

christian berst art brut
klein & berst

dossier de presse

marilena pelosi

catharsis

28.01 au 25.02 17

christian berst art brut

3-5, passage des gravilliers - 75003 Paris

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com - www.christianberst.com

La galerie christian berst art brut consacre pour la deuxième fois une exposition monographique à l'artiste brésilienne Marilena Pelosi. Sélectionnée par Jean-Hubert Martin pour son exposition *Sur le Fil* en 2016 et plébiscitée lors du dernier salon *Drawing Now*, à Paris, c'est cette fois un ensemble significatif de plus d'une cinquantaine de ses dessins qui sera dévoilé, parmi les plus troublants des dix dernières années de sa production.

« Ce sont les gens normaux qui deviennent fous. Mais comme je ne l'ai jamais été, je ne risque rien ». En disant cela, Marilena Pelosi bat en brèche, sans le vouloir, l'idée même de normalité et de son corollaire, la folie. L'artiste qu'elle est devenue s'est néanmoins construite sur le terreau d'une altérité nourrie des séismes de son existence.

Née en 1957 à Rio de Janeiro, Marilena aurait aimé faire les Beaux-Arts : « Heureusement, je n'y suis pas allée, peut-être qu'on m'aurait appris à dessiner correctement ». C'est à l'âge de 16 ans, à la suite d'une maladie grave, qu'elle commence à produire des œuvres dans lesquelles le catholicisme exubérant et la macumba fiévreuse de son Brésil natal tournoient jusqu'au délire. Les réminiscences de transes, de processions eucharistiques, de carnivals endiablés sont inextricablement mêlées à des évocations bien plus intimes : l'enfance recluse, la fuite d'un mariage forcé avec un prêtre vaudou, les années d'errance à travers le monde, en quête d'un havre.

Les didascalies qu'elle sème parfois dans la marge, au lieu de nous renseigner, renforcent l'étrangeté de ces saynètes sauvages tracées d'un trait sobre, sans artifice, presque clinique.

En jaillissent de cruelles féeries dans lesquelles le sens se dérobe, défie la raison - la sienne en premier - mais dont tout, absolument tout, transpire la résilience. C'est comme si nous assistions - à travers ce théâtre de la réparation fait de germinations, de floraisons, de simulacres de noces barbares, de fluides séminaux et de renaissances érotisées - à la plus vibrante des catharsis.

un catalogue bilingue (FR/EN) de 230 pages, avec un texte de Laurent Quénéhen et un entretien de Marilena Pelosi par Laurent Danchin est publié.





biographie de Marilena Pelosi (née au Brésil en 1957)

Enfant, Marilena était quasi autiste, plongée dans une sorte de léthargie. C'est pour échapper au mariage forcé avec un prêtre de la macumba, le vaudou brésilien, qu'elle a dû ensuite fuir son pays définitivement. D'où une période de voyages et d'errance, ponctuée par deux mariages, au terme desquels elle a pu se reconstruire par la création.

Loin d'être un plaisir pervers, dessiner pour elle est une résurrection, un exorcisme, le seul moyen sans doute de se libérer d'une enfance malsaine, longtemps subie comme une maladie. « Si je ne dessinais pas ça, dit-elle, je serais morte. Mais je n'ai aucune pensée du Mal quand je le fais. Ce sont les symboles d'une alchimie mentale qui est intense. » Et en riant elle ajoute : « Avec mes dessins, j'ai même guéri mon psychiatre. ». Guéri de quoi ? « De son indifférence. »

© Laurent Danchin

collections (sélection) : collection Treger Saint Silvestre (Porto) ; Madmusée (Liège) ; collection Dino Menozzi, Reggio Emilia (Italie) ; collection art)&(marges (Bruxelles) ; musée de la Fabuloserie (Dicy)...



expositions (sélection)

art brut : a story of individual mythologies, oeuvres de la collection Treger Saint Silvestre, Oliva Creative Factory, São João da Madeira, 18 juin au 28 février 2017.

Drawing Now art fair, stand galerie christian berst art brut, Paris, 2016.

