents de Jean-Michel Fauquet. Il s'agit, au travers de la confrontation de deux artistes aux univers si différents, d'explorer, au-delà d'une esthétique personnelle forte aux processus de création opposés, les liens qui subsistent entre eux. Le travail de Martine Barrat, photographie classique et humaniste, a la particularité de s'inscrire dans la durée : durée du rapport qu'elle développe avec ses sujets et l'intimité qui en découle – sujets devenus amis que l'on voit grandir ou vieillir au fil des années – et la force d'un regard politique et engagé. Jean-Michel Fauquet, photographe plasticien mêle quant à lui la peinture, le dessin, la construction d'objets à la photographie. Cette approche diffère de celle de Martine Barrat tant par son sujet, qui est un monde inventé, que par son traitement artistique. Pour autant, il travaille comme elle sur une temporalité distendue – il explore les mêmes motifs et les mêmes thèmes, ses « obsessions » depuis les années 1970 – et traite de l'intime en mettant en avant une approche psychanalytique de son œuvre. Comme pour Martine Barrat, le propos se veut aussi politique. A travers ses œuvres il dit « prendre le pouls du chaos du monde ».



© Anna MALAGRIDA

**GALERIE RX**

[www.galerierx.com](http://www.galerierx.com)

@galerierx

01 71 19 47 58

[info@galerierx.com](mailto:info@galerierx.com)

16 rue des Quatre Fils – Paris 3e

mardi-samedi 11h-13h et 14h-19h / et sur rdv

accès libre

**BAE Bien-U / Denis DARZACQ / Raymond DEPARDON / Elger ESSER / Anna MALAGRIDA / Georges ROUSSE**

1/11/2020 – 30/11/2020

Accrochage collectif des artistes photographes de la galerie.

14/11 16h Signature de Raymond DEPARDON la nouvelle publication « La Chambre » aux Editions Xavier Barral /Atelier EXB (réservation sur le site RX)



© Guido Guidi, Fiume Savio Cesena, 2007

**SAGE / HORS-LES-MURS**

[www.sageparis.com](http://www.sageparis.com)

@galleriesageparis

01 47 05 05 20

[info@sageparis.com](mailto:info@sageparis.com)

Galerie Leo - 17, quai Voltaire - 75006 Paris

mardi-samedi 11h-13h et 14h-19h

accès libre

**Naoya HATAKAYAMA / Guido GUIDI / John SOSSAGE / Kazumasa OGAWA**  
*Carte blanche à François Sage*

6/11/2020 - 5/12/2020

Christian Liaigre donne carte blanche à François Sage/SAGE Hors les murs.

Au début de l'année 2020, Christian Liaigre (disparu depuis) proposait à François Sage une collaboration au travers d'une carte blanche au sein de la galerie Leo Arte, espace nouvellement inauguré.

L'exposition, qui se tiendra début novembre, rassemblera trois grands photographes contemporains et l'un des pionniers de la photographie japonaise du début du XXème siècle : Naoya Hatakeyama, John Gossage, Guido Guidi et Ogawa Kazumasa.

Ces artistes ont en commun une démarche quasi obsessionnelle de révélation du beau au sein d'espaces où il ne se manifeste pas de manière évidente. Une forêt, une carrière ou un élément de béton deviennent les lieux d'où jaillissent une esthétique d'une immense subtilité.

Les éléments végétaux et minéraux sont comme portraitisés afin d'en révéler une présence et une puissance que seul l'objectif photographique semble pouvoir mettre en évidence.

Ces quatre artistes ont pour seule démarche celle de la recherche d'une rêverie ou d'un vagabondage de l'esprit, qui mènera le spectateur vers un imaginaire poétique voire métaphysique.



*Rocks series*, 2016-2019, Plage des Curées, Plestin-les-Grèves, Côtes d'Armor, France © Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

### **GALERIE SIT DOWN**

www.sitdown.fr

@galleriesitdown

01 42 78 08 07

info@sitdown.fr

4 rue Sainte-Anastase – Paris 3e

La galerie est ouverte sur rendez-vous

### **Salvatore PUGLIA**

*Millenovecento*

17/10 – 7/11/2020

Le sujet de la nouvelle installation de Salvatore Puglia, *Millenovecento*, est l'histoire du XXe siècle, ce siècle dont il a été témoin et acteur. A partir de documents trouvés, de photographies d'archives et de presse, de ses propres photographies de famille, l'artiste a créé un ensemble à l'allure de paroi d'ex-voto, unifié par les formes peintes dans le rouge fluorescent qui lui est propre.

