

## eugene von bruenchenhein american beauty

18 octobre au 23 novembre 2013

vernissage le 17 octobre de 18h à 21h

Pour la première fois en Europe dans une galerie depuis plus de 20 ans, la galerie christian berst présente une exposition monographique de l'artiste américain Eugene Von Bruenchenhein (1910-1983), du 17 octobre au 23 novembre 2013.

Grâce à une œuvre photographique abondante, principalement des clichés de sa compagne, la renommée d'Eugene Von Bruenchenhein dépasse largement le cercle des amateurs d'art brut. On peut actuellement admirer ses tirages dans le pavillon international de la Biennale de Venise et, récemment, une pièce entière lui a été consacrée dans l'exposition *An Alternative Guide to The Universe* à la Hayward Gallery à Londres.

Eugène Von Bruenchenhein, né le 31 juillet 1910 dans l'Etat du Wisconsin (États-Unis), perd sa mère à l'âge de 7 ans et travaille très tôt comme boulanger, fleuriste puis épicière. De corpulence fragile, il travaille toute la journée dans l'intimité de sa cuisine et se livre dans le plus grand secret à une production artistique quasi obsessionnelle, persuadé qu'être né l'année du passage de la Comète de Halley est la preuve irréfutable que les dieux l'ont doté d'un génie artistique. « Je viens d'un autre monde », a-t-il l'habitude d'affirmer.

Il épouse en 1943 Eveline Kalke, de 10 ans sa cadette, qui devient sa muse, l'inspiratrice et le sujet, direct ou indirect de l'ensemble de son art. Il la rebaptise du prénom de Marie.

La photographie devient alors son principal mode d'expression : il effectue des centaines de portraits de Marie parée de différents attributs - décorations de Noël, tissus à motifs, couronnes de cuivre - dans des poses souvent érotiques, installée sur une chaise devant un décor fabriqué de toute pièce. Marie est, tour à tour, déesse, reine, star, séductrice ou ingénue. Eugène développe ses photos dans son évier et découvre la double exposition qui leur confère une touche de surréalisme à la Man Ray. D'autres fois, il colorise les clichés à la main.

Parallèlement à cette création débridée, il réalise quelques toiles conventionnelles. Néanmoins, cette activité va prendre un essor particulier : en 1954, le développement de la bombe à hydrogène affecte profondément Eugène et marque le début d'une série de peintures expérimentales à l'huile qu'il applique avec ses mains ou des pinceaux confectionnés avec des cheveux de Marie. Enfin, Eugène Von Bruenchenhein entreprend d'exécuter des sculptures à partir d'os de poulets ou de dinde.

Son œuvre, découverte peu après sa mort le 24 janvier 1983 (à l'âge de 72 ans), fut exposée dès septembre 1983 au musée John Michael Kohler Arts Center de l'Etat du Wisconsin. En 2005, l'exposition *Create and be recognized, Photography on the edge*, organisée à Chicago, en plus de lui emprunter son titre, le consacre définitivement et lui offre la reconnaissance d'artistes comme Cindy Sherman.

un catalogue bilingue (fr|en) de 170 p. avec un texte de Adrian Dannatt est publié.



sans titre (Marie), circa 1945, tirage argentique unique, 17,8 x 12,7 cm



sans titre (Marie), 1945, tirage argentique unique colorisé, 35,6 x 28 cm

3-5, passage des gravilliers  
75003 paris - france  
+33 (0) 1 53 33 01 70  
mardi au samedi de 14 à 19 h  
contact@christianberst.com  
www.christianberst.com

contact presse  
Pierre Laporte Communication  
Tél : +33 (0)1 45 23 14 14  
Romain Mangion  
romain@pierre-laporte.com  
[visuels libres de droit sur demande](#)



sans titre (Marie), circa 1945, tirage argentique (tirage unique original), 25.4 x 20.3 cm



sans titre (surimpression), circa 1945, tirage argentique unique, 35,2 x 17 cm



sans titre (Marie), circa 1950. tirage argentique unique, 25,4 x 20,3 cm



sans titre (Marie), circa 1945. tirage argentique unique colorisé, 35,6 x 27,9 cm