



christian berst art brut
klein & berst

dossier de presse

dominique théate

in the mood for love

27.04 au 27.05 17

christian berst art brut

3-5, passage des gravilliers - 75003 Paris

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com - www.christianberst.com

Barnabé Mons, commissaire associé, présente la première exposition monographique de l'artiste belge Dominique Théate. Porteur de handicaps physiques et mentaux suite à un grave accident, ce liégeois de naissance a ressuscité d'une mort sociale certaine en prenant crayons et pinceaux pour forcer le destin et incarner dans ses dessins le héros amoureux d'une nouvelle vie.

À une consonne près, Dominique Théate porterait un aponyme parfait, tant son oeuvre met en scène une vie fantasmée. Ce long jeune homme né à Liège en 1968 se rêvait artiste, avant qu'un très grave accident de moto ne lui brise les ailes. Il avait 18 ans.

Au travers de ses « Shéma (sic) me représentant » en pilote d'une grosse berline, en comédien à la mise parfaite, en fiancé comblé, en jeune homme bien sous tous rapports, Dominique Théate se projette, tente de recoller les morceaux que l'accident a fragmentés en lui. Il prend à témoin, conjure, invoque, revendique un futur, l'incarne dans sa geste votive. Il veut reprendre le cours des choses, forcer le destin, il a un plan pour ça, il en a fixé les étapes, les contours. Il existe (étymologiquement : sortir de, se manifester, se montrer).

L'art est la fin et le moyen de cette reconquête, tout s'y assemble, s'y rassemble, s'y ordonne : le dessin forme le dessein. Il en est l'accomplissement. Sur la feuille, Dominique est là, face à lui même, la mise parfaite, les mots tracés dessous dansent et serpentent. Convoquent des lendemains enchantés. La vitesse, la puissance, l'amour sont comme des voeux chuchotés dans le sillage d'une étoile filante. Leur scintillement s'attarde dans nos rétines. Dominique a un plan, un schéma, « une représentation simplifiée et fonctionnelle d'un objet, mouvement ou processus » (Littré). Un plan. Simple. Fonctionnel. Une équation pour dire : « je vis », pour réclamer sa part de bonheur, sa dose d'amour.

Les messages qui jalonnent ses dessins ressemblent aux petites annonces matrimoniales. Mais aux effusions torrides, Dominique - le pudique volubile - préfère l'amour courtois, le frôlement des mains, l'esquisse d'un baiser, la promesse d'un enlacement.

Il se tient prêt, disponible, absolument énamouré.

un catalogue bilingue (FR/EN) de 200 pages préfacé par Barnabé Mons est publié par la galerie à cette occasion.

Commissaire d'expositions, écrivain et musicien, Barnabé Mons vit et travaille à Lille. Sa formation en sciences sociales, son exigence esthétique et son goût pour l'insolite l'ont amené à réaliser des expositions sur des thèmes tels que le catch, l'art brut ou le rock'n'roll.

Chasseur de l'étonnant comme du merveilleux, Barnabé Mons suscite dans chacune de ses propositions des croisements inattendus entre culture populaire, underground et savante.



biographie de Dominique Théate

À 18 ans, alors qu'il s'apprêtait à entrer aux Beaux-Arts, un coma successif à un grave accident de moto fait basculer la vie prometteuse de ce jeune liégeois. L'absence de rémission condamna alors Dominique Théate à fantasmer sa vie. C'est ainsi que presque tous ses dessins sont commentés par des «Shema (sic) me représentant...» où il se met en scène, tantôt dans le costume qu'il portera lors de son mariage, tantôt en comédien adulé sur les planches, tantôt en chanteur vedette, quand il ne reproduit pas à l'infini la voiture de ses rêves.