### **Diego BALLESTRASSE**

*Le quatr!ème mur*

17/10 /2020 – 7/11/2020

"La cuarta pared (Le quatrième mur" est une exploration de la dimension physique des photographies de mon album de famille, comme un geste et un désir de rétablir des liens, où j'utilise la photographie comme un outil qui me donne la possibilité de me connecter avec mon passé familial. C'est un travail qui traite de notre appartenance et de nos affections, invitant le spectateur à un voyage au centre de la photographie. En quête d'un espace de rencontre et de confluence avec mon passé, le procédé consiste à plonger dans le tirage photographique en tenant compte des angles morts du cadre, et de là, en explorant l'ouverture à des espaces de réflexion qui concernent à la fois la sphère familiale ainsi que les mécanismes caractérisant la subjectivité inhérente à notre perception de l'image.

### **Aurore BAGARRY / Catherine HENRIETTE / Florian RUIZ**

*La métamorphose du paysage*

12/11/2020 – 19/12/2020

Sit Down réunit trois visions différentes des métamorphoses du paysage : Aurore Bagarry concentre ses recherches sur l'eau et sur la notion de frontière naturelle ; elle construit ainsi un inventaire des formes issues de la lente érosion du littoral. Catherine Henriette partage avec nous son expérience intime du paysage et dévoile les traces d'un moment de pure poésie. Florian Ruiz nous révèle le danger invisible de la radioactivité tout en donnant une dimension esthétique à ces paysages désolés.

12/11 17h-20h Vernissage de l'exposition

14/11 Rencontre avec Aurore BAGARRY et Catherine HENRIETTE

15/11 14h30-18h30 Ouverture exceptionnelle



Kati Horna, *Oda a la necrofilia*, Mexico, 1962

**SOPHIE SCHEIDECKER**

[www.galerie-sophiescheidecker.com](http://www.galerie-sophiescheidecker.com)

[@galeriesophiescheidecker](mailto:@galeriesophiescheidecker)

01 42 74 26 94

[info@sophiescheidecker.com](mailto:info@sophiescheidecker.com)

14bis rue des Minimes - Paris 3e

mardi-samedi 11h-13h et 14h-19h

accès libre

**Kati HORNA**

*Kati Horna*

5/11/2020 - 12/11/2020

Exposition monographique de l'artiste Kati Horna des photographies des années 30 aux années 60.

Kati Horna (Hongrie, 1912 - Mexico, 2000), mexicaine d'adoption, fait partie de la génération de photographes hongrois contraints de quitter leur pays dans les années 1930.

Elle fit ses premiers pas comme photographe à l'âge de 21 ans, dans le contexte des mouvements avant-gardistes européens de l'époque : le constructivisme russe, l'école du Bauhaus, le surréalisme, la Nouvelle Objectivité allemande.

Son travail se caractérise à la fois par sa proximité avec les principes de la photographie surréaliste, et par sa manière très personnelle d'aborder le photoreportage, humaniste et engagé.

Photographe protéiforme, douée d'une singulière créativité artistique, elle réalise en parallèle de ses photoreportages des séries photographiques de contes visuels, mettant en scène des masques ou des poupées.



© Alkis BOUTLIS

**SUZANNE TARASIÈVE – ROTONDE BALZAC**

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com)

@galerie\_suzanne\_tarasieve

01 42 71 76 54

[info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

Hotel Salomon Rotschild – 11 rue Berryer – Paris 8<sup>e</sup>

mardi-samedi 14h-18h

accès libre

**Alkis BOUTLIS**

*Penser, c'est voir ! Alkis Boutlis et Balzac*

2/11/2020 – 30/11/2020

En 1847, Honoré de Balzac quitte sa demeure de Passy –aujourd’hui la Maison de Balzac– pour occuper un hôtel particulier qu’il décore à grand frais afin d’y accueillir Madame Hanska. Il épouse enfin en mars 1850 cette aristocrate polonaise avec qui il correspond depuis presque vingt ans. Malade, il rentre en mai à Paris et y meurt en août. Quand sa veuve disparaît en 1882, tout est rasé pour laisser place à l’hôtel Salomon de Rothschild qui, en souvenir du grand romancier, édifie dans le jardin une petite rotonde où prennent place quelques souvenirs de Balzac.

Il était donc tout naturel que cette rotonde nouvellement restaurée propose, pour son ouverture au public, une exposition d’œuvres inspirées de La Comédie humaine. Ce seront, à l’occasion de Photo Days, plusieurs clichés verre d’Alkis Boutlis issus de ses lectures des romans mystiques de Balzac, Louis Lambert et Séraphîta.

Dans le même temps, la Maison de Balzac proposera à ses visiteurs deux peintures de ce même artiste, Le Rêve de Louis Lambert et Falturne, réaction troublante et somptueuse d’Alkis Boutlis à la réflexion de Balzac sur les rapports de l’esprit et de la matière, sur les liens étroits entre la pensée et l’art.



