



christian berst art brut
klein & berst

dossier de presse

michel nedjar

crossroads

16.03 au 22.04 17

christian berst art brut

3-5, passage des gravilliers - 75003 Paris

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com - www.christianberst.com

Tandis que Michel Nedjar est célébré par le LaM* dans l'exposition *introspective*, la galerie christian berst art brut, qui représente l'artiste en France depuis plus de 10 ans et a publié une monographie de plus de 300 pages, expose trente de ses oeuvres parmi lesquelles des séries inédites de "coudrages" et "agrafages", des "chrysalides" (poupées inversées) et des "paquets d'objets arrêtés".

Alors que Michel Nedjar était déjà depuis bientôt 40 ans l'une des figures internationales les plus reconnues dans le champ de l'art brut, l'année 2017 sera à n'en pas douter celle de la consécration, autant que de la clarification. D'emblée adulé par Dubuffet et adoubé par Cardinal, la liste des expositions et des publications qui lui ont été consacrées à travers le monde depuis les années 1980 est considérable. Présent dans d'innombrables collections, tant publiques que privées – 20 nouvelles œuvres viennent d'ailleurs de rejoindre les collections de Pompidou – les événements qui lui sont consacrés durant l'année vont finir de souligner l'importance et la diversité de son travail. Et rappeler que son œuvre ne saurait être enfermée, voire réduit, à la production brute des origines. Un œuvre qui, en même temps qu'il est passé de l'ombre à la lumière, se révéla susceptible d'évolutions, de révolutions même : les viscérales poupées mémorielles des débuts ont été rejointes, avec le temps, par celles - chargées de promesses nouvelles - de la série des « paquets d'objets arrêtés » ; ses emblématiques pastels, totémiques et charnels, sont aujourd'hui côtoyés par les « Galatas », ensemble d'autoportraits géométriques où s'affirme symboliquement le débit culturel et originel de l'orient et de l'occident. Et ce, sans compter avec les plus récents « coudrages » et autres « agrafages » qui illustrent à merveille la manière dont Michel Nedjar, tel un glaneur, recompose une identité fragmentée.

Tandis qu'à travers l'hommage que lui rendent le LaM et le Musée national d'art moderne l'on découvrira également un Nedjar cinéaste expérimental. Ainsi, peu à peu, se dessine le portrait d'un immense artiste protéiforme à la croisée des chemins qui, dans l'exercice salvateur de la création, n'a cessé d'incarner une absolue liberté. Et ce faisant, rétif à tout label, a mis en péril tous les dogmes.

* LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) à Villeneuve-d'Ascq du 24 février au 4 juin 2017 sous le commissariat de Jean-Michel Bouhours et Corinne Barbant.

un catalogue bilingue (FR/EN) actualisé de 300 pages avec un texte de Philippe Godin est publié par la galerie à cette occasion.

événements connexes organisés par la galerie

mardi 4 avril à 19h30

projection du documentaire sur Michel Nedjar réalisé par Allen S. Weiss et Tom Rasky

La galerie remercie l'écrivain et dramaturge américain Allen S. Weiss de nous autoriser à vous faire partager *Poupées des ténèbres*, un documentaire de 70 mn réalisé avec Tom Rasky, dans lequel Michel Nedjar se raconte et nous livre de précieuses clés de lecture de son oeuvre. Projection suivie d'une discussion avec Michel Nedjar. Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

samedi 22 avril de 17h à 19h.

À l'occasion du finissage de l'exposition *crossroads*, Michel Nedjar signera la catalogue de *introspective* publié par le LaM ainsi que *Michel Nedjar, le chantier des consolations*, un recueil d'entretiens avec Françoise Monnin édité par la Bibliothèque des arts.



biographie de Michel Nedjar

Michel Nedjar naît en 1947 à Soisy-sous-Montmorency (Val d'Oise) d'une mère ashkénaze et d'un père sépharade.

Troisième d'une famille de 7 enfants, il se passionne très tôt pour le tissu - son père étant tailleur-, confectionnant des robes pour les poupées de ses sœurs - avec lesquelles il joue en cachette- et accompagnant sa grand-mère vendre des fripes (Schmatess) au marché aux Puces. Adolescent, il prend douloureusement conscience de l'horreur de la Shoah, de l'histoire de sa famille, en grande partie victime du nazisme : les poupées tragiques qu'il se met alors à créer en sont la réminiscence.