Comme l'écrit Anne-Françoise Rouche «Puisqu'on lui a volé son édification d'homme ordinaire, il va dessiner et écrire celle d'un parfait golden boy». Dominique Théate se livre dans ses dessins à une forme d'incantation qui ne serait que terriblement touchante si elle n'était douée de cette faculté rare qu'ont certaines oeuvres à nous tendre le miroir de nos propres espoirs. Depuis quelques années, ses dessins ont fait l'objet de nombreuses expositions.

collections (sélection) : Art & Marges Musée (Bruxelles) ; Mad Musée (Liège) ; The Museum of Everything (Londres) ; collection abcd (Montreuil) ; collection Antoine de Galbert (Paris)...

expositions (sélection) depuis 2009

- 2017 : *Knock Outsider Komiks (starring Dominique Théate)*, Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême (F)
- 2016 : *Kunsthal of Everything*, Museum of Everything , Kunsthal de Rotterdam (NL)
- 2016 : *Détournements*, Triennale d'Arts Hors Normes, Seneffe (B).
- 2016 : *l'Art Brut d'Aujourd'hui*, Cornette saint-Cyr, Bruxelles
- 2015 : *Avé Luïa*, galerie abcd/ art brut / Bruno Decharme, Paris
- 2015 : *Army Secrète*, La Maison Rouge, Paris, dans l'exposition ART BRUT, collection abcd / Bruno Decharme
- 2014 : *Match de Catch à Vielsalm*, chez Agnès b, rue Dieu, Paris (Barnabé Mons)
- 2013 : Salon d'art contemporain Cutiog (Paris)
- 2013 : *Magiske streger*, GAIA - Museum Outsider Art, Randers (DK).
- 2013 : *Propagandic Ardennic* : collaboration avec Thomas Mailaender (Paris), exposition à La « S » Grand Atelier
- 2013 : *Army Secrète* à La Friche de la Belle de Mai, Marseille
- 2012 : *AB/BD. Art Brut / Bande Dessinée*, galerie Rizomi, Turin (I)
- 2012 : *L'Etranger. L'Autre. Celui qui nous habite*, Tourinnes-La-Grosse
- 2012 : *Match de Catch à Vielsalm* au Centre Culturel Tchèque à Prague
- 2012 : "*Stratos*", une exposition de dessin contemporain, Centre d'Art contemporain de Lacoux (F) avec Collection Revue : Thomas Mailaender et Dominique Théate
- 2011 : *Grand Slam Champion, le catch par Théate*, espace d'exposition La « S » Grand Atelier, Vielsalm.
- 2011 : *A Plates Coutures*, Mouson Museum, Francfort (D)
- 2011 : *Match de Catch à Vielsalm*, Forum Théâtre de Meyrin à Genève (CH)
- 2010 : *A propos d'Écritures* Maison de la Culture de Marche en Famenne avec le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge
- 2010 : *Match de Catch à Vielsalm* au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (F)
- 2009 : *Kitsch Catch* au MIAM à Sète (Barnabé Mons)

bibliographie (sélection)

L'AMOUR DOMINICAL de Dominique Théate et Dominique GOBLET, éditions FRMK (Bruxelles), collection Knock Outsider! (Frémok/La «S» Grand Atelier)? à paraître en janvier 2018

ARMY SECRETE, ouvrage collectif, éditions FRMK (Bruxelles), collection Knock Outsider! (Frémok/La «S» Grand Atelier), 2014

KNOCK OUTSIDER, ouvrage collectif, éditions FRMK (Bruxelles), collection Knock Outsider! (Frémok/La «S» Grand Atelier), 2014

OUTSIDER, Photography meets Artists 2, Jo Goertz, p. 154-155, 2013

MEUSIEU, ouvrage collectif sur les graveurs de La «S» Grand Atelier, éditions Le Dernier Cri, Marseille; sérigraphie 5 passages, 200 exemplaires, 2013

COLLECTION REVUE n° 3: Thomas Mailaender/Dominique Théate, 2012

AB/BD, catalogue d'exposition, galerie Rizomi, Turin, 2012

EVERYTHING #4, catalogue d'exposition, The Museum of Everything, 2011

MATCH DE CATCH à VIELSALM, ouvrage collectif, éditions FRMK (Bruxelles), collection Knock Outsider! (Frémok/La «S» Grand Atelier), 2009