Gregory Crewdson, *Redemption Center*, 2018-2019 - courtesy Galerie Templon

**GALERIE TEMPLON**

[www.templon.com](http://www.templon.com)

@galerietemplon

01 85 76 55 55

[info@templon.com](mailto:info@templon.com)

28 rue du Grenier Saint-Lazare – Paris 3e

mardi-samedi 10h-13h et 14h-19h

accès libre

**Gregory CREWDSON**

*An Eclipse of Moths*

7/11/2020 – 24/12/2020

Né en 1962 à Brooklyn, Gregory Crewdson vit et travaille à New York. Figure majeure de la photographie américaine, il met en scène ses photographies comme des films avec acteurs, décors, accessoiristes, storyboards, maquilleurs. C'est une manière d'évoquer la face noire du rêve américain mais aussi ses propres drames psychologiques. Selon lui, seule la photographie reste toujours silencieuse. Il n'y a ni avant, ni après. Les événements qu'elle capture restent un mystère.



© Julien BERTHIER, The party is over

**GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS**

www.galerie-vallois.com  
@galerievallois  
01 46 34 61 07  
info@galerie-vallois.com  
35 et 41 rue de Seine – Paris 6e  
mardi-samedi 10h-13h et 14h-19h  
accès libre

**Pilar ALBARRACÍN / Julien BERTHIER / Alain BUBLEX**

*Paris Photo @Home*  
6/11/2020 – 21/11/2020

En mars dernier, période où chacun était chez soi, la galerie s'est lancée dans la rédaction d'une Note from Home, une newsletter pour partager des portraits de nos artistes et leurs univers singuliers (et confinés). Aujourd'hui, suite à l'annulation successive des foires, la galerie s'inscrit dans le cadre de Photo Saint Germain et Photo Days et fait le pari de refaire dans notre espace du 33 rue de Seine un stand « à la maison » avec les travaux de Pilar Albarracín, Julien Berthier et Alain Bublex : Paris Photo@Home !

Dans le travail de Pilar Albarracín, la photographie est une véritable mise en scène – voire un spectacle. Elle devient le médium archivant et magnifiant la performance, au cœur de sa pratique. L'artiste, actrice principale de ses œuvres, joue et détourne coutumes et symboles de sa culture andalouse dans des images socialement engagées et « brûlantes ».

La photographie est aussi au cœur de l'œuvre de Julien Berthier, véritable acteur du regard, qui a fait récemment son entrée dans les collections du Centre Georges Pompidou avec son Balcon additionnel, sculpture-greffe accompagnée des photographies la mettant en situation. Julien Berthier aime capter l'absurdité parfaite du monde dans lequel nous vivons, à la Beckett ou plutôt à sa façon, avec un humour exquis et un soupçon de délicatesse dévoilés dans sa dernière série.

Enfin, chez Alain Bublex, tout commence avec la photographie et le voyage. L'artiste, spectateur assidu du paysage et du premier opus de Rambo de Ted Kotcheff, a initié en 2018 un projet au long cours : il réalise à partir de « First Blood » un dessin animé où l'arrière-plan – le paysage américain – devient personnage principal. Les séquences de cette fiction redessinées à la palette graphique, content l'histoire du paysage américain du XIXe siècle aux années 70, de la Hudson River School aux hyperréalistes qu'il décline en tirages à l'atmosphère mélancolique.



© Margaret Lansink, Flow - courtesy Galerie XII

**GALERIE XII**

[www.galeriexii.com](http://www.galeriexii.com)

@galerie\_xii

01 42 78 24 21

[paris@galeriexii.com](mailto:paris@galeriexii.com)

14 rue des Jardins Saint-Paul - Paris 4e

mardi-vendredi 14h-19h / samedi 12h-19h / et sur rdv

accès libre

**Margaret LANSINK**

*Borders of Nothingness / Bodymaps*

6/11/2020 - 9/1/2021

Pour Margaret Lansink, la photographie est un art intuitif. Sa caméra la suit depuis toujours, à chaque étape de sa vie, pour capturer des émotions personnelles à un moment donné, dans le temps et dans l'espace. L'interaction entre les humains et leur environnement est au centre de son travail. Elle s'intéresse à la manière dont chacun de nous construit son identité, déterminée par notre environnement social et familial, la façon dont nous édifions notre estime de soi et dont nous abordons le monde. Sa photographie invite le spectateur à un voyage dans ses souvenirs, ses sentiments, ses attentes, ses peurs, ses désirs... Avec l'intention de l'aider à trouver le sens de sa vie. Margaret Lansink utilise une caméra argentique pour capturer ses émotions intérieures et donne aux images la liberté d'agir comme un passage de la réalité au rêve et vice versa. Elle rehausse ses images avec de la peinture, de la feuille d'or, du fusain ou avec de la lumière liquide dans la chambre noire.

