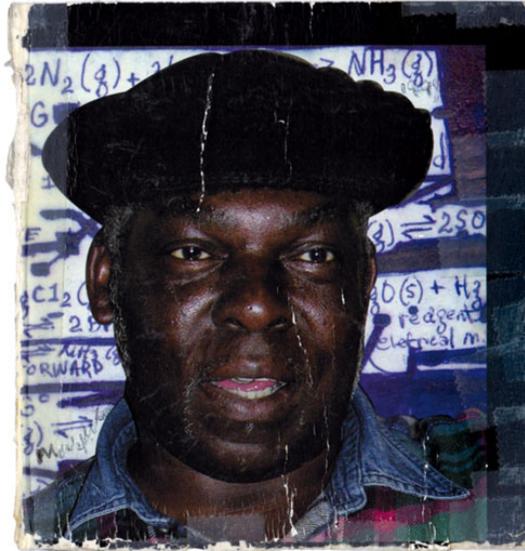


melvin way a vortex symphony

cabinet de curiosité : andrew castrucci

26 mai au 16 juillet 2016
vernissage : jeudi 26 mai de 18 h à 21 h



Première exposition solo en Europe de l'américain Melvin Way, révélé en 1989 par l'artiste new yorkais Andrew Castrucci, dont nous exposons une série d'œuvres dans le cabinet de curiosité. La densité graphique des billets talismaniques de Melvin Way leur confère un magnétisme rare. C'est durant un long processus, pouvant s'étendre sur des mois, que Melvin recouvre ces fragments de papiers d'écritures, de chiffres, de formules mathématiques et chimiques, de figures géométriques, de partitions de musique, de rubans adhésifs. Ces pages d'un codex mélancolique témoignent de son obsession pour l'espace et le temps, alors que ses équations semblent vouloir localiser les vortex, ces passerelles qui mènent de l'un à l'autre. Comme une manière - pour celui qui signe parfois Melvin « Milky » Way - de s'affranchir de sa condition terrestre. Et comme le rappelle Laurent Derobert : "L'oeuvre de Melvin Way de ceci est le plus bel enseignement : il s'agit moins de nous comprendre que de nous émerveiller"

Aujourd'hui, Melvin Way est un créateur salué par des critiques éminents comme Jerry Saltz du *New York Times* qui le qualifie de « génie mystique visionnaire ».

christian berst art brut

3-5, passage des gravilliers - 75003 Paris

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com - www.christianberst.com



Né en Caroline du sud, Melvin est élevé à Brooklyn par un parent de la famille. Au lycée, passionné par les sciences, il joue de la basse et chante dans un groupe. Alors qu'il engage des études au Technical Career Institut, il est progressivement atteint par d'importants problèmes psychiques. En couple un temps avec une toxicomane, il se consacre par la suite à la musique, puis se retrouve SDF sur l'île de Wards. C'est dans un centre pour sans-abris qu'en 1989, l'artiste Andrew Castrucci découvre les dessins de Melvin Way et expose son œuvre.

Melvin griffonne au stylo bille sur de petits bouts de papiers d'innombrables signes, formes, formules sibyllines qu'il chine parfois dans des livres et dont il détient seul la clé. Il travaille plusieurs semaines, parfois plusieurs mois à un dessin puis il le garde dans sa poche ou entre les pages d'un livre et intervient à nouveau dessus des années plus tard.

catalogue d'exposition

un catalogue bilingue de 200 pages, avec des textes d'Andrew Castrucci, Jay Gornay et Laurent Derobert est publié.



Andrew Castrucci et Melvin Way devant un mur d'oeuvres de Melvin Way. Exposition collective "one more thing", bullet space, New York, 2010.

