

**ART BRUT**

**collection  
abcd /  
Bruno  
Decharme**

**la maison rouge  
exposition  
du 18 octobre 2014  
au 18 janvier 2015**

**communiqué  
de presse**

17999 \* 18020

611104/1629

V. PRZECIV. CHOROZY: UJONE DAINCO.440

# ART BRUT

## collection abcd / Bruno Decharme

### exposition du 18 octobre 2014 au 18 janvier 2015

Vernissage le vendredi 17 octobre de 18 h à 21 h

Vernissage presse de 16 h à 18 h

---

Pour sa douzième exposition de collection privée, la maison rouge invite le Français Bruno Decharme à présenter son exceptionnelle collection d'art brut.

Devenu un phénomène de mode ces dernières années, en France et dans le monde, avec un marché qui s'emballa, des foires et des galeries spécialisées plus nombreuses, des expositions d'art contemporain qui intègrent des œuvres d'art brut comme notamment la dernière Biennale de Venise (commissaire Massimiliano Gioni), l'art brut questionne. La maison rouge présente régulièrement au public des œuvres de ce corpus de l'art; Antoine de Galbert, son président le collectionne. Depuis sa création en 2004, nous cherchons à établir des ponts entre les différents champs de la création, proposant des expositions, qui mêlent art brut et art contemporain: *La collection d'art brut d'Arnulf Rainer, Les inspirés, Elmar Trenkwalder et Augustin Lesage* ou, qui revisitent des œuvres majeures comme celles de Louis Soutter ou Henry Darger. Il nous a semblé que le moment était venu dans le cycle dédié aux collections privées de porter notre attention sur la plus importante collection privée d'art brut au monde.

Depuis plus de trente ans, Bruno Decharme assemble sa collection. Celle-ci compte aujourd'hui 3 500 pièces, recense 300 artistes du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle réunit des œuvres de nombreux pays, produites dans un cadre asilaire ou dans la solitude des villes et des campagnes, des productions dites médiumniques et des objets populaires qui échappent à la norme des traditions.

Cet ensemble prolonge les collections et recherches de précurseurs psychiatres comme Hans Prinzhorn, d'artistes et écrivains comme André Breton, autant de travaux que Jean Dubuffet a théorisés en 1945 sous le concept d'art brut. En déplaçant ces créations vers le champ de l'art, Dubuffet opère un changement de paradigme radical qui invite à modifier notre façon de penser l'art.

---

**Ces artistes créent le plus souvent avec une intention tout autre que celle de produire de l'art: messages à Dieu, accomplissement d'une mission, communication avec des esprits, talismans de protection, etc.**

---

À travers leurs visions, qui peuvent être qualifiées de délirantes, chacun d'entre eux touche une forme de savoir qui fait écho aux questions fondamentales communes à tous: « qui sommes-nous? D'où venons-nous? Où allons-nous? » Pour autant, ils ne participent à aucune filiation artistique; souvent isolés, ils ne se connaissent pas et ne forment donc aucune école idéologique ou stylistique.

La démarche de Bruno Decharme s'inscrit dans le cadre d'un projet global, celui de collectionneur et de cinéaste de métier, mais



---

contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris  
Laure Jardry – laure@claudinecolin.com – t. +33 (0)1 42 72 60 01 – f. +33 (0)1 42 72 50 23

également celui de fondateur de l'association abcd qui ouvre sa collection au public en 1999. abcd (art brut connaissance & diffusion), animée par Barbara Safarova, est un pôle de recherche, dont les travaux prennent corps à travers des publications, des séminaires, des expositions et la production de films. L'exposition présentera toutes ces facettes.

L'exposition, dont le commissariat est assuré par Bruno Decharme et Antoine de Galbert réunira une sélection d'environ 400 œuvres (dessins, peintures, sculptures, photographies, assemblages...) de 200 artistes. Présentée dans tous les espaces de la fondation, elle dessine un parcours qui fera l'objet de différentes étapes : mots-clés, thèmes agencés de façon subjective, mais tous liés par des questionnements dont le contenu est universel. Surviendront ainsi des juxtapositions inattendues, loin de la division classique qui a cours quand on parle d'art brut : les fous, les médiums, les marginaux, et qui ne concerne que le statut des auteurs.

---

**En proie aux désordres  
du monde et à toutes sortes  
de difficultés de la vie,  
les artistes de l'art brut  
nous donnent à voir l'acte  
de créer dans sa littéralité.**

---

Ces œuvres représentent autant de réponses à la question : que veut dire être sur cette terre.

---

**Cette exposition est  
en quelque sorte  
la métaphore d'un voyage  
qui nous conduit de la genèse  
de la vie – à l'origine,  
le chaos – à une forme  
d'extase, « un savoir  
supérieur » délivré par ces  
artistes d'un genre particulier  
dont certains ont le dessein  
de sauver le monde.**

---

Des focus seront consacrés à des artistes emblématiques de l'art brut, reconnus depuis des décennies ou récemment découverts, comme Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Hans-Jörg Georgi, Zdenek Kosek, Augustin Lesage, Alexandre Lobanov, Lubos Plyn, Martin Ramirez, Judith Scott, Carlo Zinelli, Adolf Wölfli.



