

paños prison break

11 mars au 19 avril 2014

vernissage samedi 8 mars de 18h à 21h



La galerie christian berst explore les frontières de l'art brut en exposant, du 11 mars au 19 avril, des oeuvres produites en milieu carcéral : une cinquantaine de *paños* mexicains, mouchoirs sur lesquels les détenus dessinent à l'encre, emblématiques de la subculture latino des prisons de Los Angeles. Le cabinet de curiosité sera consacré aux dessins de Boris Santamaria, prisonnier cubain exposé pour la première fois.

Pour les prisonniers latinos du sud-ouest des Etats-Unis, souvent illettrés et condamnés à de longues peines, ces messages aux allures d'enluminures adressés à leurs proches sur les *paños* - diminutif de *pañuelos* (mouchoirs en espagnol) - représentent l'unique moyen de communication avec l'extérieur. Les motifs, réalisés à l'encre de stylo bille, suivant une technique transmise d'une génération de détenus à l'autre, synthétisent les icônes du peuple mexicain (héros de la révolution, légendes pré-colombiennes...) et celles de la culture des gangs latinos (*pin up* aux formes généreuses, grosses cylindrées...). Si ce registre est choisi pour les élus de leur coeur, les enfants reçoivent des personnages de *cartoons* et les mères des sujets religieux traditionnels : Vierge de la Guadalupe, Jésus en croix, mains jointes sur la Bible...

Cette correspondance sur étoffe, développée à la fin des années 40, est une première affirmation de l'identité *chicano* en Amérique du Nord.

Cet art carcéral a eu les honneurs de la Biennale de Venise 2013 et sera présenté en mai prochain au Musée du Quai Branly.

Utilisant lui aussi comme seul matériau le stylo bille, Boris Santamaria, né à Cuba en 1971, exorcise son mal être d'homme aux prises avec les drogues et la maladie par ses dessins sur fond de lignes hachurées comme autant de barreaux de la prison qu'il a fréquentée. Son iconographie fustige l'autorité - les autorités (religieuses, politiques, économiques) - en utilisant les codes de la rue ou de la contreculture.

Exposition co-organisée avec Pascal Saumade /La Pop Galerie

Un catalogue bilingue (fr|en) de 200 p. est publié.

Pendant le temps de l'exposition, la galerie sera présente sur les salons :

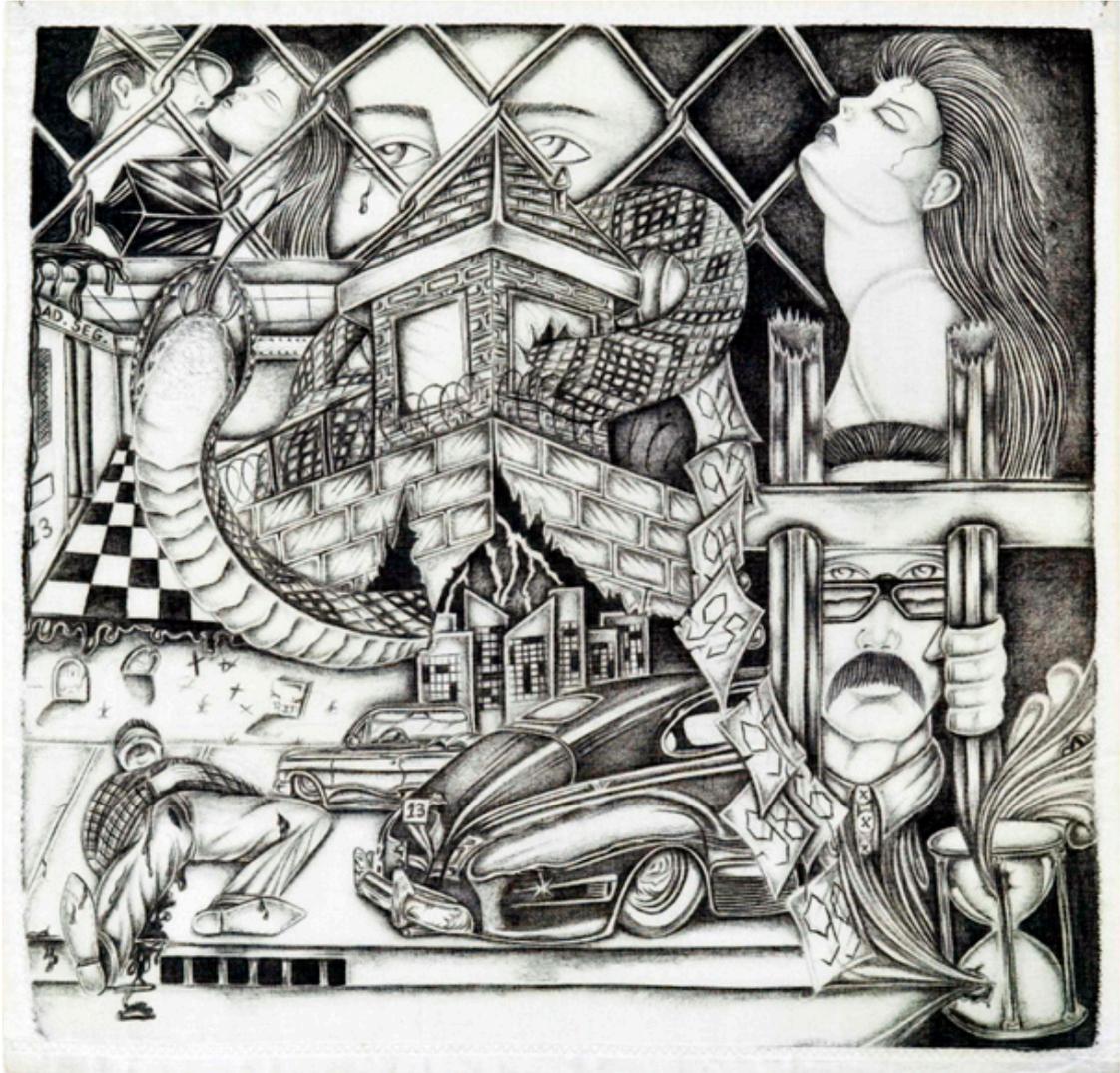
Drawing now (26 > 30 mars) au Carreau du Temple : José Johann Seinen, Gianni Antonelli, Beverly Baker, Lubos Plny, Saito Yuichi