Outsider Art Museum, collaboration entre Dolhuys, Cordaan et le musée Hermitage, Amsterdam, Pays-Bas, 2016.

sur le fil, par jean-hubert martin, galerie christian berst art brut & galerie jean brolly, du 9 avril au 22 mai 2016.

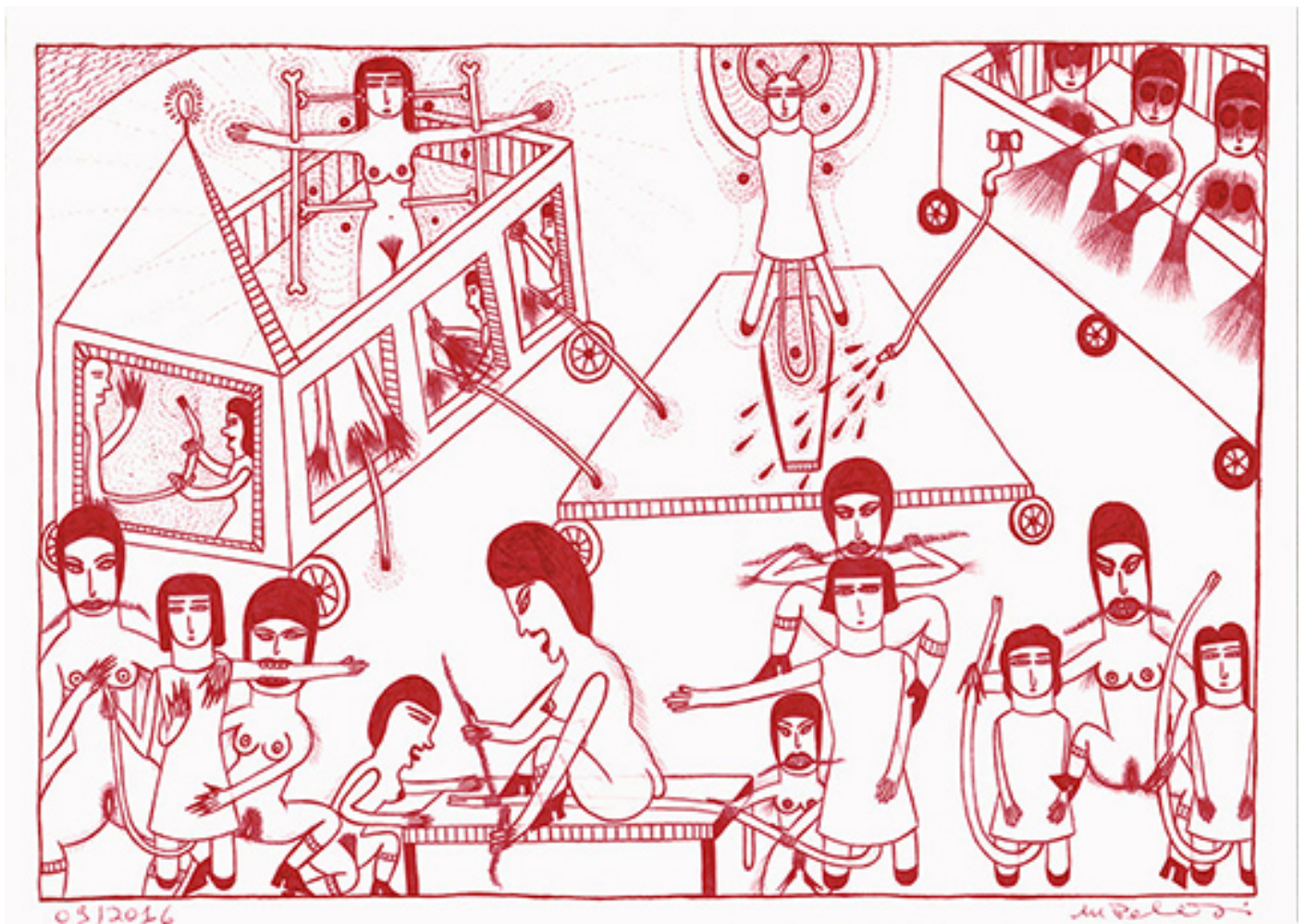
SALO IV, salon du dessin érotique, Paris, avril 2016.