5/11 12h-20h

Vernissage en présence de l'artiste + signature



© Jorge Luis DIÉGUEZ, *Paracas 06*, 2018 - courtesy of the artist and Galerie Younique

**GALERIE YOUNIQUE**

www.galeriyounique.com  
@galeriyounique  
06 26 76 36 33  
galeriyounique@gmail.com  
65 rue Pascal – Paris 13<sup>e</sup>  
jeudi-samedi 16h-20h

**Samuel CHAMBI / Jorge Luis DIÉGUEZ / Majo GUERRERO / Edi HIROSE / Evelyn MERINO-REYNA**  
*Secuencia 2.0*

8/11/2020 – 12/12/2020

Cette exposition souhaite rendre hommage aux photographes péruviens modernes qui ont créé l'association *Secuencia* en 1976. Nous ressentons le devoir de promouvoir la photographie péruvienne contemporaine faisant écho à ce groupe des années 1970; et nous vous présentons ceux que nous croyons être les nouveaux représentants de « la nouvelle *Secuencia* ». Ces jeunes se développent depuis plus de 10 ans dans le domaine de la photographie; et à travers leurs images, nous montrent leur vision d'un paysage réel ou une nouvelle façon de voir le paysage péruvien. Des photos nostalgiques de ruines pré-Incas de Majo GUERRERO, aux vues aériennes diluées d'Evelyn MERINO-REYNA, en passant par les visions saisissantes de la vie urbaine de Samuel CHAMBI et d'Edi HIROSE et pour terminer par les paysages vierges et bucoliques de Jorge Luis DIÉGUEZ.

6/11/2020 et 7/11/2020 16h-20h30 soirées de vernissage



Akimitsu TAKAGI, courtesy Pascal Bagot

**GALERIE &CO119**

www.8co119.co

@galerie8co119

09 70 97 59 18

contact@8co119.co

119, rue Vieille du Temple – 75003 Paris

mercredi-samedi 12h-19h

**Achim DUCHOW / Irina IONESCO / Chloé JAFÉ / Akimitsu TAKAGI / Hitome WATANABE**  
*Irezumi, l'art du tatouage japonais*

4/11/2020 – 23/1/2021

L'exposition présentera cinq artistes de différents horizons :

Achim Duchow, artiste peintre et photographe allemand. Entre 1979 et 1982, il a photographié la vie de Tokyo et d'Osaka et s'est plongé dans certaines de leurs sous-cultures telles que les yakuza (mafia japonaise) et les Bosozoku (gangs de motards).

Irina Ionesco, photographe d'origine roumaine se rend en 1996 à Tokyo. L'un de ses éditeurs l'introduit auprès de yakuza qui se prêtent à son jeu dans un onsen (bains japonais) le temps d'un après-midi.

Chloé Jafé, photographe française s'installe à Tokyo en 2014. Elle y fait la rencontre d'un chef yakuza de Tokyo qui l'autorise à photographier son quotidien pendant six ans. Elle s'intéresse alors plus particulièrement aux épouses, maitresses et gardes du corps.

Akimitsu Takagi, écrivain japonais de romans policiers et photographe. Passionné d'Irezumi, il documente dans les années 1950 à Tokyo ce milieu confidentiel. Inconnues jusqu'en 2017, ces images sont découvertes par le journaliste Pascal Bagot, expert en tatouage japonais.

Hitomi Watanabe, photographe japonaise. À la fin des années 60, elle fit la connaissance d'un groupe de tekiya (marchands ambulants) d'un festival local. Ces tekiya sont des itinérants parcourant plusieurs milliers de kilomètres par an. Watanabe les a suivis pendant trois ans.

Par le prisme de leurs cultures respectives, chacun d'eux nous dévoile un regard singulier sur le tatouage japonais. Beaucoup fantasmé et admiré en Occident, l'Irezumi reste cependant peu accepté et tabou au Japon. Y avoir le corps marqué par l'encre, reste de nos jours, encore associé à l'identité de la mafia japonaise (yakuza) plutôt qu'à un art propre.



