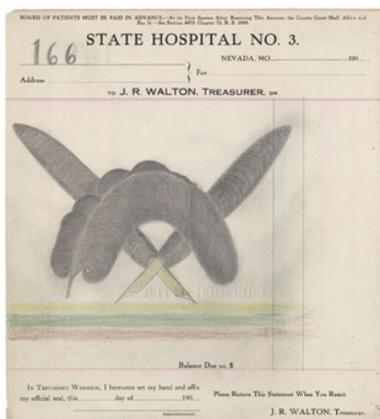


## james edwards deeds the electric pencil

30 novembre 2013 au 11 janvier 2014  
vernissage vendredi 29 novembre de 18h à 21h



Pour la première fois en France, la galerie christian berst présente une exposition monographique de l'artiste américain James Edward Deeds (1908-1987), du 30 novembre 2013 au 11 janvier 2014.

Longtemps restée anonyme, cet oeuvre miraculé - trouvé dans une poubelle - raconte l'univers imaginaire dans lequel s'est réfugié son auteur, interné de force et traité toute sa vie aux électrochocs.

Derrière l'œuvre de James Edward Deeds, né en 1908 à Springfield dans le Missouri, se cache l'histoire tragique d'un jeune Américain interné de force à l'âge de 17 ans à la suite d'une altercation violente avec son frère, sur décision d'un père excessivement autoritaire. Deeds a passé toute sa vie dans un asile psychiatrique, subissant des traitements aux électrochocs, sans anesthésie, jusqu'à 2 fois par semaine. Ses dessins au crayon et crayon de couleur, aux traits méticuleux, réalisés dans un style désuet sur des feuilles de petit format portant l'en-tête de l'hôpital, illustrent des personnages, des références à la guerre civile, des automobiles et des paysages urbains en milieu rural, un monde imaginaire – celui dans lequel il échappait à la réalité de sa vie brisée. Ses portraits, pourtant, affichent les stigmates de ses traitements aux psychotropes ; en témoignent leurs yeux écarquillés aux pupilles dilatées.

Les 140 planches recto verso connues d'Edward Deeds n'ont été attribuées à leur auteur que très récemment. Elles ont été trouvées dans une poubelle dans les années 70 par un garçon de 14 ans qui les a conservées pendant près de 40 ans avant de les céder. Comme le mot ECTLECTRC apparaissait sur plusieurs dessins, les nouveaux acquéreurs le baptisèrent "Electric Pencil", jusqu'à ce qu'ils réalisent que ECT était l'acronyme de "electroconvulsive therapy" – thérapie par électrochocs. Il mourra en 1987.

Salué dès sa découverte par la presse américaine, dont *Art in America* et le *New York Times*, James Edward Deeds est désormais considéré comme un "classique" de l'art brut du XX<sup>e</sup> siècle : après la publication du catalogue raisonné, un documentaire de Neville Bean et Robert Vandeweghe - *The Mystery of the Electric Pencil* - retrace sa passionnante et tragique histoire tandis que la Collection de l'art brut, à Lausanne, vient de lui consacrer une rétrospective.

Un catalogue bilingue (fr|en) de 120 p. préfacé par Philippe Piguet est publié.



"Miss Elvira", circa 1936-66, crayon et crayon de couleur sur papier, 23,3 x 21,2 cm.



"Rucian", circa 1936-66, crayon et crayon de couleur sur papier, 23,3 x 21,2 cm.



"Cat Rag" circa 1936-66, crayon et crayon de couleur sur papier, 23,3 x 21,2 cm.

BOARD OF PATIENTS MUST BE PAID IN ADVANCE.—At its First Session After Receiving This Account, the County Court Shall Allow and Pay It.—See Section 4873, Chapter 72, R. S. 1899.

166

# STATE HOSPITAL NO. 3.

NEVADA, MO., \_\_\_\_\_ 190\_\_

Address \_\_\_\_\_ } For \_\_\_\_\_

TO J. R. WALTON, TREASURER, DR.



Balance Due us, \$

IN TESTIMONY WHEREOF, I hereunto set my hand and affix my official seal, this \_\_\_\_\_ day of \_\_\_\_\_ 190\_\_

Please Return This Statement When You Remit.