## Liste complète des artistes présentés

Aouam Abdellarrazzak  
A.C.M.

Horst Ademeit

Albert

Hugo d'Alési

Consuelo Amezcua

« Army Secrete »

Rose Aubert

Julius B.

Les « Barbus Müller »

Koumei Bekki

Franco Bellucci

Charles Benefiel

Emery Blagdon

Julius Bockelt

Anselme Boix-Vives

Giovanni Bosco

David Braillon

Albino Braz

Anibal Brizuela

Eugene

Von Bruenchenhein

John Byam

Raimundo Camilo

Kashinath Shankar Chawan

Aloïse Corbaz

Pedro Cornas

Fleury-Joseph Crépin

Attilio Crescenti

Kazimierz Cycon

Henry Darger

James Edward Deeds

Charles A. Dellschau

Emmanuel Deriennic

Eric Derkenne

Fernand Desmoulin

John Devlin

Janko Domsic

Hans Fahrni

Madame Favre

Jaime Fernandes

Jean Fick

Auguste Forestier

Eugene Gabritschevsky

Giancarlo Galatol

Giovanni Galli

Anne-Marie Gbindoun

Hans-Jörg Georgi

Pietro Ghizzarda

Paul Goesch

Martha Grünenwaldt

Artur Hagen-Reck

Karel Havlicek

Hassan

Johann Hauser

Margarethe Held

Ilse Helmkamp

Miguel Hernandez

Carl Fredrik Hill

Emile Josome Hodinos

Josef Hofer

Rudolf Horacek

Georgiana Houghton

Georgine Hu

Karl Junker

Michaël Kaliakine

Peter Kapeller

Yumiko Kawai

Frantisek Klecka

Vlasta Kodrikova

Johann Korec

Davood Koochaki

Zdenek Kosek

Josef Kotzian

Joseph Lambert

Augustin Lesage

L.K.

