

josé manuel egea lycanthropos

3 septembre au 15 octobre 2016
vernissage : samedi 3 septembre de 15 h à 22 h



christian berst art brut

3-5, passage des gravilliers - 75003 Paris

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com - www.christianberst.com

La galerie christian berst art brut organise la première exposition solo de l'artiste madrilène José Manuel Egea surnommé "l'homme loup" en montrant une quarantaine d'oeuvres sur papier ainsi que plusieurs sculptures, du 3 septembre au 15 octobre 2016.

José Manuel Egea, né en 1988 à Madrid, est fasciné depuis son enfance par la figure du lycanthrope, ou loup-garou. Non seulement est-il convaincu d'en être un lui-même, mais il paraît vouloir nous révéler, par ses oeuvres, que ce double monstrueux sommeille chez beaucoup d'entre nous, pour ne pas dire chez tous.

Pour ce faire, il a développé une riche palette de représentations de cet « autre » que chacun recèle : cela va du dessin aux interventions sur des portraits photographiques tirés de magazines ou de livres d'art, en passant par la sculpture et les performances lors desquelles il « joue » sa transformation. Cette créature mythologique est évidemment le symbole d'une trouble dualité, mais elle incarne dans le même temps une grande puissance, mystérieuse, et capable d'exercer un ascendant sur l'homme, de lui inspirer de la peur. Alors quoi de mieux, pour l'exorciser, que de jouer avec cette peur, de vouloir devenir la peur elle-même et se sentir investi de sa force ?

Il n'est pas anodin qu'Egea fasse surgir cette part d'ombre de préférence à partir d'images imprimées sur papier glacé qui n'avaient pour seule vocation que de nous séduire. Il y convoque notre bestialité, faite de silhouettes fuligineuses et menaçantes, d'yeux énucléés, de pilosité triomphante et d'attributs lupins. Et c'est le basculement de l'autre côté du miroir.

Cet iconoclasme peut aller jusqu'à la scission de la page, nette, comme pour accentuer la fracture entre deux mondes.

José Manuel Egea s'adonne à un jeu libérateur puisque, tout en malmenant notre humanité, en s'émancipant de la norme, il nous révèle les grandeurs de l'altérité dans un geste artistique pur et sans retenue.

un catalogue bilingue de 220 pages, avec des textes de Graciela Garcia et Bruno Dubreuil est publié.



biographie

Né à Madrid en 1988, José Manuel Egea est un adepte, depuis l'âge de 10 ans, des super héros des Marvel Comics, et tout particulièrement de Jack Russel le loup garou et de Hulk, le géant vert qu'il se plaît à imiter. La transformation de l'homme en bête, d'être humain en créature puissante, terrible et indestructible le fascine. Elle est au centre de tout sa création produite, depuis 2010, au sein du centre de création « debajo del sombrero » (sous le chapeau) qui accueille des personnes présentant des déficiences intellectuelles.