Les Unes et les Autres, Centre d'Etude de l'Expression et Centre hospitalier Sainte-Anne, 14 avril - 10 juillet 2016.

soit 10 ans, états intérieurs, galerie christian berst art brut, Paris, du 12 septembre au 21 octobre 2015.

art brut : breaking the boundaries, oeuvres de la collection Treger-Saint Silvestre, 2014, sous le comisariat de Christian Berst, Oliva Creative Factory, Sao Joao da Madeira, Porto.

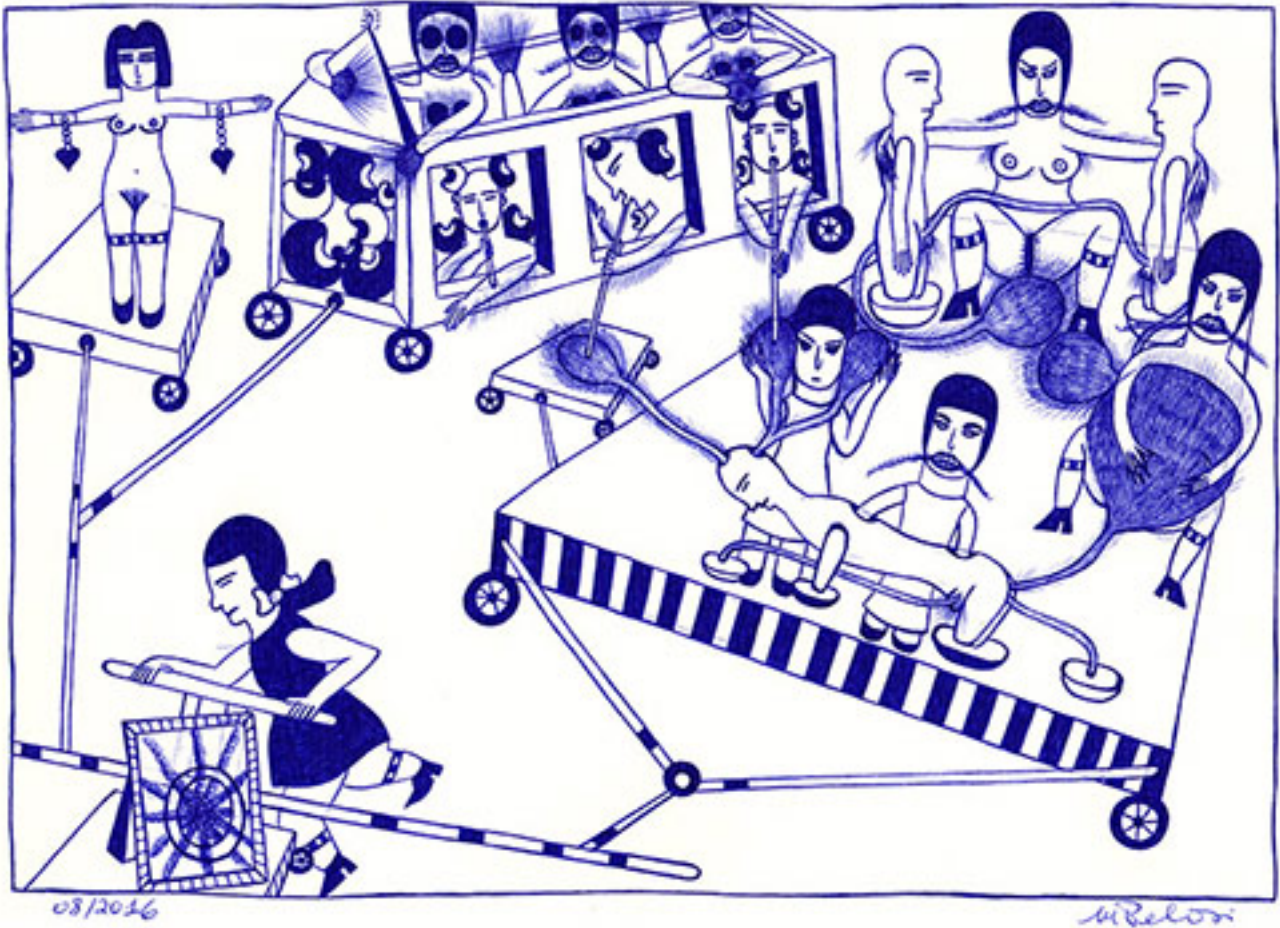
marilena pelosi : manoeuvre de désenvoutement, christian berst art brut, 2009.