MADMUSÉE COLLECTION 1998-2008, catalogue d'exposition, 2008

IDENTITIES, catalogue d'exposition, 2007

SCHÉMA DE MON CORPS, fiche artiste MADmusée, Liège, 2006

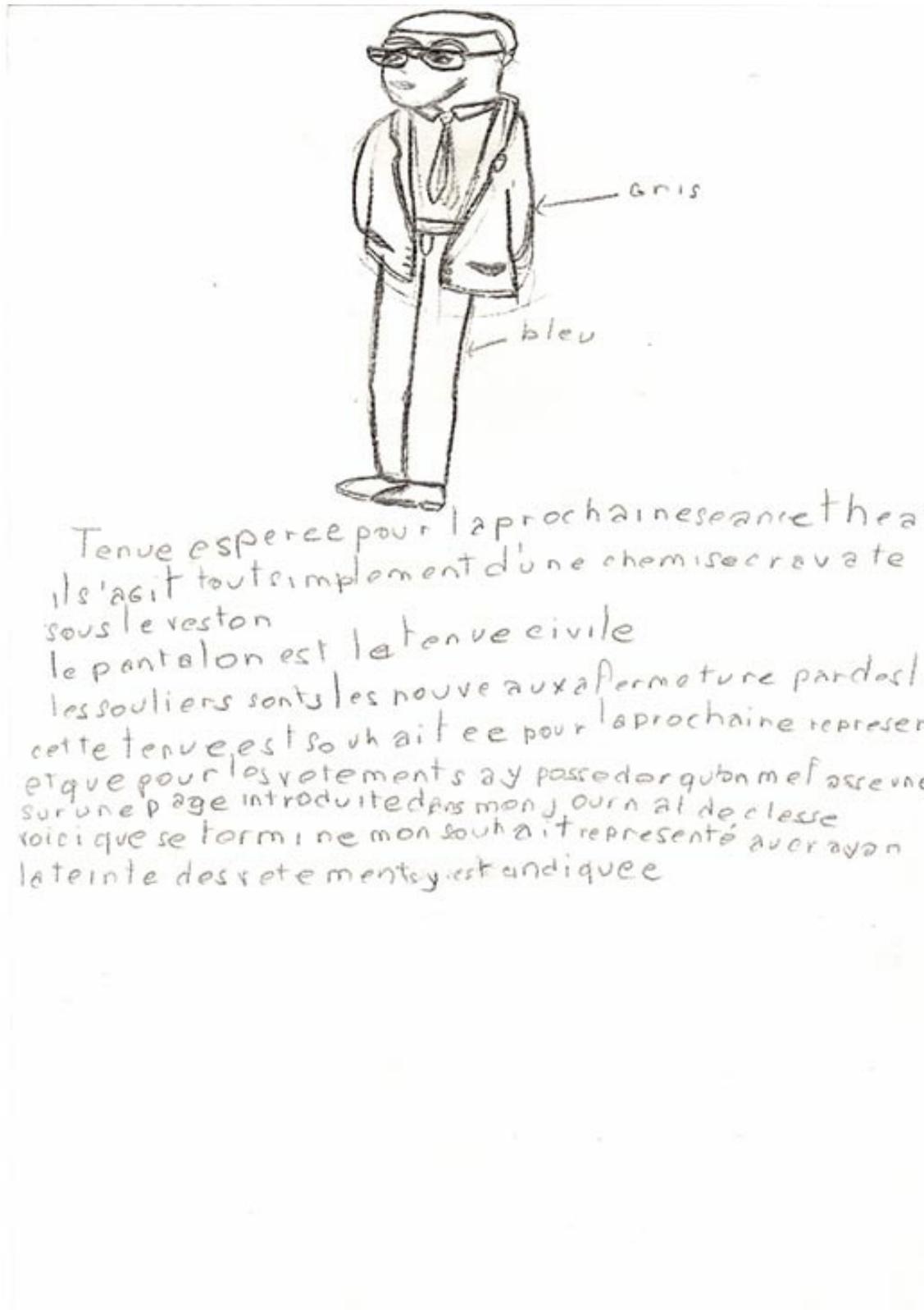
VISIONS SINGULIÈRES, catalogue d'exposition, 2005



sans titre, 2013. graphite et gouache sur papier, 73.2 x 55 cm.



schéma me représentant, 2010. technique mixte sur papier, 65 x 50 cm.