Jean-François Mollière – courtesy galerie Gaia

**Fotofever**

[www.fotofever.com](http://www.fotofever.com)

@fotofeverparis

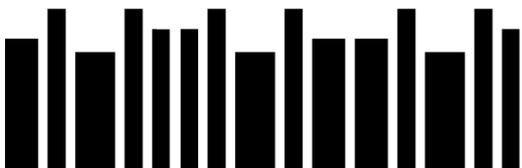
1 Carrousel du Louvre – Paris 1<sup>er</sup>

**9<sup>e</sup> edition**

13/11/2020 – 15/11/2020

Depuis près de 10 ans, fotofever est une plateforme de découverte et collection de la photographie contemporaine. À travers plusieurs événements à Paris et Arles, fotofever offre un tremplin aux talents émergents du monde entier, avec une approche innovante, accessible et engagée de la collection d'art. Sa vocation start to collect s'adresse aussi bien aux primo acheteurs qu'aux collectionneurs établis en quête d'artistes prometteurs à dénicher.

# FRANCE PHOTO BOOK



## **FRANCE PHOTOBOOK**

[www.photobooksocialclub.com](http://www.photobooksocialclub.com)

@photobooksocialclub

Espace Léon - 3 rue Portefoin - Paris 3e

mercredi - samedi 12h-20h / dimanche 12h -15h

accès libre

**Actes Sud / André Frère Éditions / Arnaud Bizalion Éditeur / Atelier EXB / Contrejour / Filigranes / Fisheye / Editions Bessard / Lamaindonne / Le Bec en l'air / Les Editions de Juillet, / Light Motiv / Loco / Maison CF / Poetry Wanted / RVB Books / Textuel / The Eyes Publishing / Transphotographic Press**

*La grande librairie du France Photobook*

11/11/2020 - 15/11/2020

Le France PhotoBook, le groupement d'éditeurs français indépendants orientés sur la photographie, réunira les éditeurs membres de l'association à l'occasion d'une librairie éphémère, du 11 au 15 novembre 2020, à l'espace Léon (Paris 3ème).

Cette librairie éphémère sera l'occasion de découvrir la vingtaine d'éditeurs formant France PhotoBook à ce jour, offrant un panorama de la richesse et de la diversité du secteur de l'édition photographique indépendante française.

Alors que l'édition française contribue activement à l'émergence des auteurs et de leurs propositions photographiques, France PhotoBook souhaite défendre et valoriser cet espace privilégié qu'offre le livre d'auteur à la photographie.

Créée en 2016, France PhotoBook est une association ouverte à tout éditeur de livres de photographie dont le siège social est en France et qui publie au moins trois titres par an. Elle vise à valoriser et à sauvegarder un écosystème aussi riche que fragile en préservant une expertise singulière et en encourageant la prise en compte du secteur éditorial, devenu incontournable dans le champ de la création photographique contemporaine.

Avec le soutien du ministère de la Culture (Délégation générale de la création artistique).



Anonyme, Deneuve et Sagan – courtesy Vincent Scali

### **Photo Doc.**

[www.photodocparis.com](http://www.photodocparis.com)

@photodocparis

[photodoc@photodocparis.com](mailto:photodoc@photodocparis.com)

Halle des Blancs Manteaux – 48 rue Vieille du Temple – Paris 4e

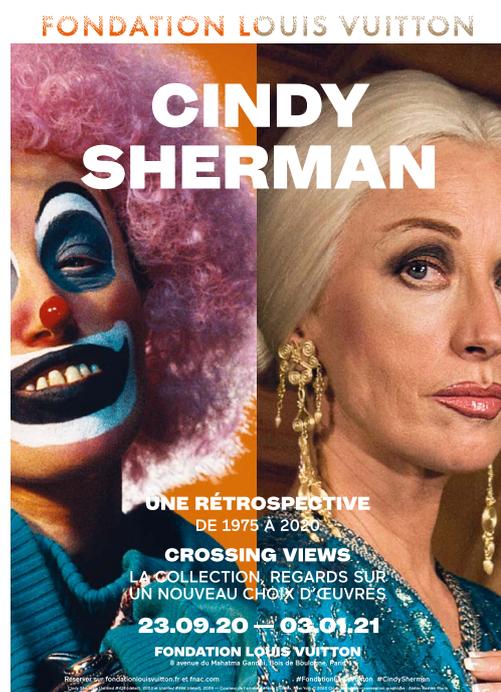
vendredi 14h-20h / samedi-dimanche 11h-20h

accès libre

### **5e édition – L'Autre en je**

27/11/2020 – 29/11/2020

Créée en 2015, Photo Doc. foire développe le nouveau marché international de la photographie documentaire et accueille une trentaine de galeries, collectifs, agences choisis pour leur engagement, sous l'égide de parrains emblématiques. Notre vraie différence : Photo Doc. foire est la première à investir sur une photographie qui apporte du sens et qui compte avec la prise de conscience de notre époque et de celle des collectionneurs. Manifestation d'un activisme artistique hors normes, Photo Doc. foire s'affirme dans une volonté de sélection rigoureuse, tout en garantissant l'accessibilité des prix.