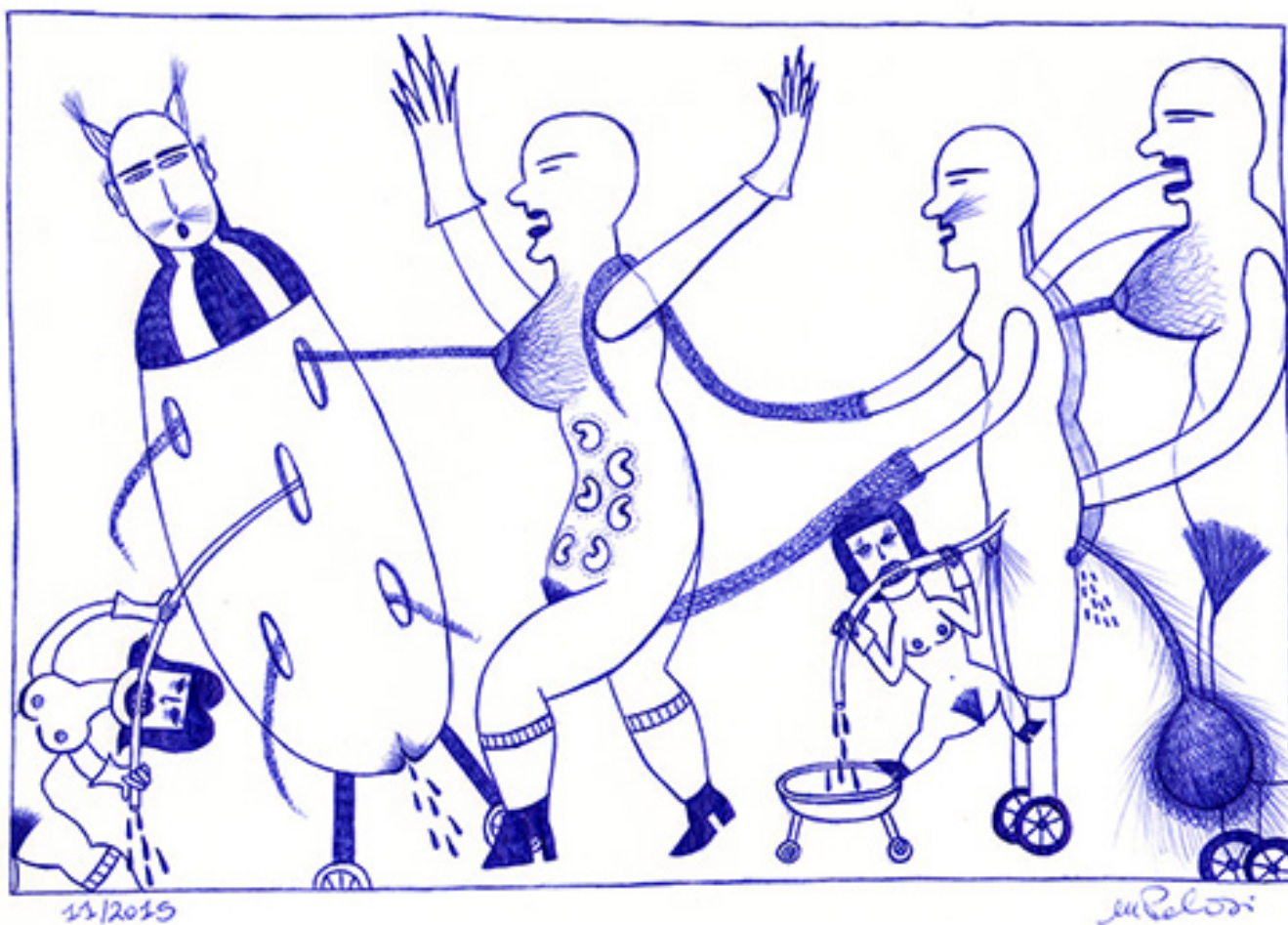
sans titre, 2016. stylo à bille sur papier, 21 x 29.5 cm.



sans titre, 2016. stylo à bille sur papier, 21 x 29.5 cm.



sans titre, 2016. stylo à bille sur papier, 21 x 29.5 cm



sans titre, 2016. stylo à bille sur papier, 21 x 30.5 cm.