Par la suite, il entreprend plusieurs voyages en Asie et au Mexique où il découvre les poupées magiques kachinas et les momies : « Ce n'était pas mort. Elles avaient leurs costumes, leurs robes collées sur la peau. » C'est à son retour qu'il fabrique ses premières poupées (ses « chairs d'âme ») de cordes, de hillons et de plumes qu'il trempe dans un bain de terre, de teinture et de sang. Autant de cadavres brûlés et de corps mutilés.

À partir de 1980, sa créativité s'étend au dessin, à la cire et à la peinture. Alors que Dubuffet le découvre et collectionne ses poupées, Nedjar rencontre l'art brut : enthousiaste, il se met à rechercher lui-même de nouveaux créateurs, à réunir leurs œuvres et co-fonde - avec Madeleine Lommel et Claire Teller - L'Aracine*. Ainsi, Nedjar entre doublement dans l'histoire de l'art, en tant que découvreur d'art brut et, surtout, en tant qu'artiste.

Roger Cardinal lui consacre un article de fond dans les *Fascicules de l'Art Brut* et en 1989 une vingtaine de ses travaux rejoignent le Musée national d'art moderne grâce à la donation Cordier, suivis, en 2017 par l'accueil de vingt nouvelles œuvres.

collections (sélection) : Musée National d'Art Moderne (Paris) ; collection de l'Art brut (Lausanne) ; LaM, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq) ; ; collection Antoine de Galbert (Paris) ; Musée Charlotte Zander (Cologne) ; collection Dammann (Bâle) ; collection Hannah Rieger (Vienne) ; musée de la Fabuloserie (Dicy) ; collection Puentes (Aix-en-Provence) ; Anthony Petullo Collection (Milwaukee)...



vue de l'exposition *Michel Nedjar, Momentum (une rétrospective)*, christian berst art brut, 2014.

expositions (sélection) depuis 2008

sur le fil, par Jean-Hubert Martin, galerie christian berst art brut & galerie Jean Brolly, du 9 avril au 22 mai 2016.

Les Unes et les Autres, Centre d'Etude de l'Expression et Centre hospitalier Sainte-Anne, 14 avril - 10 juillet 2016.

Présences, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, 15 février - 23 octobre 2016.

Soit dix ans, commissariat de Stéphane Corréard, galerie christian berst art brut, du 10 sept. au 12 octobre 2015.

le mur, oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La maison rouge du 14 juin au 21 septembre 2014.

Michel Nedjar, Momentum (une rétrospective) à la galerie christian berst du 23 mai au 12 juillet 2014.

Accidental Genius: Art From the Anthony Petullo Collection, Milwaukee, du 10 février au 6 mai 2012.

"Art Paris 2010", sur le stand de la galerie christian berst, le Grand Palais - Paris du 18 au 22 mars 2010.

rentrée hors-les-normes 2010, découvertes & nouvelles acquisitions à la galerie christian berst, 2010.

Poupées Purim, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, du 9 mars au 13 septembre 2009.

Michel Nedjar - animo.! und gugging classics, Museum Gugging, Maria Gugging, Autriche, 2008.

actualité de Michel Nedjar en 2017

Michel Nedjar, Introspective (rétrospective) : LaM Lille Métropole du 24 février au 4 juin.

Michel Nedjar, crossroads : galerie christian berst art brut, Paris, du 16 mars au 22 avril.

expositions collectives

franz kamlander & co, Galerie Gugging, Maria Gugging, Autriche, du 16 février au 9 mai.

Golem ! Avatars d'une légende d'argile, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, du 8 mars au 16 juillet.

Inextricabilia, Enchevêtrements magiques, La Maison rouge, Paris, du 22 juin au 17 septembre.

Living in art brut, 123 Works from the Hannah Rieger Collection, Museumkremes, Krems, Autriche, du 8 sept. au 26 oct.