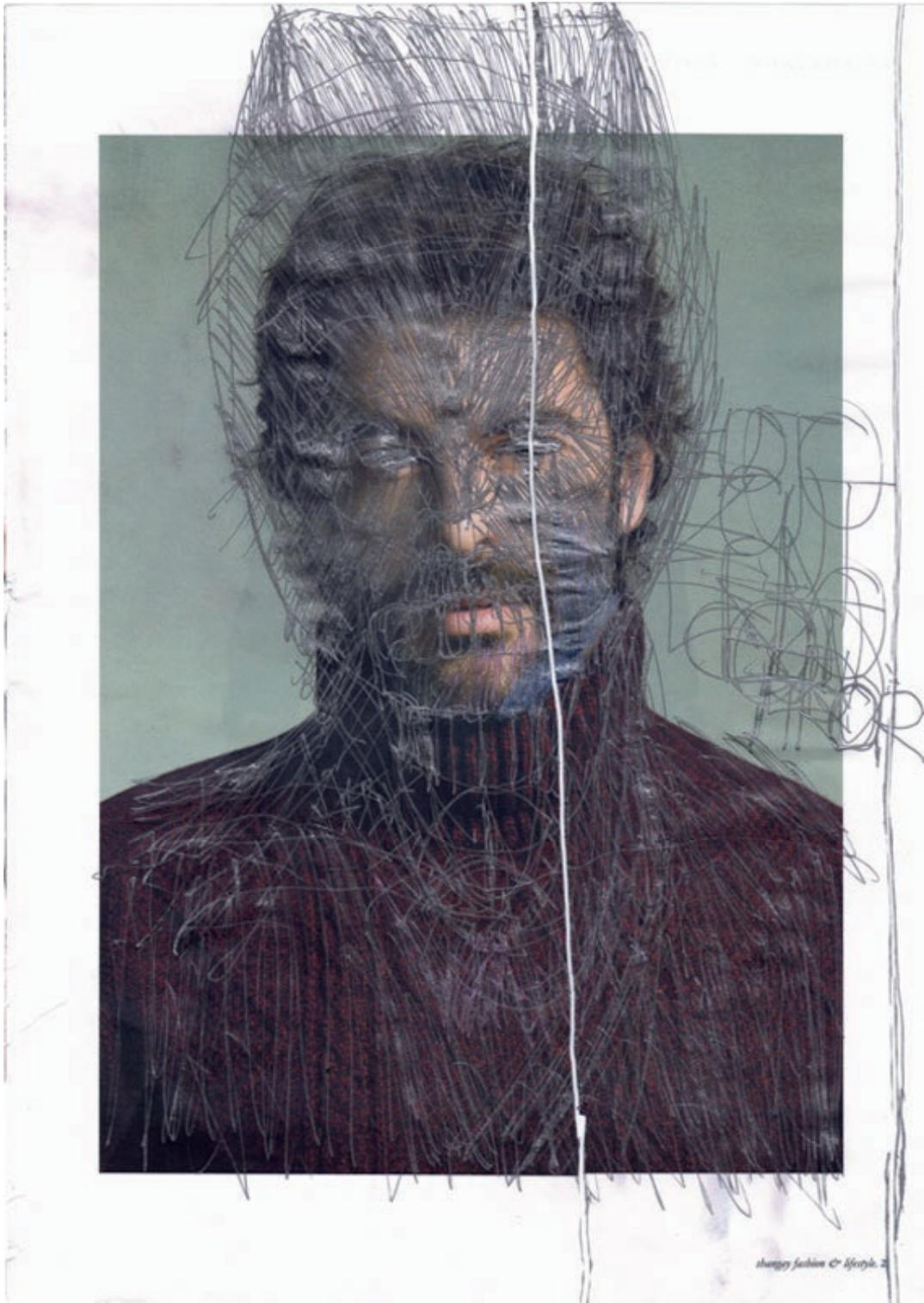
Egea n'a pas de difficulté à se connecter à « la part de loup » - comme il l'appelle - qui réside dans l'apparence de tout individu. Il la connaît bien grâce à ses crises au cours desquelles il a besoin de hurler pour se calmer et de déchirer toute sorte de chose, tout spécialement ses vêtements.

Un large pan de son travail consiste à modifier des photographies choisies dans des magazines qu'il crayonne au stylo bille jusqu'à ce que le portrait, enterré sous la noirceur de l'encre, disparaisse, pour céder la place au monstre. Son stylo invoque l'animal qui réside dans le sujet du portrait et qui lutte pour émerger.

Sa famille raconte comment chez eux, il a l'habitude de déchirer le papier, de préférence les magazines et les livres illustrés tout spécialement ceux sur l'art, qu'elle doit donc cacher afin d'éviter qu'il ne les découpe ou en arrache les couvertures.



Plusieurs oeuvres de José Manuel Egea prêtées par la galerie sont actuellement exposées à la Biennale de l'image Possible (BIP) de Liège jusqu'au 16 octobre 2016.



El hombre lobo ojo izquierdo con interruptor, 2015. technique mixte sur papier découpé, 42 x 30 cm.