Alexandre Lobanov

Raphaël Loné

Madge Gill

Ted Gordon

Dwight Mackintosh

Pascal-Désir

Maisonneuve

Kunizo Matsumoto

Max

Gene Merritt

Christian Michaud

Daniel Miller

Larry Mills

Donald Mitchell

Edmund Monsiel

Ike Morgan

Satoshi Morita

John (J. B.) Murray

Nino

Koji Nishioka

Makoto Okawa

Francis Palanc

Jean Perdrizet

Léon Petitjean

Gianluca Pirrotta

Lubos Plny

Guillaume Pujolle

Martin Ramirez

Emile Ratier

Miloslava Ratzingerova

Marco Raugéi

Helene Reimann

Maria Reinshasen

Camille Renault

Melina Riccio

Achilles G. Rizzoli

André Robillard

Miguel Rodriguez

Vasilij Romanenkov

Manuela Sagona

Chiyuki Sakagami

Ikuyo Sakamoto

Henri Salingardes

Victorien Sardou

Shinichi Sawada

F. Sedlak

Philipp Schöpke

Misuzu Seko

Hélène Smith

Richard C. Smith

Mary T. Smith

Friedrich

Schröder-Sonnenstern

Yuichi Saito

Judith Scott

Takashi Shuji

Louis Soutter

Fiodor Smirnov

L.C. Spooner

Chico Tabiua

Harald Stoffers

Noriko Tanaka

Katsuhiko Terao

Theo

Martin Thompson

Miroslav Tichy

Bill Traylor

Jeanne Tripier

Oswald Tschirtner

Fujisawa Tomohiro

Yasuyuki Ueno

Josué Virgili

Melvin Way

August Walla

George Widener

Scottie Wilson

Adolf Wölfli

Joseph Elmer Yoakum

Hideak Yoshikawa

Henriette Zephir

Anna Zemankova

Carlo Zinelli

Unica Zürn

Œuvres Anonymes



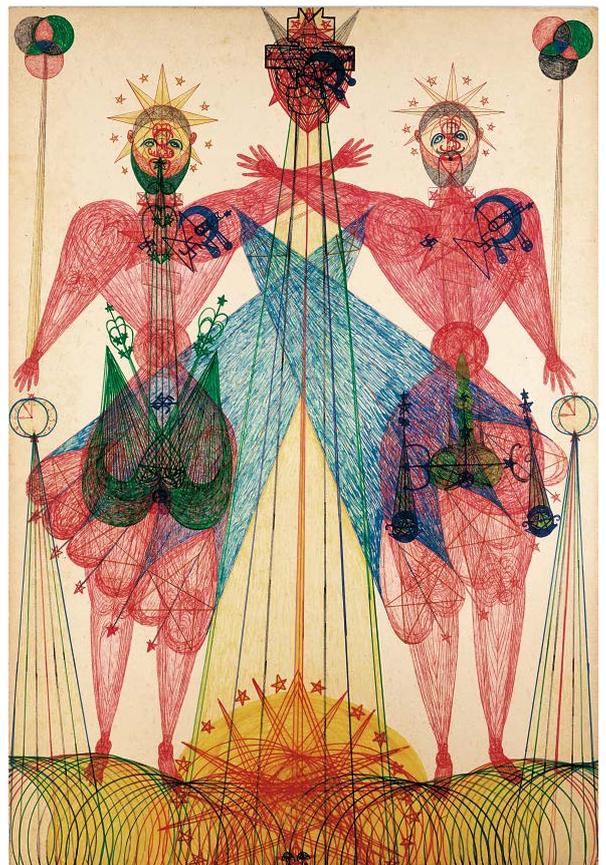
**ART BRUT, collection abcd / Bruno Decharme**  
 exposition du 18 octobre 2014 au 18 janvier 2015



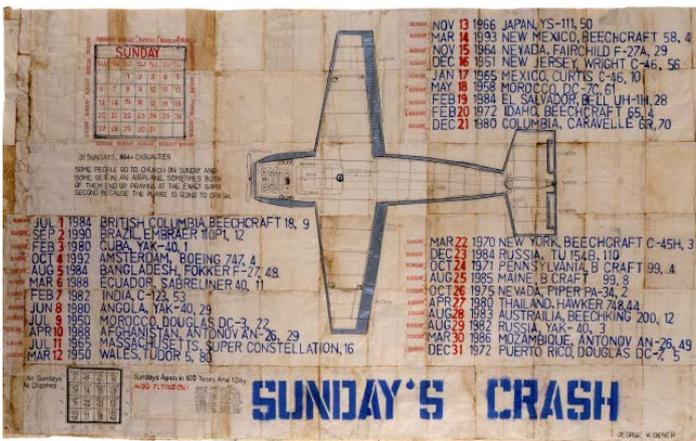
Adolf Wölfli



Carlo Zinelli



Janko Domsic



George Widener



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris  
 Laure Jardry – laure@claudinecolin.com – t. +33 (0)1 42 72 60 01 – f. +33 (0)1 42 72 50 23

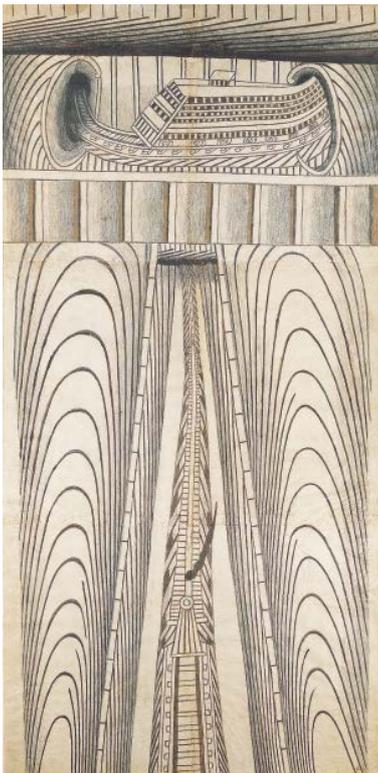
**ART BRUT, collection abcd / Bruno Decharme**  
exposition du 18 octobre 2014 au 18 janvier 2015



Hans-jörg Georgi



Edmund Monsiel



Martin Ramirez



Auguste Forestier



Judith Scott



Henry Darger



**contact presse:** claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris  
Laure Jardry – laure@claudinecolin.com – t. +33 (0)1 42 72 60 01 – f. +33 (0)1 42 72 50 23

## Informations pratiques

### la maison rouge

fondation antoine de galbert  
10 bd de la bastille - 75 012 paris france  
tél. +33 (0) 1 40 01 08 81  
fax +33 (0) 1 40 01 08 83  
info@lamaisonrouge.org  
www.lamaisonrouge.org

### transports

Métro : Quai de la Rapée (ligne 5)  
ou Bastille (lignes 1, 5, 8)  
RER : Gare de Lyon  
Bus : 20, 29, 91

### accessibilité

Les espaces d'exposition sont accessibles  
aux visiteurs handicapés moteur  
ou aux personnes à mobilité réduite

### jours et horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermeture les 25 décembre,  
1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai

### tarifs

Plein tarif : 9 €  
Tarif réduit : 6 € (13-18 ans, étudiants,  
maison des artistes, carte senior)  
Accès gratuit : pour les moins de 13 ans,  
les chômeurs, les accompagnateurs de personnes  
invalides, les membres de l'ICOM  
et les Amis de la maison rouge  
Laissez-passer annuel, plein tarif : 24 €  
Laissez-passer, tarif réduit : 16,50 €  
Accès gratuit et illimité aux expositions  
Accès libre ou tarifs préférentiels  
pour les événements liés aux expositions.



couverture p. 01:  
Lubos Piny.  
© Collection abcd/Bruno Decharme