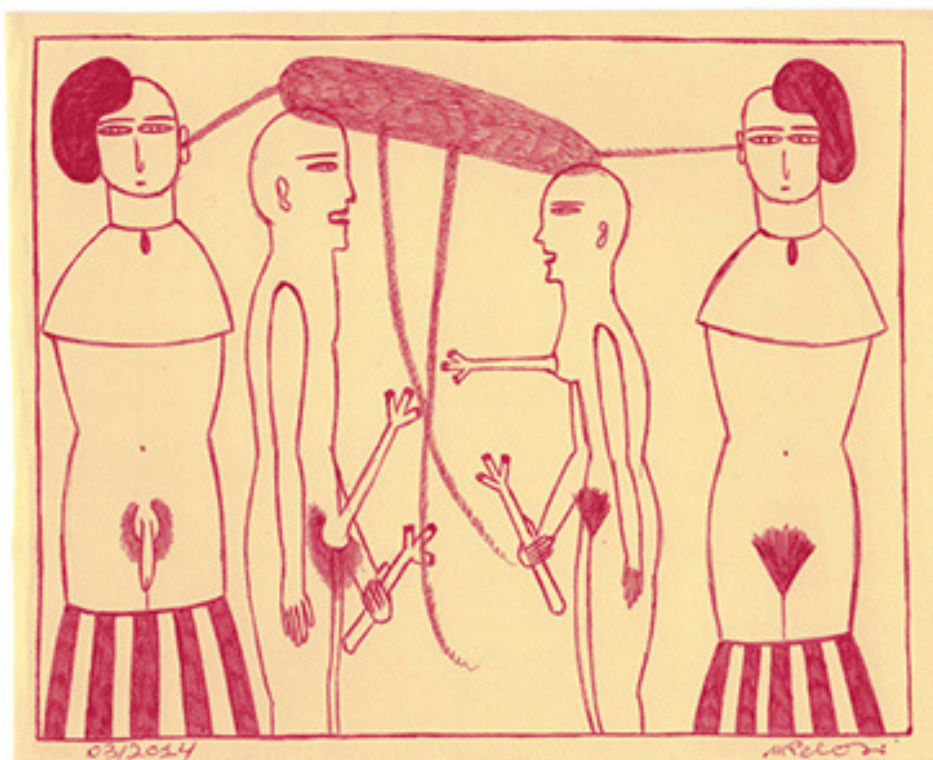
"Les personnages de Marilena semblent venir d'un cirque de la cruauté.

Le carnaval renverse les valeurs du bien et du mal, de l'homme et de la femme."