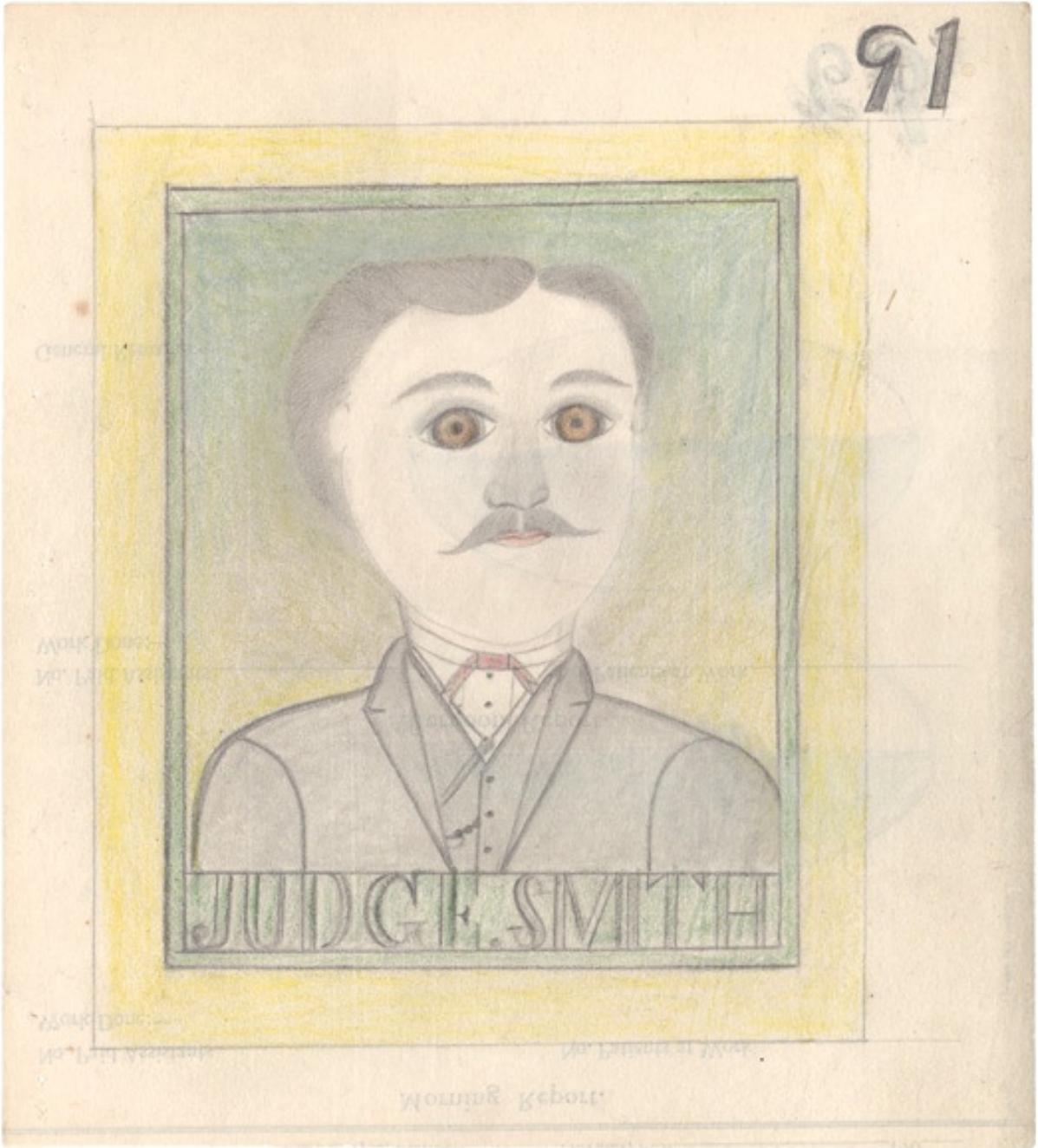
\_\_\_\_\_  
Superintendent.