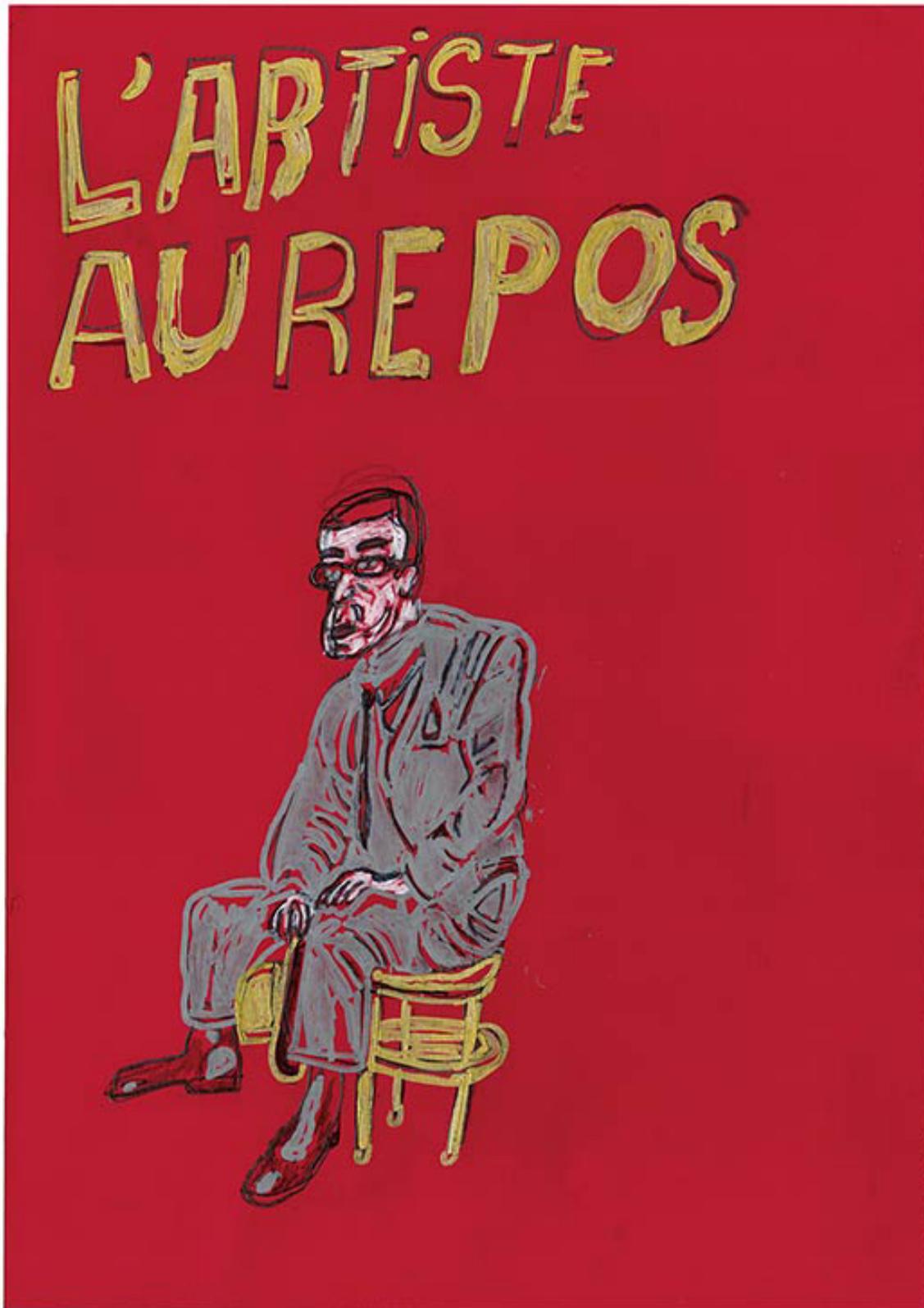
tenue espérée pour la prochaine, 2004. graphite sur papier, 36 x 27 cm.



