

misleidys castillo pedroso  
& daldo marte  
"fuerza cubana"

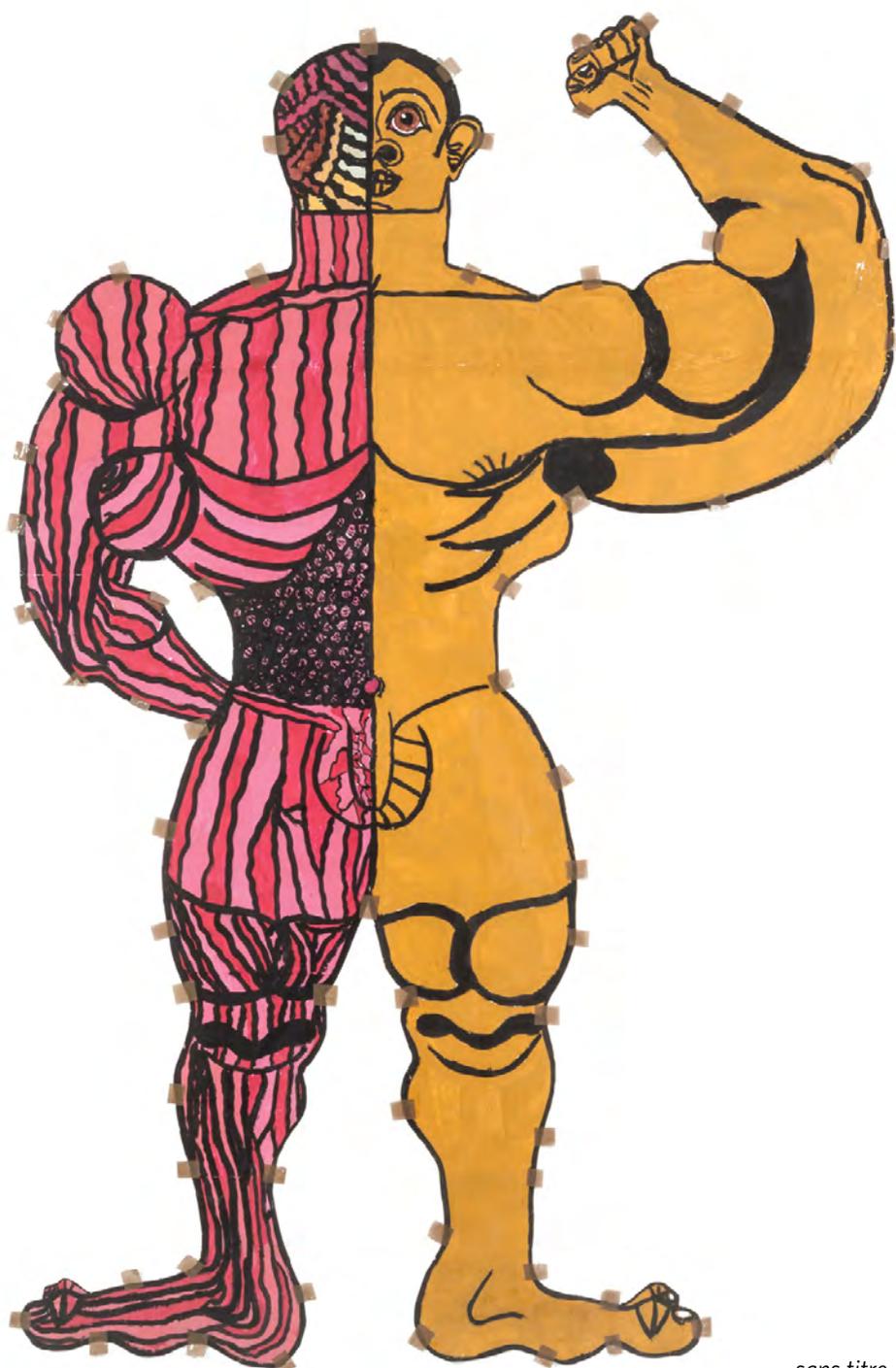
jusqu'au 2 avril 2016



**Cuba est entré dans une nouvelle ère de son histoire, bien que beaucoup de ses artistes avaient déjà franchi les frontières. Sauf, évidemment, les plus étrangers aux circuits balisés : Misleidys Castillo Pedroso et Daldo Marte sont de ceux-là.**

