



franco bellucci beau comme...

commissaire : gustavo giacosa*

17 octobre au 21 novembre 2015

vernissage samedi 17 octobre de 18 h à 21 h



christian berst art brut présente, pour la première fois en galerie, les assemblages de l'italien Franco Bellucci ainsi qu'un ensemble d'oeuvres réalisées à 4 mains avec l'artiste Riccardo Bargellini qui anime l'atelier *Blu Cammello* de l'hôpital de Livourne où réside Bellucci.

Franco Bellucci (1945-) a 7 ans lorsqu'il est interné à l'asile de Volterra (Italie) suite à une lésion cérébrale grave qui le prive de la parole. A partir de 1999, il réside au sein des salles ouvertes du centre hospitalier Basaglia à Livourne. Doté d'une force hors du commun - il est notamment connu pour avoir arraché les radiateurs des murs de sa chambre à Volterra -, Franco Bellucci crée ses propres jouets au moyen de matériaux échoués ou glanés ici et là : bouteilles en plastique, jouets, câbles électriques, chaussettes et lacets de ses camarades de chambre.

Chez Franco Bellucci, si l'idée de reconstruction, voire de réparation chère à Kader Attia s'impose en premier lieu, elle ne peut suffire dès lors que l'on connaît le processus d'élaboration de ses oeuvres. En effet, comment ne pas être saisi par le rituel immuable de Bellucci, tenant serrés contre son ventre les objets qu'il lie, tord, malaxe, meurtrit et recompose. En fabriquant des chimères, il métaphorise sa lutte contre la fragmentation tout en conférant à ses objets un pouvoir absolu de recréation. "Beau comme la rencontre fortuite, sur une table de dissection, d'une machine à coudre et d'un parapluie" (comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*).

Son oeuvre a fait partie, en 2013, de "Banditi dell'arte" à la Halle Saint Pierre, à Paris, et a bénéficié d'une exposition monographique au M.A.D. de Liège en 2014-2015, tandis qu'un mur lui était consacré au même moment à la Maison rouge, à Paris, à l'occasion de l'exposition "art brut, collection Bruno Decharme". Il s'agit là - sous le commissariat de Gustavo Giacosa - de sa première exposition en galerie.

* Commissaire d'expositions autour du rapport art/fole en Italie depuis 2005 puis en France avec *Banditi dell'arte* (2012) *Eric Derkenne/Champs de Bataille* (2014) en Suisse et en Belgique.

un catalogue bilingue (fr/en) de 150 pp., préfacé par Gustavo Giacosa, accompagne cette exposition.



3-5, passage des gravilliers
75003 Paris - France
+33 (0) 1 53 33 01 70
mardi au samedi de 14 à 19 h
contact@christianberst.com

95 Rivington St.
New York 10002 - USA
+33 (0) 1 53 33 01 70
mercredi au dimanche de 11 à 18 h
contactnyc@christianberst.com

contact presse

Jonathan Frydman
01 53 33 01 70 - 07 83 80 62 86
jonathan@christianberst.com
[visuels libres de droit sur demande](#)



sans titre, s.d. technique mixte, 31 x 20 x 15 cm



sans titre, s.d. technique mixte, 14 x 53 x 25 cm



sans titre, s.d. technique mixte, 13 x 52 x 21 cm



sans titre, s.d. technique mixte, 18 x 24 x 24 cm



sans titre, s.d. technique mixte, 13 x 52 x 21 cm



sans titre, s.d. technique mixte, 18 x 24 x 24 cm



In un sogno profondo, 2015.
technique mixte, 31 x 20 x 15 cm



Serie : 25 Persons, 2014.
technique mixte, 31 x 20 x 15 cm

galerie christian berst art brut | paris - new york

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris et à New York, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013.

En 2014, la galerie a ouvert un nouvel espace à New York (lower east side), sous la direction de Phillip March Jones.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2015.

art brut

L'Art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, réalisée en dehors du mainstream par des personnalités qui vivent dans l'altérité, et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au Monde.

3-5, passage des gravilliers
75003 Paris - France
+33 (0) 1 53 33 01 70
mardi au samedi de 14 à 19 h
contact@christianberst.com

95 Rivington St.
New York 10002 - USA
+1 917 525 5939
mercredi au dimanche de 11 à 18 h
contactnyc@christianberst.com

contact presse

Jonathan Frydman
01 53 33 01 70 - 07 83 80 62 86
jonathan@christianberst.com
[visuels libres de droit sur demande](#)