## Fondation Louis Vuitton

[www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr)

@fondationlv

01 40 69 96 00

8 avenue du Mahatma Gandhi - Paris 16e

14€

## Cindy SHERMAN

*Cindy Sherman à la Fondation Louis Vuitton*

23/9/2020 - 3/1/2021

### UNE RÉTROSPECTIVE (DE 1975 À 2020)

La Fondation Louis Vuitton accueillera le premier événement consacré en France à Cindy Sherman depuis son exposition personnelle au Jeu de Paume en 2006 : l'exposition « Cindy Sherman à la Fondation Louis Vuitton » (initialement prévue du 2 avril au 31 août 2020). Ses portraits, où elle se met en scène et incarne divers personnages, sont autant de questionnements sur l'identité et les images d'aujourd'hui.

L'exposition réunira 170 œuvres de l'artiste - de 1975 à 2020 - soit plus de 300 images articulées par séries parmi lesquelles Untitled film stills, Rear Screen Projections, Fashion, History Portraits, Disasters, Headshots, Clowns, Society Portraits, Murals, Flappers. Une série nouvelle présentant des figures masculines et des couples sera particulièrement à découvrir. Dans une scénographie conçue en étroite collaboration avec Cindy Sherman elle-même, cette présentation embrasse l'ensemble de sa carrière, tout en mettant l'accent sur ses travaux réalisés depuis le début des années 2010 jusqu'à un ensemble d'œuvres très récentes et inédites.

Commissariat · Olivier Michelon

**LE BAL**

www.le-bal.fr

@le\_bal

01 44 70 75 50

contact@le-bal.fr

6 impasse de la Défense – Paris 18<sup>e</sup>

mercredi-dimanche 12h-19h

7€



Mona Lisa, Luziânia, 1974

© Miguel Rio Branco, Magnum Photos

**Miguel RIO BRANCO**  
*Photographies 1968-1992*

16/9/2020 – 6/12/2020

Le Bal présente le travail photographique de la première période (1968-1992) de l'artiste brésilien Miguel Rio Branco, figure majeure de l'art contemporain dans son pays, connu dans le monde entier pour ses installations et œuvres multimédia.

Figure de proue de la création contemporaine au Brésil, Miguel Rio Branco est un artiste polymorphe. À vingt ans, il étudie la photographie à New York, dont l'effervescence nourrit ses dérives poétiques et ses premières toiles. Il vit dans les quartiers pauvres du sud-est de Manhattan, l'East Village et la Bowery, où se mêlent toutes les influences. Il se lie d'amitié avec son compatriote Helio Oiticica, ouvert aux expérimentations les plus radicales. Il est aussi témoin des innovations d'un enfant des lieux, Gordon Matta Clark, qui découpe ses géométries dans des pans d'immeubles en ruine.

De retour au Brésil, Miguel Rio Branco vit successivement dans le Nordeste, avec les chercheurs d'émeraudes, puis dans le quartier du Pelourinho, à Salvador de Bahia, qui abrite alors, dans l'insalubrité, des familles déshéritées et des prostituées.

Miguel Rio Branco saisit les corps, hommes ou femmes, leur gloire ou leur fatigue, leur pudeur et leurs exhibitions, dans des cadrages volontiers serrés, où l'arrière-plan perd toute profondeur. Son regard soutient celui de ses modèles : rien n'est escamoté. Les personnages sont dos au mur. « La photographie le plus souvent oppresse ou asphyxie la réalité », dira l'artiste.

À force de s'approcher, ses images s'imprègnent d'onirisme, sans éviter le grotesque, qui déborde ou qu'elles provoquent, comme chez le dernier Goya. On a parlé, pour Miguel Rio Branco, de « réalisme exorbité » : le désastre attire l'oeil ; l'imagination n'a d'autre issue que la réalité, sa violence, son immédiateté. Les blessures sont autant d'éclats narratifs, « sans début ni fin », des images-poèmes dans les ruines du monde.

Commissariat · Alexis Fabry et Diane Dufour



## MAM

[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

@museedartmodernedeparis

01 53 67 40 00

11 avenue du Président Wilson

- Paris 16<sup>e</sup>

mardi-dimanche 10h -18h

12€

## Sarah MOON PasséPrésent

Sarah Moon, Pour Yohji Yamamoto, 1996 © Sarah Moon

18/9/2020 -10/1/2021

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente l'exposition « PasséPrésent » autour de l'œuvre de Sarah Moon. Reconnue comme une grande photographe de mode, active en France et à l'étranger depuis la fin des années soixante, ses réalisations débordent pourtant ce seul domaine, et l'exposition souhaite faire découvrir la singularité de son travail, tant photographique que cinématographique, oscillant entre reflets et transparence, mirages et obscurité.