Art Paris (27 > 30 mars) au Grand Palais : Eugene von Bruenhenhein, Dan Miller, Lubos Plny, Harald Stoffers





paños



paños



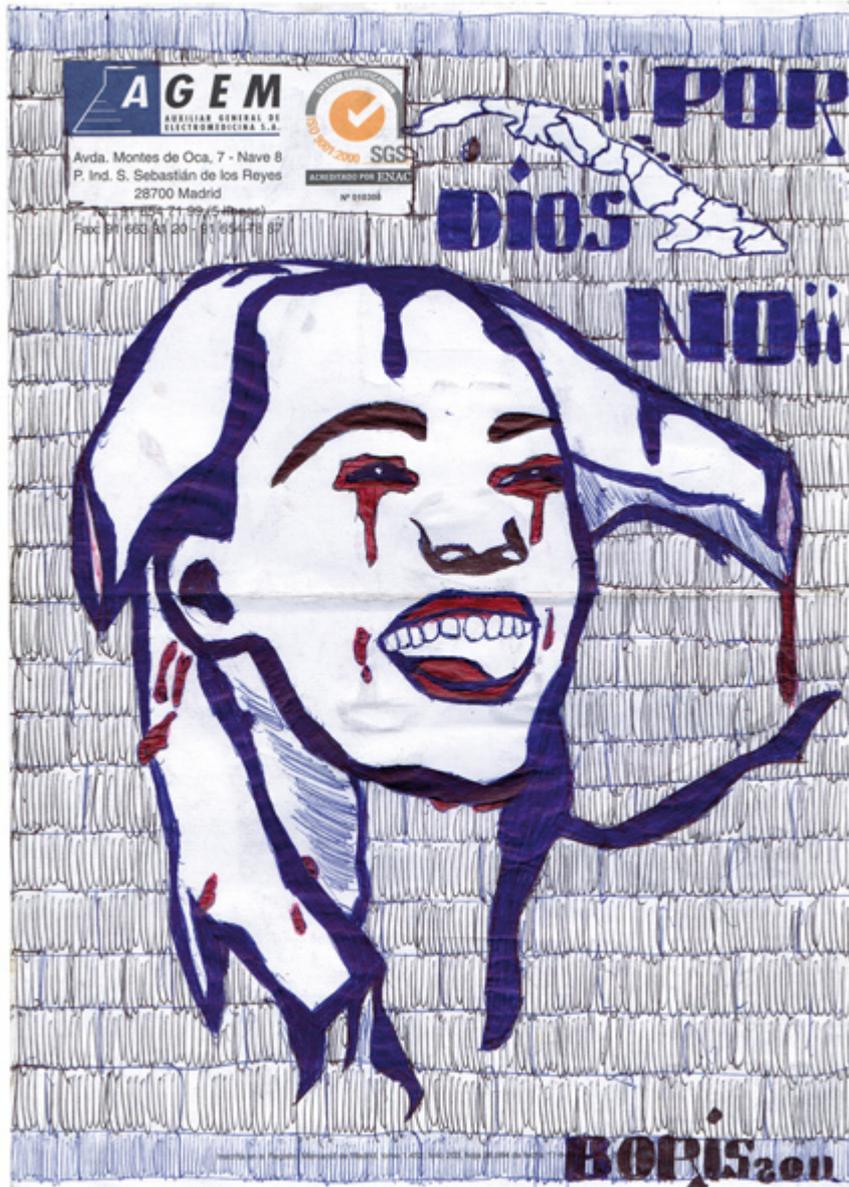
paños



paños



boris santamaria



boris santamaria