

## michel nedjar

## momentum

(une rétrospective)

23 mai au 12 juillet 2014

vernissage jeudi 22 mai de 18h à 21h



La galerie christian berst présente, du 23 mai au 12 juillet, une rétrospective de Michel Nedjar, l'un des artistes d'art brut les plus montrés dans le Monde depuis trois décennies et dont une trentaine d'œuvres figurent déjà au Centre Pompidou. Outre des œuvres inédites, la correspondance que lui a adressée Jean Dubuffet sera visible pour la première fois.

Michel Nedjar, né en 1947, produit ses premières poupées (ses "chairs d'âme"), qu'il recouvre de terre et de sang, avec les chiffons glanés dans le quartier de la Goutte d'Or, à l'âge de 29 ans. Alors vendeur de vêtements aux Puces, il est hanté depuis l'adolescence par la disparition d'une partie de sa famille dans les camps d'extermination.

Sa rencontre avec Jean Dubuffet - qui acquiert immédiatement plusieurs de ses fétiches - le fait basculer du statut de créateur d'art brut à celui d'artiste mais également de dénicheur. Il co-fonde, avec Madeleine Lommel et Claire Teller, l'*Aracine* qui constitue une importante collection d'art brut, exposée depuis 2010 au LaM.

La rétrospective retrace toutes les périodes de la création de Michel Nedjar, y compris celle, historique, dite "de Belleville", en présentant ses poupées - anciennes et modernes -, papiers mâchés, terres cuites, *coudrages*, peintures et dessins. Un parcours qui illustre comment un homme peut vivre un "moment d'art brut" qui lui révèle, sans qu'il y soit préparé, son destin d'artiste.

Les œuvres de Michel Nedjar sont entrées dans de nombreuses collections en Europe et aux Etats-Unis dont celle du Centre Pompidou, grâce à la donation Daniel Cordier.

Un catalogue bilingue de 300 pages avec un texte de Stéphane Corréard est publié pour célébrer cette exposition-événement.

Par ailleurs, la galerie participe à l'événement **CHOICES** du 23 au 25 mai en présentant une œuvre de Dan Miller et au **JEUDI ARTY** le 5 juin.

Enfin Christian Berst est le commissaire du **nouveau musée d'art brut** qui ouvre ses portes dans l'Oliva Creative Factory, près de Porto (Portugal), le 1<sup>er</sup> juin.





sans titre (St. Martin), 2008. tissus et paquet d'objets arrêtés, 38 x 43 x 48 cm



sans titre (St. Martin), 2005. Tissus, 38 x 8 x 7 cm.



sans titre (Darius), 1998. papier, paille, ficelle, pigments, 27 x 10 x 7 cm



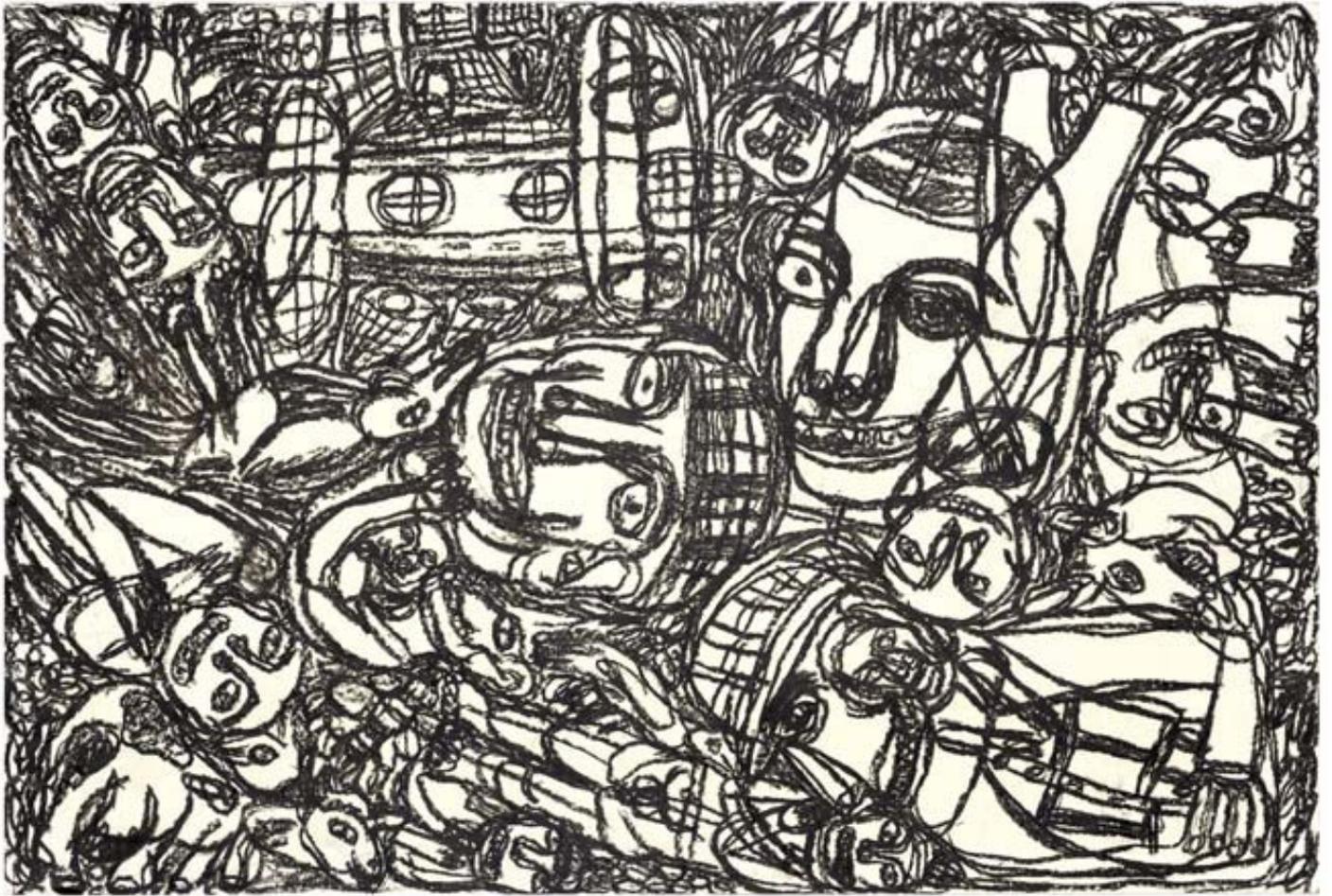
sans titre (Belleville), circa 1985. papier-mâché, pigments, plâtre, 31 x 13 x 10 cm



sans titre (Darius), 1995. tissus, pigments et ciment, 47 x 25 x 45 cm



sans titre (Darius), 1995. chapeau, paille, pigments, 20,5 x 16 x 13 cm



sans titre (Belleville), 1986. crayon sur papier, 32 x 47.5 cm



sans titre (Saint-Martin), 2013. tissus, papier, cartons, 50.5 x 87.5 cm



sans titre (Darius), 1996. technique mixte sur papier journal, 53 x 38.5 cm



sans titre (Belleville), 1987. technique mixte sur papier, 40 x 30 cm



sans titre (Belleville), 1986. crayon sur papier, 45 x 64 cm.