**La galerie est totalement investie de leurs oeuvres sous forme d'une installation semblable à la manière dont ils s'en entourent.**

Karen Wong, directrice adjointe du New Museum de New York, évoque au sujet de l'œuvre de Misleidys Castillo Pedroso aussi bien la problématique du genre que la parenté formelle de celle-ci avec celle de Clemente. Mais plutôt que de nous renseigner sur l'intention réelle de Misleidys, cette analyse met en lumière la question de la réception, centrale lorsqu'il s'agit d'évoquer des œuvres d'art brut.



sans titre, circa 2015. gouache sur papier, 173 x 109 cm.

Dans le cas de Misleidys, le peu que nous sachions est qu'elle est née en 1985 non loin de la Havane, avec un déficit auditif sévère, et que son père quitte le foyer alors qu'elle est encore une toute jeune enfant. La petite fille présentant un retard dans son développement, sa mère la place à cinq ans dans une institution spécialisée. Mais à mesure que les symptômes de l'autisme se précisent, elle doit la quitter. Elle vit alors chez elle, dans un isolement social total, avant de commencer, un jour, à peindre puis découper des silhouettes de bodybuilders - parfois plus grands que nature - bientôt rejoints par des faunes, des démons, des organes, dont certains en coupe partielle. Cette peuplade finit par orner toutes les pièces de la maison. Les languettes de scotch brun avec lesquels ils sont fixés sur les murs leur conférant comme une auréole surnaturelle.



Son entourage prétend que Misleidys présente d'exceptionnelles capacités de voyance et de clairvoyance, héritage de sa mère, et qu'il n'est pas rare qu'elle soit surprise en train de « converser » par geste avec ses œuvres. Signe que celles-ci sont détentrices d'un pouvoir qui dépasse la seule fascination qu'elles exercent sur le regardeur.



un catalogue bilingue (fr/en) de 230 pp., préfacé par Karen Wong accompagne cette exposition.

daldo marte, né à Cuba en 1982  
exposé dans le cabinet de curiosité.

Daldo a toujours été extrêmement timide depuis son enfance. On lui a diagnostiqué une légère déficience mentale, et comme sa mère était enseignante, elle l'a éduqué à domicile. Pendant son enfance et son adolescence, Daldo a commencé à fabriquer ses propres jouets. Il utilise la gomme des chambres à air pour créer des animaux, humanoïdes, vaisseaux spatiaux, créatures fantastiques. Découpés avec une incroyable précision ou composés de plusieurs morceaux assemblés.



À partir de cartons et de plastique recyclés, il fabrique également des armures semblables à celles des super héros, qu'il porte tout en se promenant dans son quartier. Sa mère dit que dans ces moments-là, il se sent plus joyeux, comme si son armure le protégeait suffisamment pour sortir sans crainte.





*figurines en caoutchouc*



exposition à venir

**sur le fil** - 9 avril au 21 mai 2016

une exposition en collaboration avec la galerie Jean Brolly  
**sous le commissariat de Jean-Hubert Martin**

événements à venir

**Drawing Now (stand A14)** - 30 mars au 3 avril

Carreau du temple - 75003 Paris

Guo Fengyi, Éric Benetto, Marilena Pelosi, José Manuel Egea, Zdenek Košek

**YIA Bruxelles** - 21 au 24 avril

Espace Louise 186 - Bruxelles

John Urho Kemp, Franco Bellucci, August Walla, Harald Stoffers

**Choices Paris Collectors week-end**- 20 au 22 mai

Palais de Tokyo : Franco Bellucci

**galerie christian berst art brut**

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et membre du conseil d'administration puis secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi.

**art brut**

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie (produite à l'abri ? Sans se soucier ?) du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse (destinataire?) manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

3-5, passage des gravilliers

75003 Paris - France

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

[contact@christianberst.com](mailto:contact@christianberst.com)

[www.christianberst.com](http://www.christianberst.com)

contact presse

Elisa Berst

01 53 33 01 70 - 06 70 61 76 50

[elisa@christianberst.com](mailto:elisa@christianberst.com)

[visuels libres de droit sur demande](#)