Titre: les Amateurs - Formes Cécile L'États, L'États - Au Jardin du Musée, Magenta, le 1er septembre 2015, Paris, France
Distribution: Pictura, 65, rue de la Harpe, 75001 Paris



sans titre, 2015. marqueur sur papier, 30 x 20 cm.





sans titre, 2011. technique mixte sur papier, 50 x 20 cm.

EM2 / CULTURA

MUERE JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ, 'EL GUTI'

Compañeros del gremio periodístico, intelectuales y políticos lamentan el inesperado fallecimiento del responsable de la revista 'Leer', ex director de 'Diario 16' y autor de la columna 'Erasmus' en EL MUNDO

Gutiérrez: periodista clave de la Transición y editor

F. PALMERO / E. FERNÁNDEZ / Madrid
Acostumbraba a decir uno de sus mejores amigos, el también periodista Martín Prieto, que sólo había dos personas capaces de salir de los pozos tirando de sus propios cabellos. Uno era el barón de Münchhausen. El otro -que aunque no era un personaje de novela, bien podría haberlo sido- era José Luis Gutiérrez, capaz de sobreponerse a cuantos embates le llegasen de unos entornos tan hostiles como el periodístico y el político. Que no fueron pocos.

El último de ellos, lo mantuvo enfrascado en una batalla judicial que duró 14 años, pero de la que salió una resolución histórica que dejó en evidencia no sólo a su demandante, el rey de Marruecos Hassan II, sino a los tribunales españoles. La sentencia de 1 de junio de 2008, dictada por el Tribunal Europeo de Derechos Humanos y ratificada por la Justicia española, anuló las decisiones sobre los derechos humanos de la Audiencia Nacional y el Tribunal Supremo (ambos con competencia constitucional), y anuló el Convenio de Ginebra de 1952. Derechos Humanos, el Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo y la Organización de Estados Americanos. La sentencia también anuló la Ley de Extranjería de 1985 en lo que respecta a los extranjeros que se encuentran en el territorio español y a los extranjeros que se encuentran en el territorio español.

El desenlace del enfrentamiento periodístico y político



José Luis Gutiérrez, en una imagen de 2008. / ALBERTO CARRASCO

«Tenía una calidez única, un impulso moral fortísimo», apunta Gabriel Albiac

veía vulnerado por la información firmada por la redactora Rosa María López y de la que hacía también responsable tanto a la empresa editora de *Diario 16* como a su director.

De todo ello dio buena cuenta el propio Gutiérrez en numerosos artículos publicados en *EL MUNDO*, en sus columnas para este periódico como *Erasmus*, en un libro titulado *En defensa propia* y, sobre todo, a través de uno de sus últimos proyectos editoriales, la revista *Leer*. Tras haber sido corresponsal, director del semanario *Gentileman*, columnista en diferentes cabeceras, subdirector de *Cambio 16* y director adjunto de *Diario 16*, rotativo que dirigiría durante los últimos cuatro

años de vida de la cabecera, Gutiérrez decidió repetir como editor de una publicación en 1998. Ya lo había sido en la *Gala del Ocio*, a la que consiguió reflotar por encargo directo de Florentino Pérez. Pero la propuesta que le hizo su amigo el novelista y académico Luis Mateo Díez era de mayor envergadura y calado intelectual. En abril de 1999 recibía, de manos del entonces ministro de Educación y Cultura, Mariano Rajoy, el Premio Nacional de Fomento de la Lectura a través de los Medios de Comunicación.

Y es que *Leer* ha sido uno de los legados más importantes de José Luis Gutiérrez, «un motivo de satisfacción intelectual y profesional», como él mismo reconoció en varias ocasiones. Cada vez que se refería a la gestión del proyecto y al «renacer» de la revista, se denominaba a sí mismo el editor-milagro, por haber conseguido colocarla entre las de mayor repercusión cultural y política. Porque su éxito se debe, en gran

medida, a que es una de las publicaciones más personales del panorama literario español, casi una revista de autor, dada su fuerte personalidad y su capacidad para impregnarlo todo con su visión crítica y polémica del periodismo.