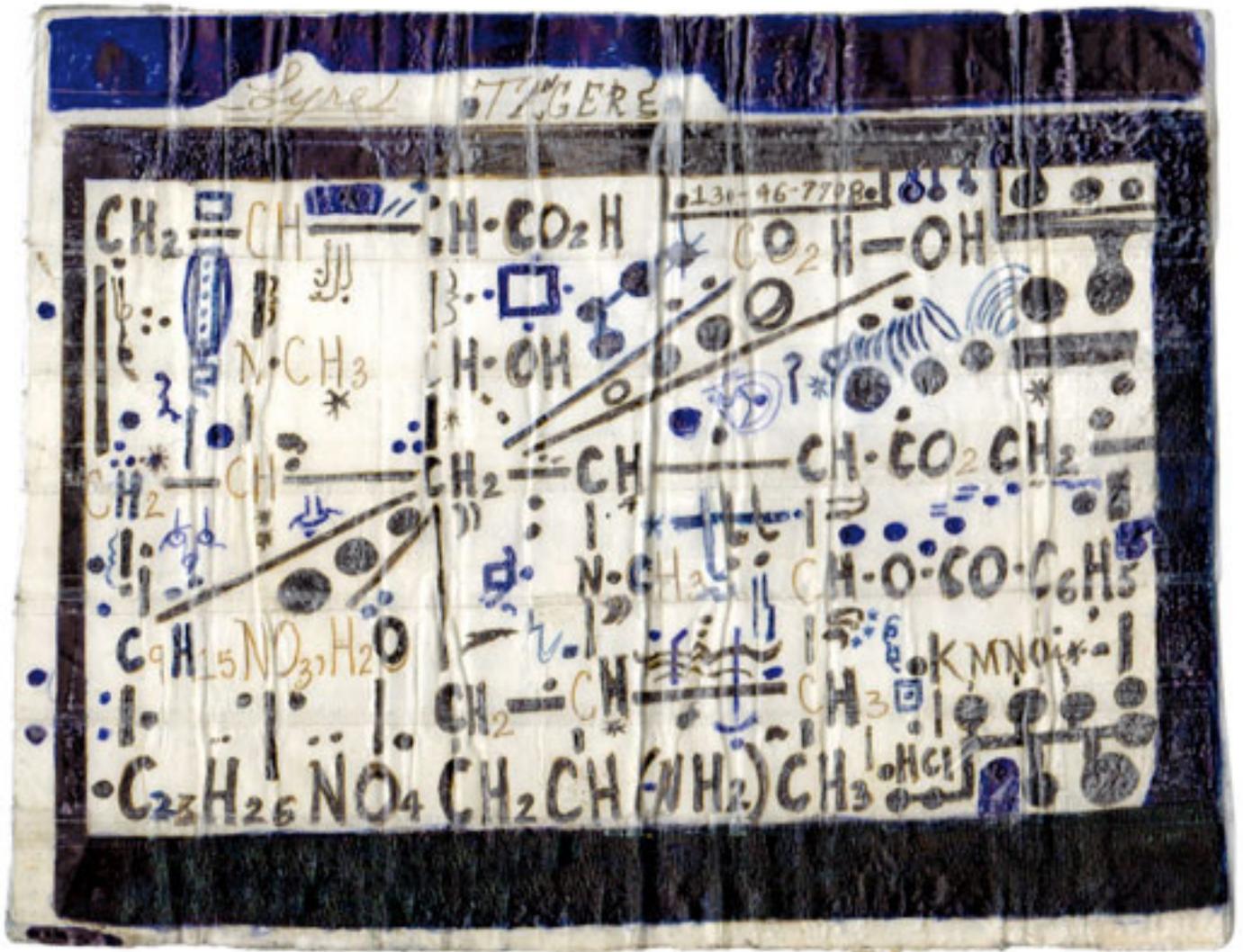




Solar motion, 2015. Stylo bille noir, rouge et bleu sur papier avec ruban adhésif, 14.5 x 12 cm.



Clinical coordinate, 2002. Stylo bille noir et bleu sur papier , 11.5 x 13 cm.



Concrete roots, circa 1999. Stylo bille bleu et noir sur papier avec ruban adhésif, 14 x 18 cm.