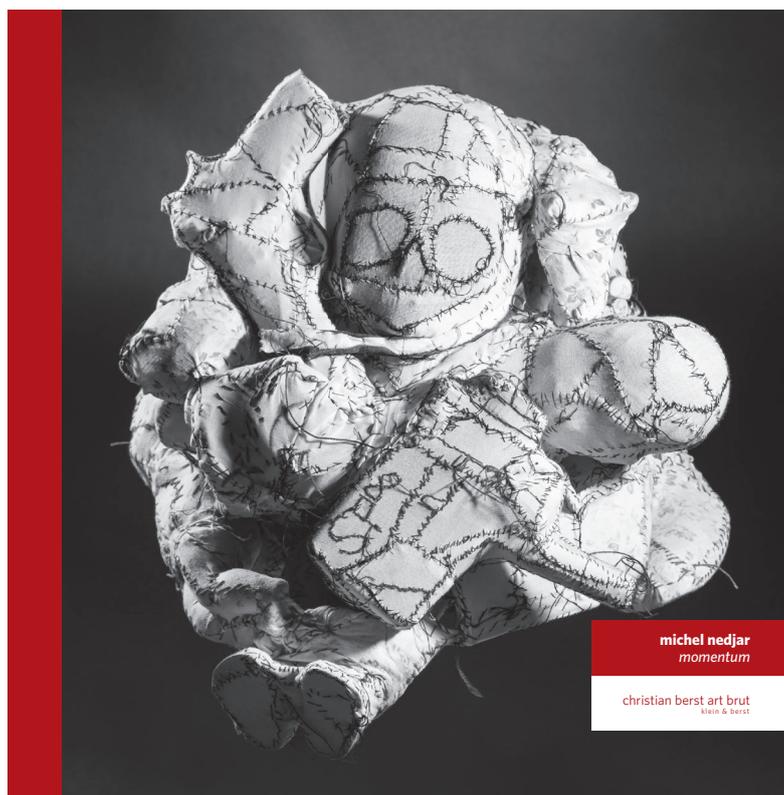
3^e biennale de l'Art brut: Corps, Collection de l'Art brut, Lausanne, du 17 nov. 2017 au 29 avril 2018.

événements

Scratch cinéma expérimental, Michel Nedjar projection films, Studio des Ursulines, Paris, 14 mars.

Michel Nedjar. Regard sur le Cinéma journées d'étude, LaM Lille Métropole, les 6, 7 et 8 avril.

Week-end spéciale Michel Nedjar (table ronde, visite, projection, performance), LaM Lille Métropole, 13 et 14 mai.