PasséPrésent a été imaginé par Sarah Moon comme une installation faisant dialoguer les photographies, les films et les livres que l'artiste réalise depuis le début de son parcours.

D'abord mannequin dans les années 1960, Sarah Moon pratique la photographie en autodidacte, et conçoit ses premières campagnes pour la mode, qui rencontrent un écho international – en particulier pour l'image de la marque Cacharel. Elle façonne un univers fictionnel où affleurent les références littéraires et cinématographiques. Au milieu des années 1980, elle initie une pratique plus personnelle, qui prolonge ses recherches sur la fabrication des récits, sur les illusions photographiques et leur disparition dans la fuite du temps. Aborder l'œuvre de Sarah Moon nécessite en effet de revoir nos valeurs temporelles, et leurs délimitations.

En cohérence avec cette vision, la photographe a souhaité croiser les époques, les typologies et les sujets. Ses images se nourrissent les unes des autres et continuent de vivre dans l'exposition, laissant au visiteur la possibilité de faire naître d'autres images immatérielles par ces rapprochements. Le parcours s'articule autour de la présentation de cinq de ses films : *Circuss*(2002), *Le Fil rouge* (2005), *Le Petit Chaperon noir* (2010), *L'Effraie* (2004), *Où va le blanc...* (2013). Chacun fonctionne comme une escale autour de laquelle les images s'organisent et s'animent. L'exposition est complétée par une salle, dans le parcours des collections permanentes, dédiée à Robert Delpire (1926-2017), éditeur, publicitaire, commissaire d'expositions. Sarah Moon, qui partagea sa vie durant quarante-huit ans, a choisi d'y présenter des œuvres et objets qui restituent les activités de ce personnage phare de l'histoire culturelle française.



© Daido MORIYAMA et Shomei TOMATSU

## MEP

[www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)

@mep.paris

01 44 78 75 00

5 - 7 rue de Fourcy - Paris 4e

mercredi-vendredi 11h-20h / samedi-dimanche 10h-20h

10€

## Daido MORIYAMA / Shomei TOMATSU Tokyo

11/11/2020 - 28/2/2021

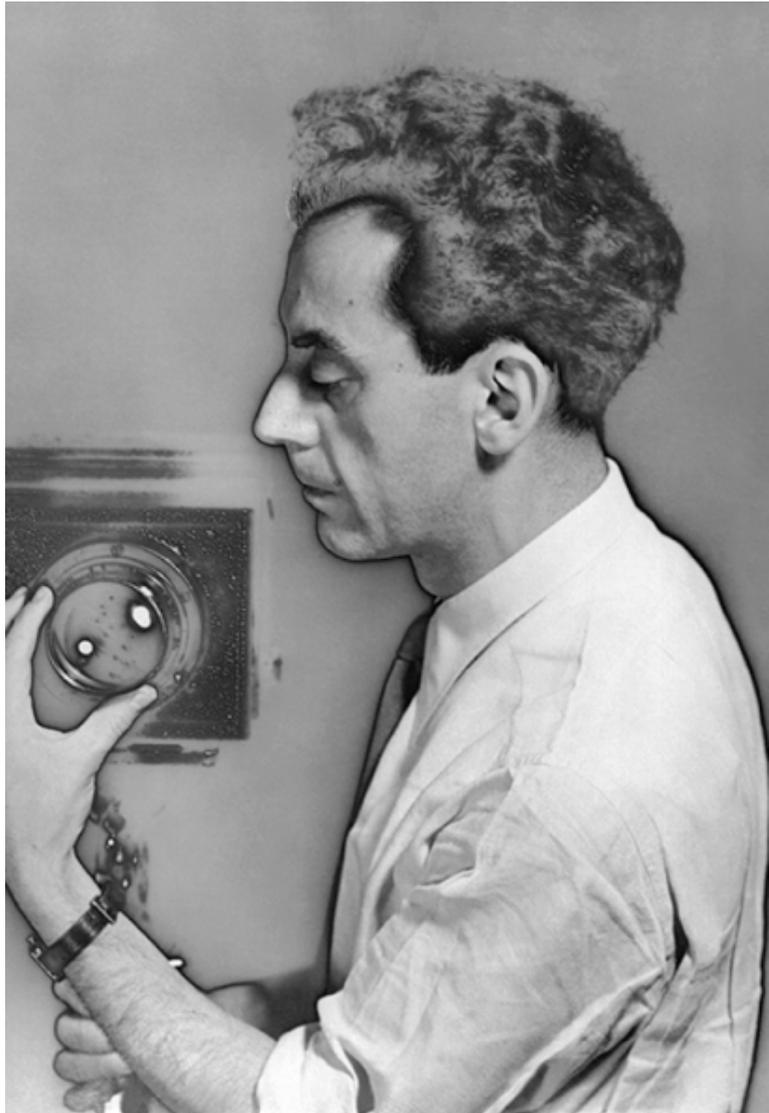
La MEP est heureuse de présenter une exposition d'envergure réunissant deux grands maîtres de la photographie japonaise de l'après-guerre.