Baptist, 2013. Stylo bille sur papier avec ruban ahésif, 23 x 8.2 cm.



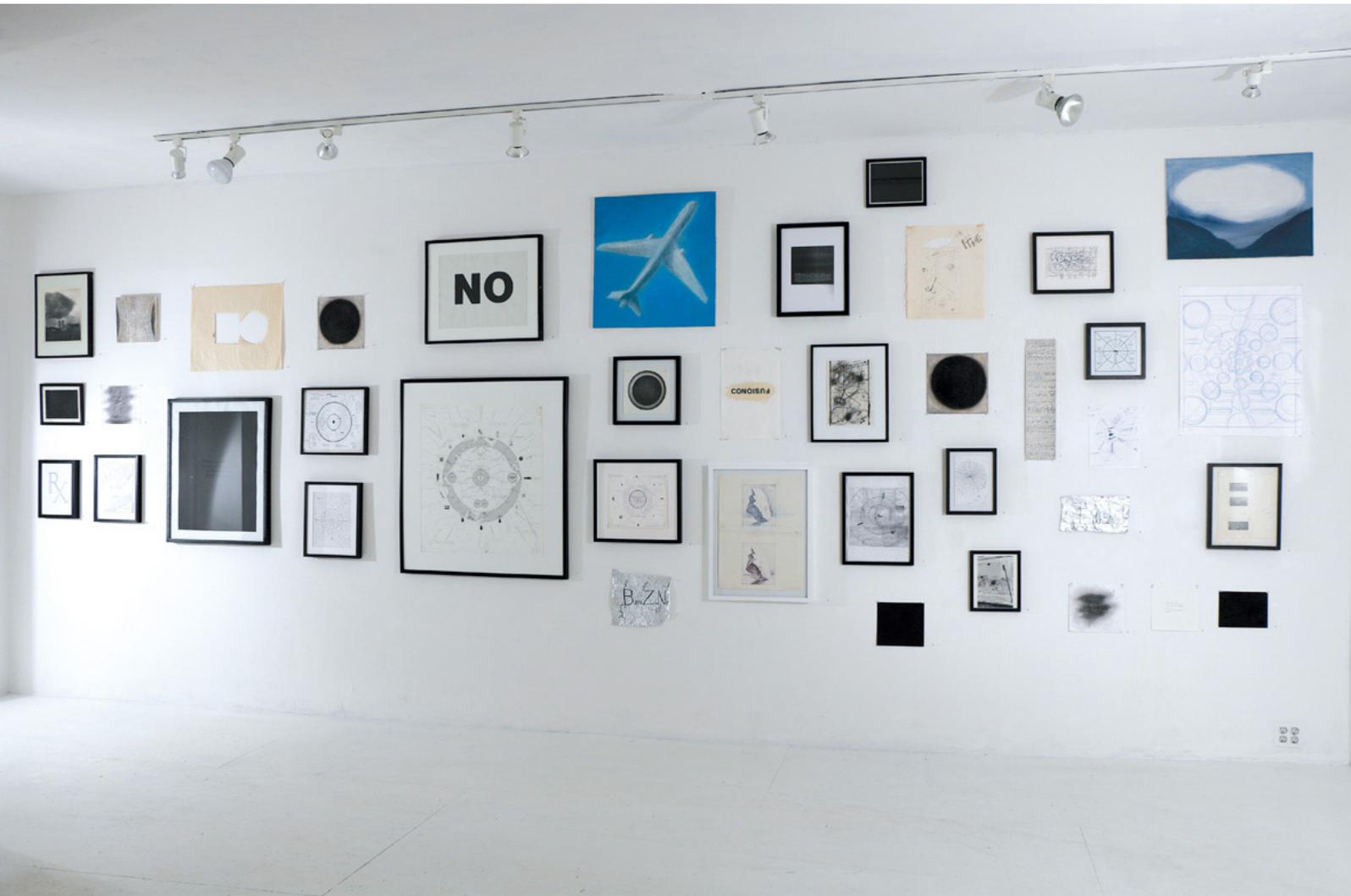
H^21NO_4 , 2014. Stylo bille sur papier plié et ruban adhésif, 24 x 24 cm.