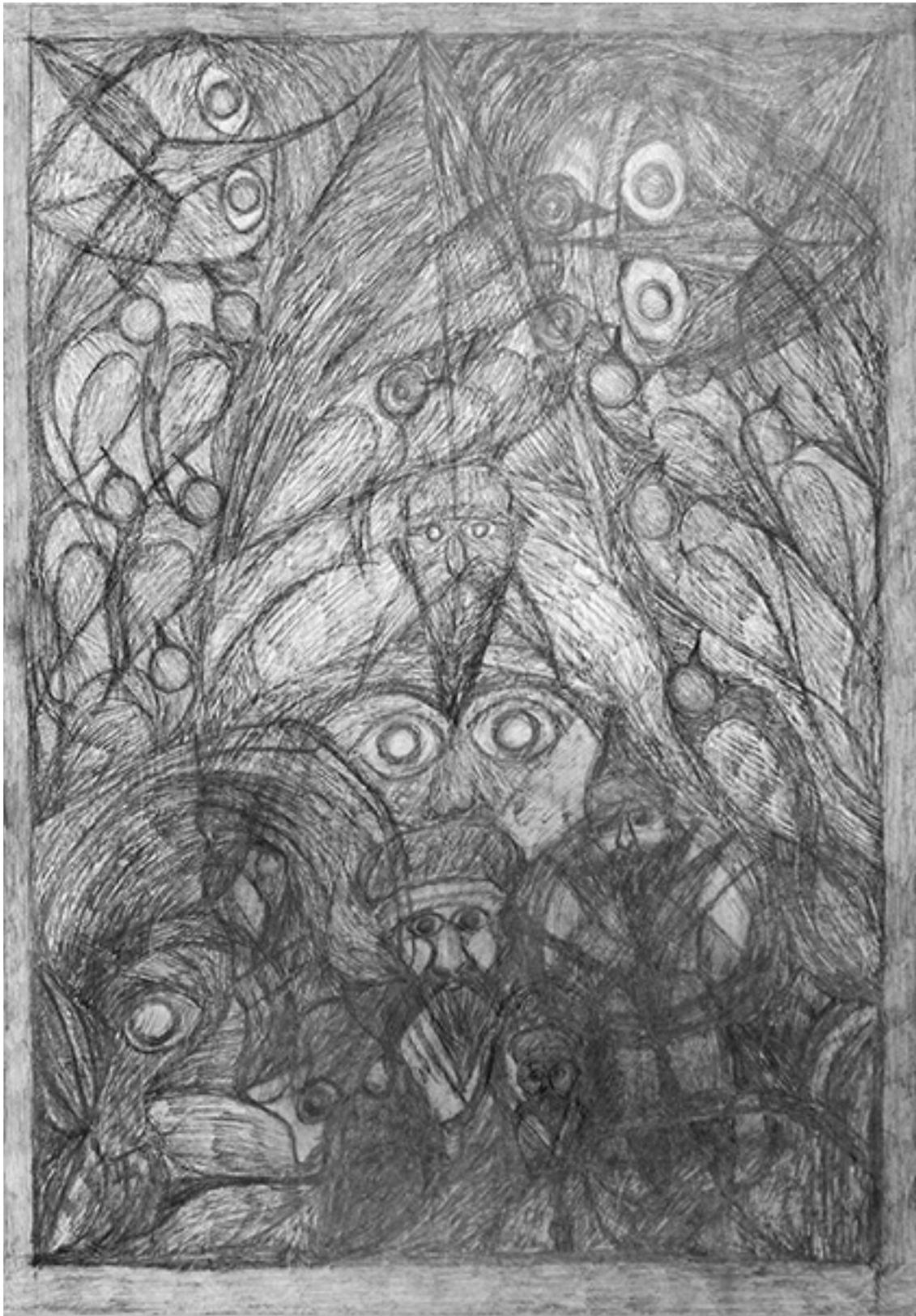


catalogue d'exposition documenté de 300 p. publié par la galerie, reproduisant notamment la correspondance de Michel Nedjar avec Jean Dubuffet.

Initialement créé à l'occasion de l'exposition *michel nedjar, momentum (une retrospective)* organisée par la galerie en 2015, il est republié dans une version augmentée présentant les oeuvres de l'exposition annoncée.



sans titre (Présence) | Paris Belleville, 1991.
technique mixte sur carton, 110 x 75 cm.



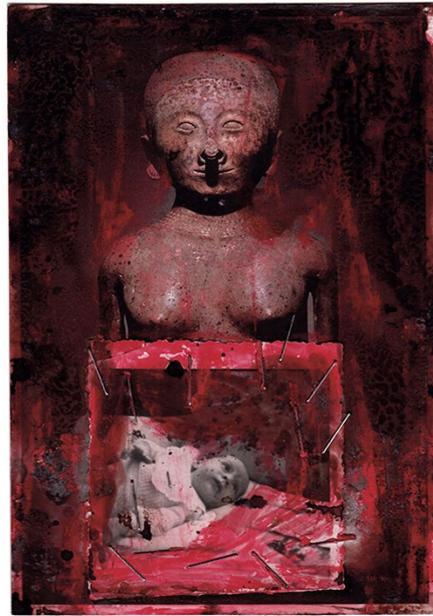
*sans titre (Kalata) | Paris St.-Martin, 2014.
graphite sur papier, 100 x 70 cm.*



sans titre (Présence) | Darius, recto verso, 1994.
technique mixte sur carton, 80 x 60 cm.



*sans titre (paquet d'objets arrêtés), 2016.
coudrage de tissus, fil et objets arrêtés (chaussure...)*



sans titres (agrafages) | Paris St.-Martin, 2015.
agrafage, tissu et technique mixte sur carte postale, env.15 x 10 cm chaque



sans titre (coudrage) | Paris St.-Martin, 2015.
coutures sur tissu et papier, 29 x 22.5 cm.



sans titre | Paris St.-Martin, circa 2005.
technique mixte sur enveloppe.

galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013. Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

contact presse

[pour toute demande de visuels HD libres de droit et/ou de catalogue en SP :](#)

Elisa Berst

01 53 33 01 70

06 70 61 76 50

elisa@christianberst.com

3-5, passage des gravilliers

75003 Paris - France

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com

www.christianberst.com

