



jozef hofer transmutations

5 décembre 2015 au 16 janvier 2016

vernissage samedi 5 décembre de 18 h à 21 h



christian berst art brut expose un ensemble de 40 oeuvres de Josef Hofer réalisées par l'artiste autrichien entre 2004 et 2015. En plus d'une décennie, sa manière, si identifiable soit-elle, a connu des mutations et des évolutions profondes. Preuve, s'il en fallait, que ces artistes là ne sont pas condamnés à la répétition stérile. Scènes de son quotidien, autoportraits, interprétations d'Egon Schiele ou femmes sublimées, ce classique de l'art brut invente sans cesse, d'intimes fracas en infimes désordres, de subtiles observations en savantes déconstructions.

Josef Hofer, est né muet en 1945, mais il parle haut, et fort. Son langage est si intelligible que ces corps qui se débattent, se frôlent et se touchent finissent par devenir étonnamment familiers.

Si Josef conçoit des polyptyques desquelles rien ne s'échappe - circonscrivant ainsi douleurs et plaisirs dans l'enceinte du cadre - il ne faut pas oublier qu'il commença par laisser flotter personnages et objets en apesanteur dans la feuille blanche. Les corps, jadis tout entiers contraints par la bordure, sont désormais fréquemment remplacés par des études de nus alanguis, recadrés.

Sans compter les lettres contaminant le fond et qui se substituent de plus en plus souvent à son fameux cartouche dans lequel les lettres de Pepi - son surnom affectueux - forment des séquences aléatoires. Quant au stade du miroir auquel on a cru pouvoir le limiter, il le traverse allègrement en réinterprétant aussi bien Egon Schiele qu'Helmut Newton.

Josef Hofer, à plus de 70 ans, est d'ores et déjà considéré par les collectionneurs et les institutions comme un « classique » de l'art brut. En attestent les deux expositions monographiques qui lui ont été consacrées à la collection de l'art brut, à Lausanne, ou les nombreuses publications dont il a fait l'objet. Sans compter que les collectionneurs d'art contemporain le plébiscitent autant, si ce n'est plus encore, que les amateurs d'art brut. Signe de l'universalité d'une oeuvre qui inviterait autant à la réconciliation qu'au dépassement.

un catalogue bilingue (fr/en) de 150 pp.,
préfacé par Philippe Dagen, avec un texte
d'Elisabeth Telsnig, accompagne
cette exposition.



3-5, passage des gravilliers
75003 Paris - France
+33 (0) 1 53 33 01 70
mardi au samedi de 14 à 19 h
contact@christianberst.com

95 Rivington St.
New York 10002 - USA
+33 (0) 1 53 33 01 70
mercredi au dimanche de 11 à 18 h
contactnyc@christianberst.com

contact presse

Jonathan Frydman
01 53 33 01 70 - 07 83 80 62 86
jonathan@christianberst.com
[visuels libres de droit sur demande](#)