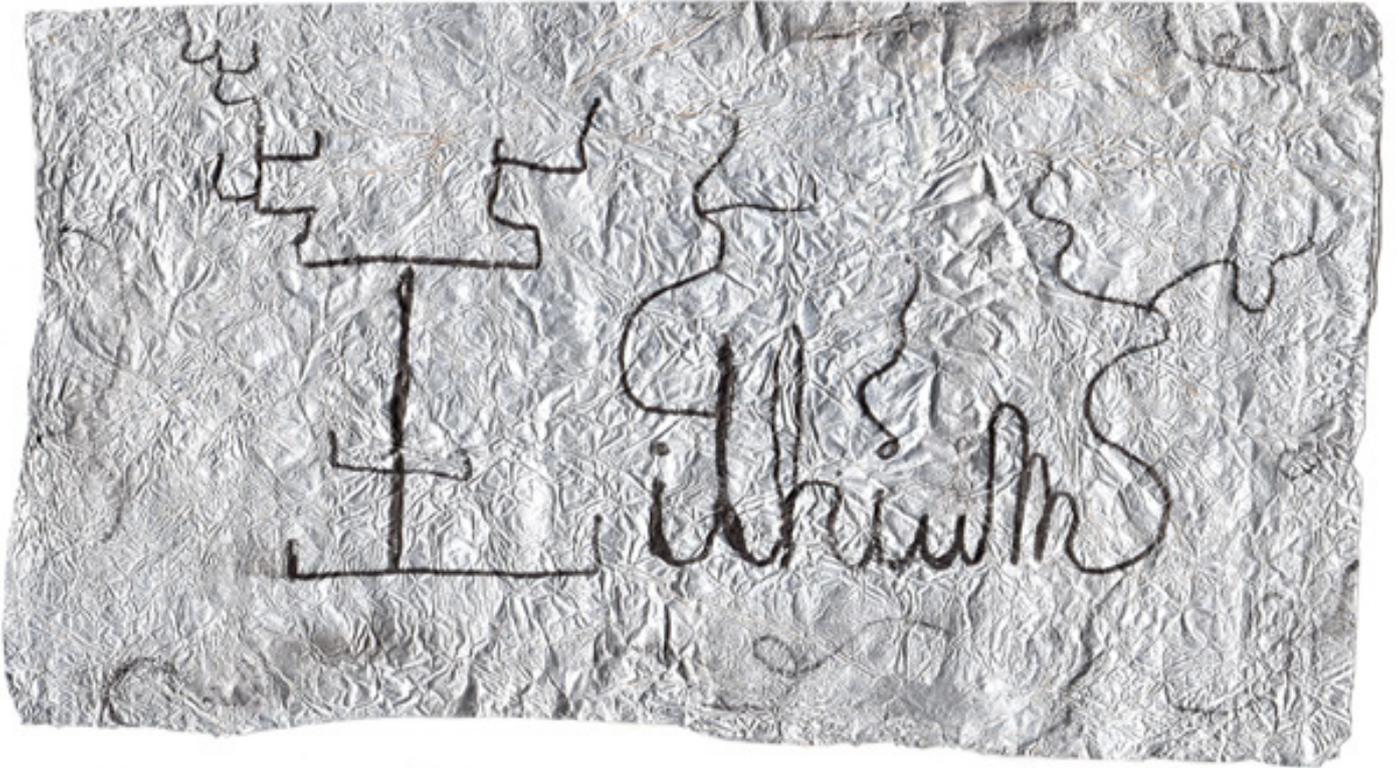
O.H, circa 2003. Stylo bille sur papier, 7 x 10 cm.