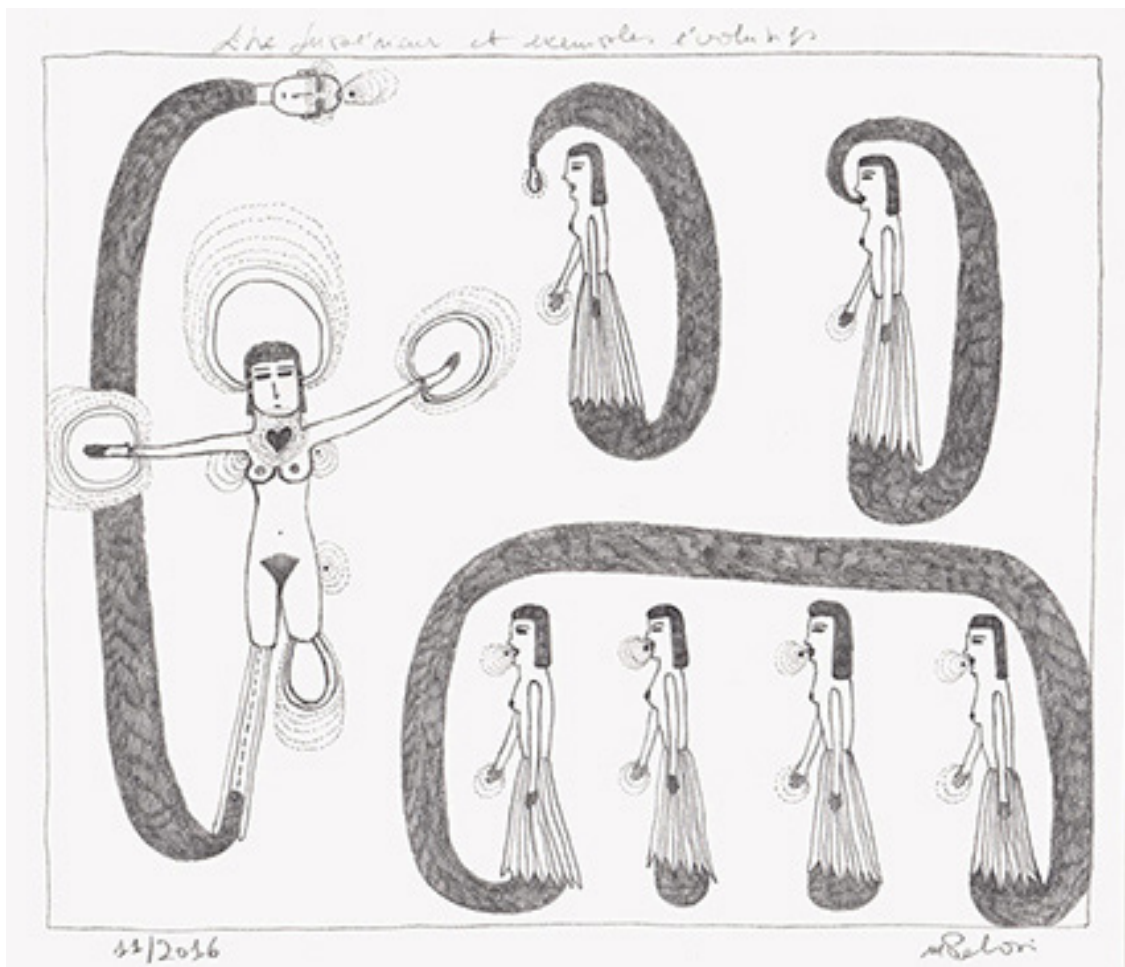
"Marilena trouve des solutions plastiques et esthétiques aérées, c'est un espace stellaire où se joue la survie."