Shema me représentant avec Angelique
entraîné de l'embrasser sur sa joue
les personnes âgées d'origine de ce schéma
se composent de la célèbre GRACE KELLY



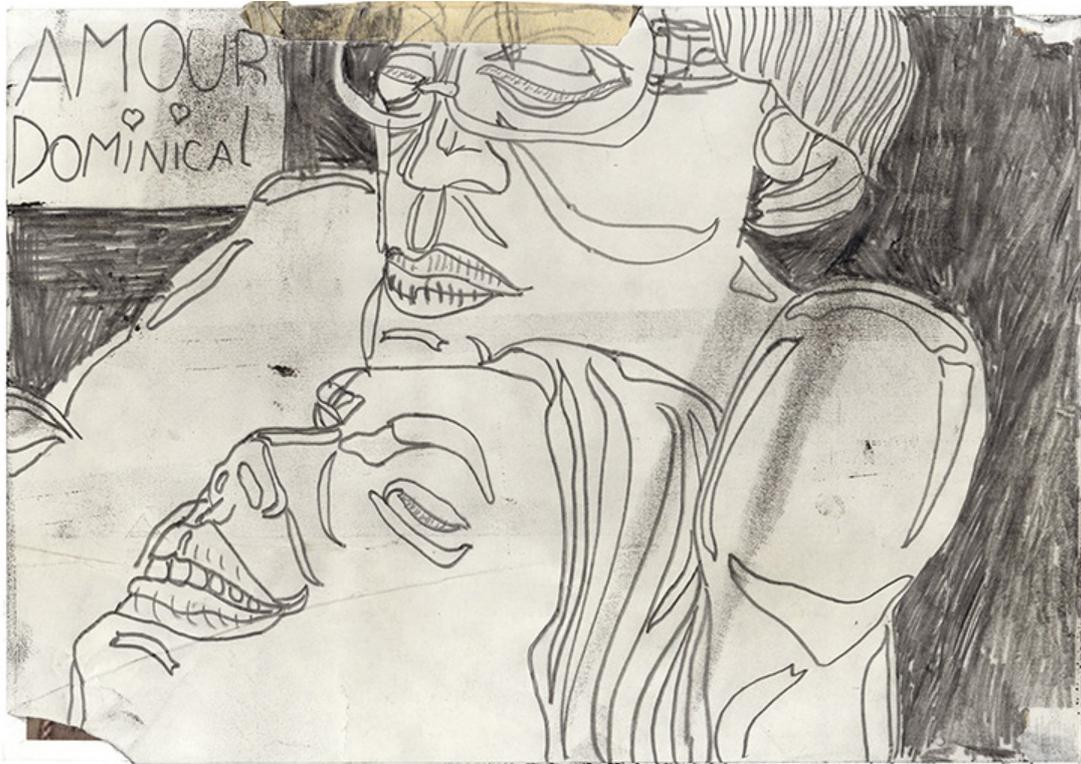
sans titre, 2008. graphite et aquarelle sur papier, 52 x 39 cm.



l'artiste au repos, 2013. technique mixte sur papier, 50 x 35 cm.



sans titre, 2011. technique mixte sur papier, 42 x 29.7 cm.



sans titre, 2012. monotype sur papier, 21 x 29.7 cm.

galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013. Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

contact presse

[pour toute demande de visuels HD libres de droit et/ou de catalogue en SP :](#)

Elisa Berst

01 53 33 01 70

06 70 61 76 50

elisa@christianberst.com

3-5, passage des gravilliers

75003 Paris - France

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

contact@christianberst.com

www.christianberst.com