andrew castrucci

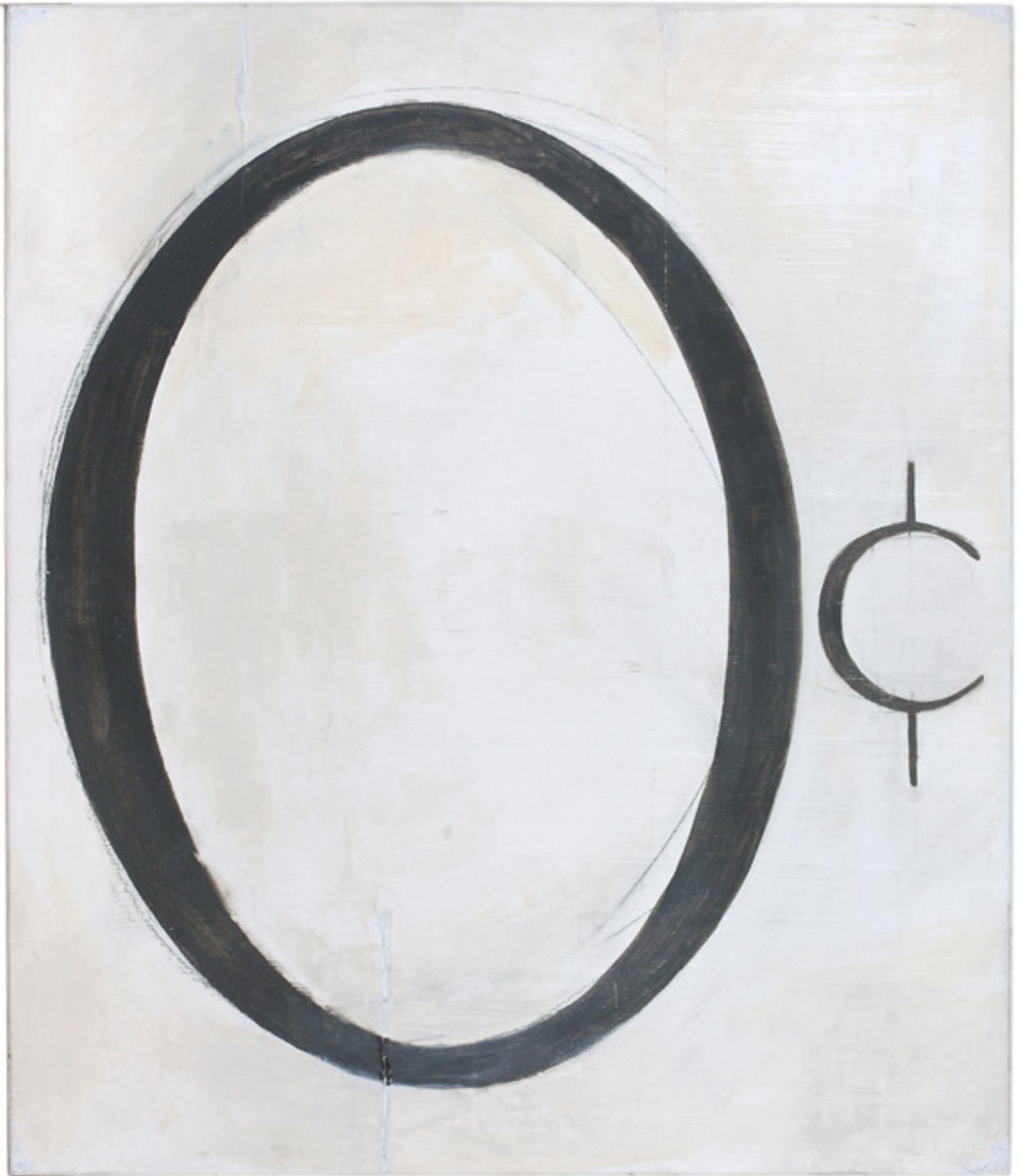
peintre et sculpteur, Andrew Castrucci est né aux Etats-Unis en 1961. Depuis 1984, il vit et travaille à Manhattan, NYC.