Laurent Quénéhen

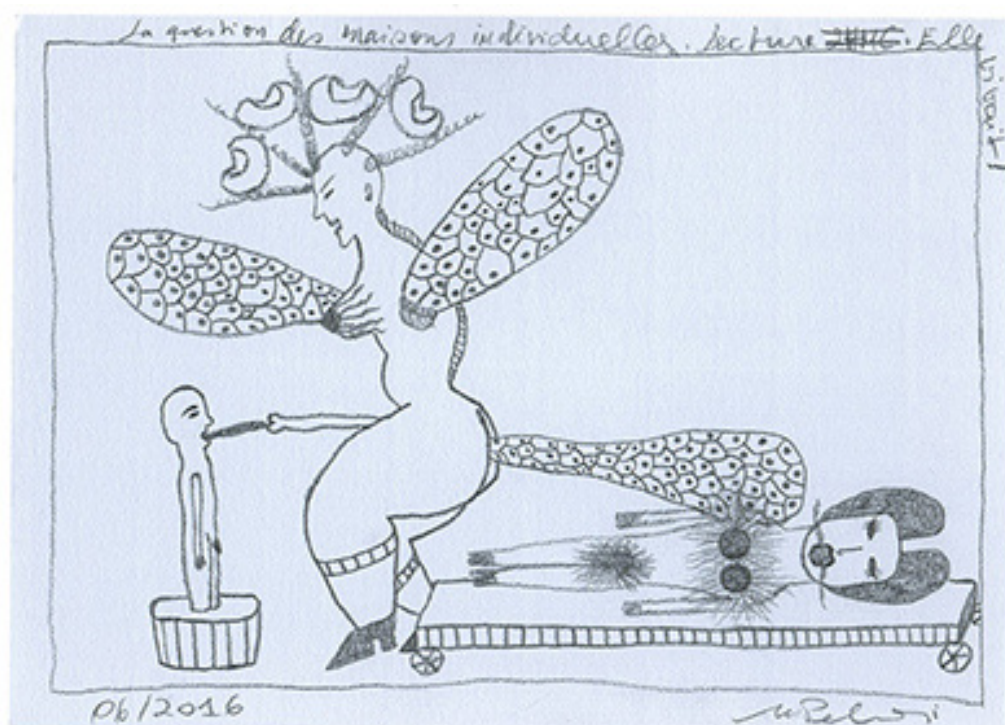
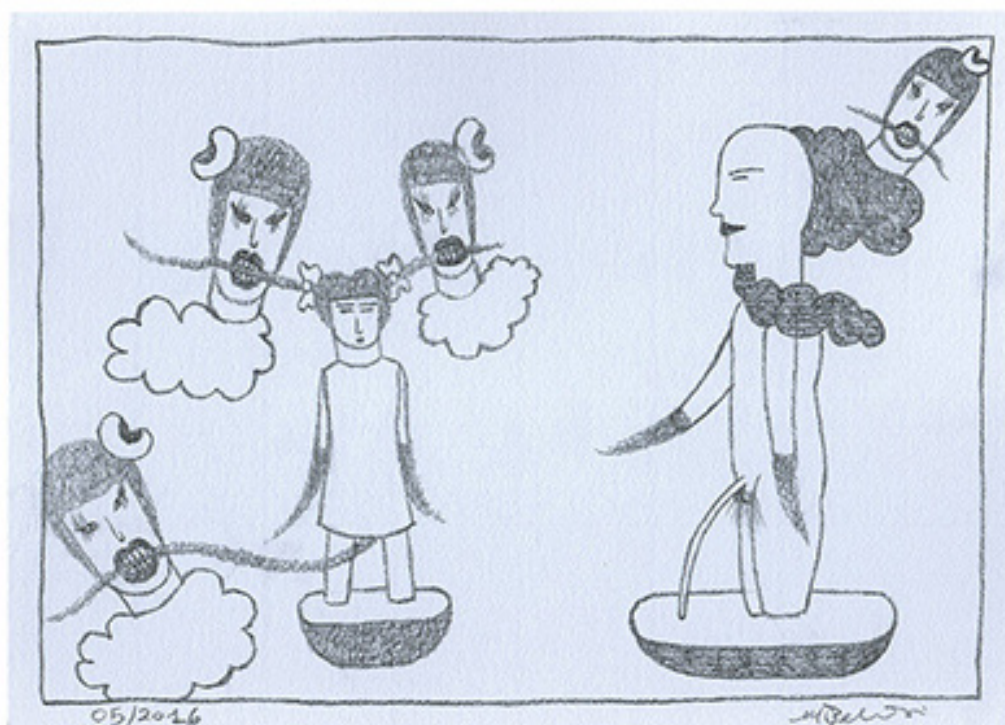
(extrait de la préface du catalogue
publié à l'occasion de l'exposition).



sans titre, 2014. stylo à bille sur papier, 12 x 15 cm.



être supérieur et exemples évolutifs, 2016. graphite sur papier, 24 x 27,5 cm.



sans titre, 2016, graphite sur papier, 15 x 21 cm.



sans titre, 2003, crayon de couleur sur papier, 26.2 x 16.4 cm.

galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité – qu'elle soit mentale ou sociale – et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

contact presse

[pour toute demande de visuels HD libres de droit et/ou de catalogue en SP :](#)

Elisa Berst

01 53 33 01 70

06 70 61 76 50

elisa@christianberst.com

3-5, passage des gravilliers

75003 Paris - France

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com

www.christianberst.com