L'exposition Moriyama - Tomatsu: Tokyo a été conçue par les artistes Daido Moriyama et Shomei Tomatsu - avant le décès de ce dernier en 2012 - comme une manière de célébrer leur ville autour d'une première collaboration artistique.

Pensée conjointement par Simon Baker, Pascal Hoël et Frédérique Dolivet (pour la MEP), Daido Moriyama et Mme Yasuko Tomatsu, et avec la collaboration d'Akio Nagasawa, Moriyama - Tomatsu : Tokyo ne sera pas uniquement la concrétisation d'un projet historique n'ayant jamais vu le jour jusque-là, mais constituera la première grande exposition du travail de Shomei Tomatsu à Paris. Sur les deux étages principaux de la MEP - le 2e étage sera consacré à Tomatsu, le 3e à Moriyama - l'exposition présentera plus de 300 oeuvres dont la plupart pour la première fois à Paris.

Cette exposition s'accompagnera d'un catalogue richement illustré publié par Akio Nagasawa Publishing, avec un texte de Simon Baker et de nouvelles traductions de textes majeurs des photographes Daido Moriyama et Shomei Tomatsu.

Commissariat · Simon Baker



Man Ray, Autoportrait © ADAGP

## **Musée du Luxembourg**

[www.museeduluxembourg.com](http://www.museeduluxembourg.com)

@museeduluxembourg

Tel: 01 40 13 62 00

[info@museeduluxembourg.fr](mailto:info@museeduluxembourg.fr)

19 rue Vaugirard – Paris 6<sup>e</sup>

lundi 10h30-22h / mardi-dimanche 10h30-19h

12€

### **Man RAY**

*Man Ray et la mode*

23/9/2020 – 17/1/2021

Explorant pour la première fois l'œuvre de Man Ray sous l'angle de la mode, l'exposition met en lumière ses travaux réalisés pour les plus grands couturiers – Poiret, Schiaparelli, Chanel – et les plus grandes revues – Vogue, Vanity Fair et Harper's Bazaar. Alors que la photographie de mode balbutie encore, Man Ray développe dès 1921 une esthétique nouvelle et moderne, faite d'inventivité technique, de liberté et d'humour. Ses expérimentations et ses clin d'œil surréalistes brouillent les frontières entre l'art et la mode et font de lui l'un des inventeurs de la photographie de mode contemporaine.

Commissariat · Alain Sayag, Claude Miglietti et Catherine Örmén

SPONSORS :

**INOCAP**Gestion



PARTENAIRES :

**PARIS**  
*je t'aime*

**COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART**

**A** la Fondation  
des Artistes



Maison de Balzac

**LEBAL**

**MEP** MAISON  
EUROPÉENNE  
DE LA  
PHOTOGRAPHIE

**MAM** MUSÉE  
D'ART MODERNE  
DE PARIS

**ML** MUSÉE DU  
LUXEMBOURG  
S É N A T

**FONDATION LOUIS VUITTON**

**Photo Doc.**  
Les rendez-vous de la photographie documentaire

**foto  
fever** START  
TO  
COLLECT

FRANCE  
PHOTO  
BOOK

**PARCOURS**  
SAINT-GERMAIN

THE B&C CLUB

**IESA**  
arts&culture

PARTENAIRES MÉDIAS :

**polka**

**fisheye**

**de l'air**

LE MAGAZINE QUI DONNE À VOIR  
DEPUIS 20 ANS

# PHOTO DAYS

## L'ÉQUIPE

### **Emmanuelle de l'Ecotais**

Directrice

e.delecotais@photodays.paris  
+ 33 (0) 646 25 73 81  
13, rue Bleue 75009 Paris

### **Camille Gajate**

Coordinatrice

c.gajate@photodays.paris  
+ 33 (0) 685 71 57 79

### **Maya Palma**

Designer Graphique

m.palma@photodays.paris  
+ 33 (0) 651 87 20 38

### **Contact Presse : 2<sup>e</sup> BUREAU**

[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)

photodays@2e-bureau.com  
+33 (0) 1 42 33 93 18

18, rue Portefoin 75003 Paris

### **SITE**

[www.photodays.paris](http://www.photodays.paris)

### **INSTAGRAM**

[@photodays.paris](https://www.instagram.com/photodays.paris)

### **LINKEDIN**

[linkedin.com](https://www.linkedin.com)

### **FACEBOOK**

[facebook.com](https://www.facebook.com)