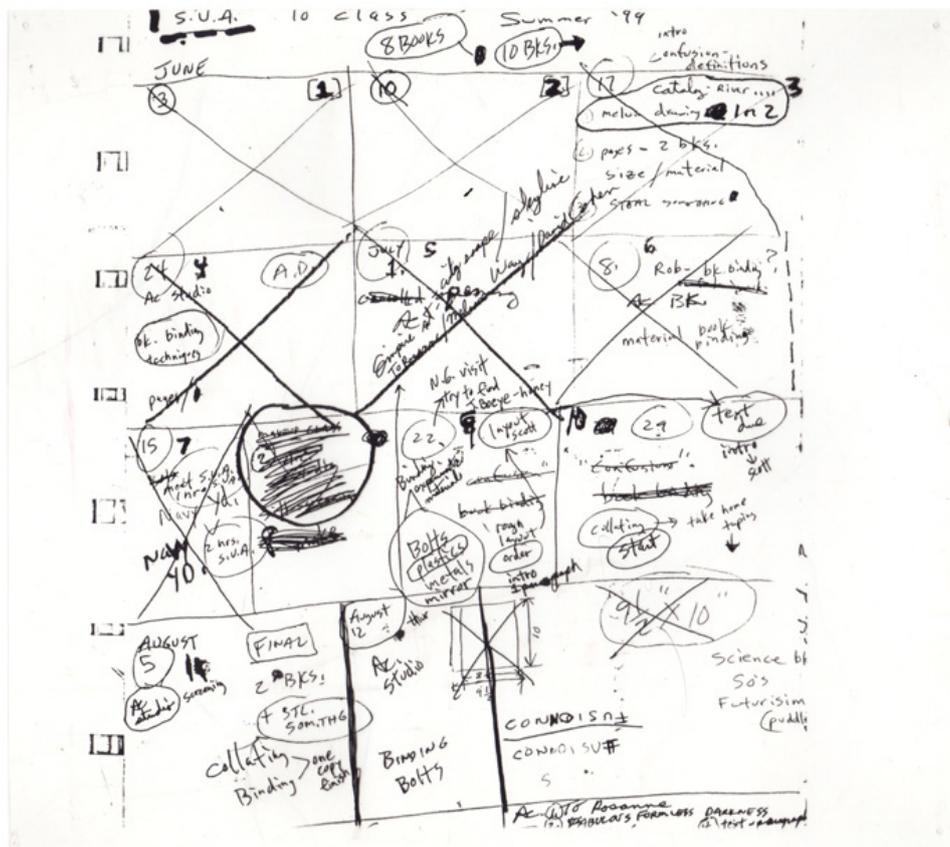
mur d'oeuvres de Andrew Castrucci. Exposition collective "one more thing" au bullet space, New York, 2010.



Lithium, 2010. encre sur papier d'étain, 17 x 29.8 cm.



O cents , 2011. Huile sur bois, 57.5 x 49 cm.



Upside Down (6 feuilles), 2000. encre sur acétates et impression digital.

événements à venir

Choices Paris Collectors week-end- 20 au 22 mai

Palais de Tokyo (sous le commissariat de Laurent Lebon)

artiste : Franco Bellucci

Jeudis Arty 2 juin

Une partie de campagne, parcours d'art contemporain 10 au 12 juin

Chateau et les portes de la ville de Chassagne-Montrachet en Bourgogne

artistes : Patricia Salen, Giovanni Bosco, Alexandro Garcia, John Devlin, Sebastian Ferreira

galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi.

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

3-5, passage des gravilliers

75003 Paris - France

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com

www.christianberst.com



contact presse

Elisa Berst

01 53 33 01 70 - 06 70 61 76 50

elisa@christianberst.com

[visuels libres de droit sur demande](#)