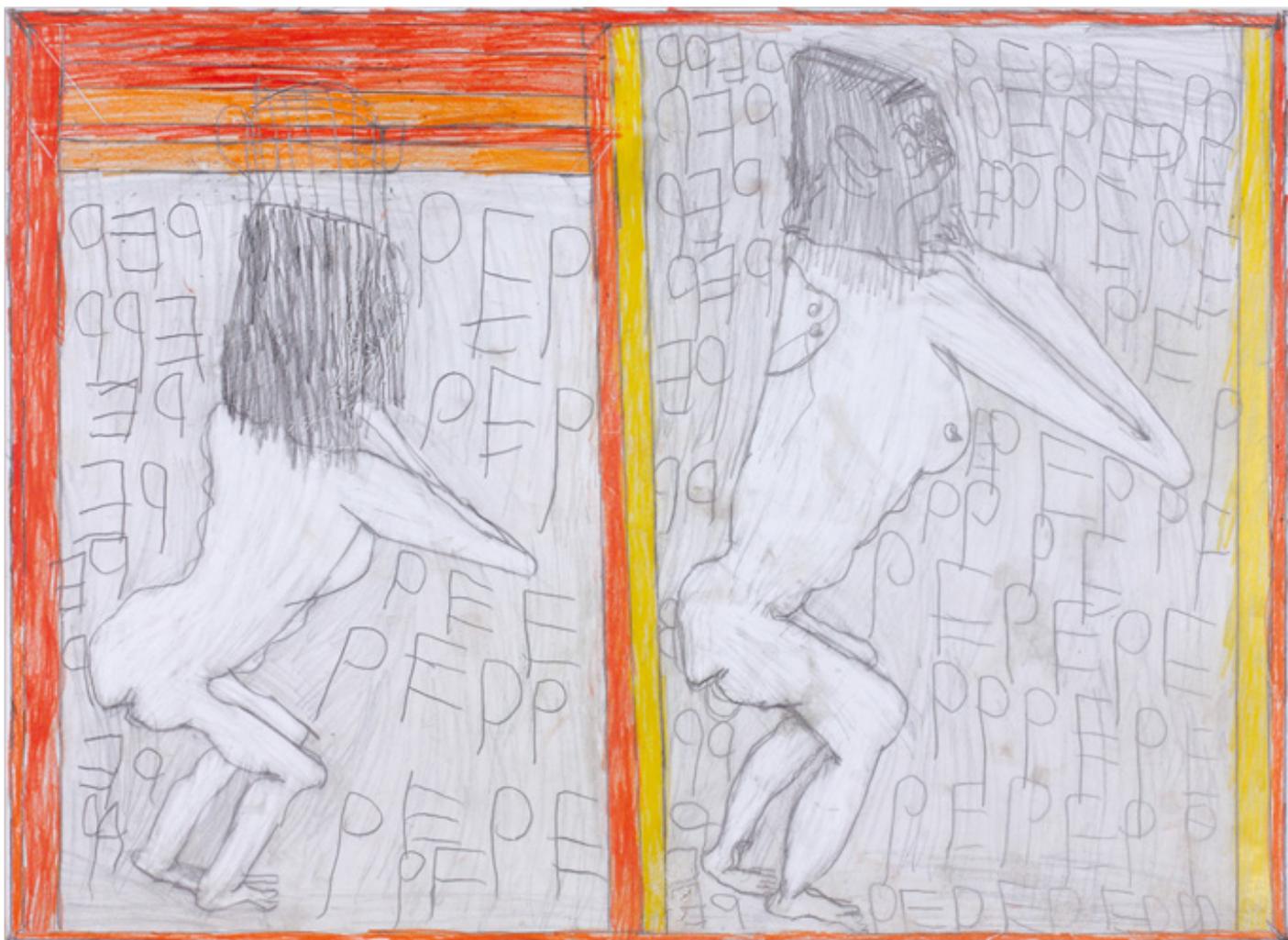
sans titre, 2013. crayons de couleur et graphite sur papier, 42 x 29.6 cm.



sans titre, 2013. crayons de couleur et graphite sur papier, 42 x 29.6 cm



sans titre, 2013. crayons de couleur et graphite sur papier, 42 x 29 cm.



sans titre, 2015. crayons de couleur et graphite sur papier, 44 x 60 cm.



sans titre, 2013. crayons de couleur et graphite sur papier, 50 x 70 cm.

galerie christian berst art brut | paris - new york

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris et à New York, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013.

En 2014, la galerie a ouvert un nouvel espace à New York (lower east side), sous la direction de Phillip March Jones.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2015.

art brut

L'Art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, réalisée en dehors du mainstream par des personnalités qui vivent dans l'altérité, et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au Monde.

3-5, passage des gravilliers
75003 Paris - France
+33 (0) 1 53 33 01 70
mardi au samedi de 14 à 19 h
contact@christianberst.com

95 Rivington St.
New York 10002 - USA
+1 917 525 5939
mercredi au dimanche de 11 à 18 h
contactnyc@christianberst.com

contact presse

Jonathan Frydman
01 53 33 01 70 - 07 83 80 62 86
jonathan@christianberst.com
[visuels libres de droit sur demande](#)