J. R. WALTON, Treasurer.

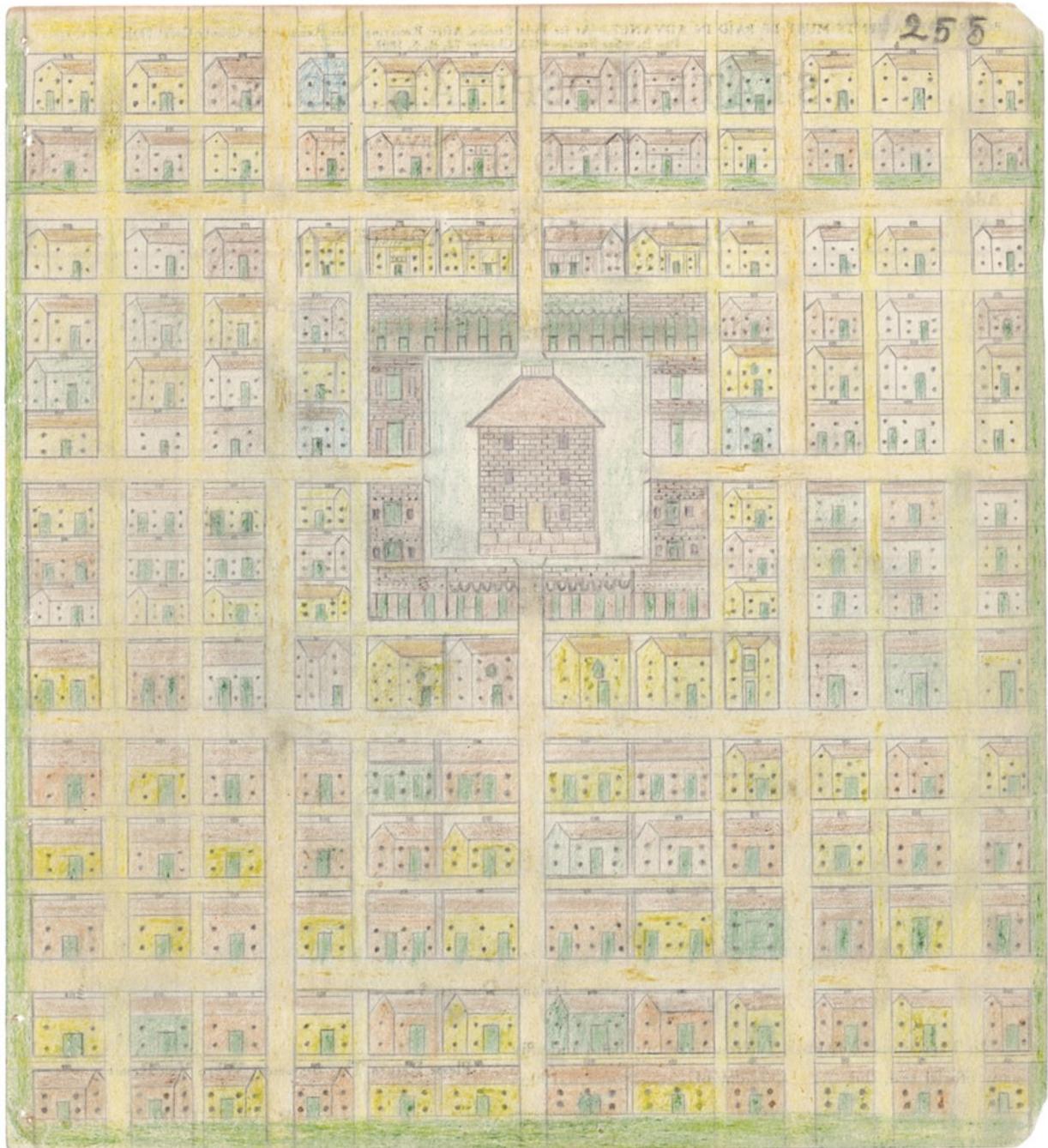
"Quill pens", circa 1936-66, crayon et crayon de couleur sur papier, 23,3 x 21,2 cm.



"Rebel girl", circa 1936-66, crayon et crayon de couleur sur papier, 23,3 x 21,2 cm.



"Judge Smith", circa 1936-66, crayon et crayon de couleur sur papier, 23,3 x 21,2 cm.



"Houses (Grid)", circa 1936-66, crayon et crayon de couleur sur papier, 23,3 x 21,2 cm.

BOARD OF PATIENTS MUST BE PAID IN ADVANCE.—At its First Session After Receiving This Account, the County Court Shall Allow and Pay It.—See Section 4873, Chapter 72, R. S. 1899.

59

# STATE HOSPITAL NO. 3.

NEVADA, MO., \_\_\_\_\_ 190\_\_

Address \_\_\_\_\_

} For \_\_\_\_\_

TO J. R. WALTON, TREASURER, DR.

ROCK. OF. AGES

Balance Due us, \$

IN TESTIMONY WHEREOF, I hereunto set my hand and affix my official seal, this..... day of..... 190.....

Please Return This Statement When You Remit.

.....  
Superintendent.

J. R. WALTON, Treasurer.

"Rock. Of. Ages", circa 1936-66, crayon et crayon de couleur sur papier, 23,3 x 21,2 cm.