Autor junto a Amando de Miguel de una biografía de Felipe González (*La ambición del César*) y de otra de Miguel Boyer, José Luis Gutiérrez está considerado uno de las nombres claves de la Transición. El portavoz del PP en el Congreso, Alfonso Alonso, lamentó ayer su muerte calificándole de «figura importante en la Historia del periodismo español y en la construcción de la democracia».

El filósofo y escritor Gabriel Albiac compartía con Gutiérrez muchas reivindicaciones, «pero en estos momentos quedan en un segundo plano». Albiac quiso únicamente resaltar «la afectividad y generosidad extremas» de José Luis Gutiérrez más allá de su impacto en el mundo de la política y del periodismo. El

profesor así lo recuerda: «Tenía una calidez única, un impulso moral básico fortísimo».

El economista y político Ramón Tamames también lamentó la pérdida de un «amigo muy cercano», en referencia al ex director de *Diario 16*. «Sólo comer en mi casa cada fin de semana y llevaba dos meses sin hacerlo. La última vez lo encontré algo cansado. Esta semana teníamos previsto vernos», contaba ayer, aún conmovido.

Muchos compañeros de profesión dejaron sus mensajes de despedida en Twitter. Así, el ex director de la Asociación de la Prensa de Madrid, Fernando G. Urbaneja, tuiteó: «El Guti, nuestro Guti, se ha ido. Siempre grande, desmesurado, libre, único, se sentía perseguido, pero era valiente». Por su parte, el ex director de informativos de RTVE, Alfredo Urdael, dejó clara su deuda con su colega: «Honor y gloria para José Luis Gutiérrez, que hoy nos dejó, el querido *Erasmus*».

El señor de los adjetivos

AMANDO DE MIGUEL

Se me adelantó el Guti, vaya por Dios. A fe que ha sido un tipo humano irrepetible. Por lo menos no he encontrado otro ejemplar como el del leónés. Era recio, vehemente, impetuoso. Le condicionó mucho su pueblo de nación, Busdong, un pueblo minero y su asombrosa movilidad social. Quien empezara como obrero soldador había de llegar al refinamiento literario más cultivado. Se dirá de él que fue un periodista de raza, aunque más bien de raza anglosajona. No miraba mucho los diccionarios, pero los autores de los lexicones harían bien en reparar sus textos. Estoy seguro de que, al escribir los *erasmus*, la pantalla azul se le llenaba de palabras subrayadas en rojo. Tanta era su capacidad de inventar neologismos y juegos de palabras. Tuvo muchos problemas con la censura, la del franquismo y la más ardua que ha venido después.

Repaso apenas mis recuerdos. Colaboré con el Guti en la revista *Gentileman*, allá en los estertores del franquismo. Quería ser una revista de la izquierda exquisita. Años después, coincidimos ambos en las tertulias de Luis del Olmo en la COPE. Los dos nos pasamos de consumo a las tertulias de Antonio Herrero en Onda Cero y después otra vez en la COPE. Me asomé más tarde a la revista *Leer* y antes al *Diario 16*, cabeceras a las que José Luis dio un sello muy personal. Pero sobre todo mi colaboración más estimulante fue en la redacción conjunta del libro *La ambición del César* (Temas de Hoy, 1989). Era la primera biografía crítica y analítica que se hacía de Felipe González. Fue lo que se dice un éxito de ventas. Trabajamos con una intensidad desconocida para mí. Cada uno leía y criticaba a fondo los manuscritos del otro. Nuestros estilos de escritura eran muy distintos. El de José Luis era prolijo, fulgurante, vitalista. No he conocido a nadie que ponga mejor los adjetivos ni que agaville tan bien las metáforas. Su estilo se refinó como el oro a través de los *erasmus*, una especie de billetes conceptistas y surrealistas.



sans titre, 2016. technique mixte sur papier découpé, 42 x 21 cm



galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi.

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

contact presse

Elisa Berst

01 53 33 01 70

06 70 61 76 50

elisa@christianberst.com

[visuels libres de droit sur demande](#)

3-5, passage des gravilliers

75003 Paris - France

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com

www.christianberst.com

