

christian berst art brut  
klein & berst



dossier de presse

in abstracto

08.06 au 15.07 17

**Art brut et abstraction : on ne penserait pas d'emblée à associer les deux termes, qui pourraient même paraître antithétiques. Pourtant, la galerie christian berst art brut présente *in abstracto*, une exposition collective d'œuvres d'art abstraites produites par 26 artistes classiques et contemporains. "Entre une élégante arabesque, un ready-made ligoté, un diagramme mystique, un étrange brouillard organique où se détachent des formes primordiales, ou une page calligraphiée qui semble tirée d'un mystérieux grimoire : autant de facettes d'un « art brut abstrait » qui semble offrir d'infinies possibilités de recherche et de contemplation" (Raphaël Koenig).**

Jusqu'ici, la notion d'art brut abstrait relevait, au mieux, de l'oxymore, et au pire, de l'antinomie. Or, pour peu que l'on accepte de regarder les œuvres, plutôt que d'admettre aveuglément les exclusions sur lesquelles Jean Dubuffet a fondé sa théorie, il faut bien se rendre à l'évidence : nombre d'œuvres d'art brut échappent de bien des façons à la figuration dans laquelle on croyait pouvoir tenir enfermé ce champ.

En 1922, déjà, le psychiatre Hans Prinzhorn préférait aux œuvres par trop narratives de ses patients celles qui manifestaient « un état plus « pur » en ce que le geste qui les fait naître ne subirait pas les interférences du conditionnement culturel et du savoir-faire artistique. » ainsi que le souligne Raphaël Koenig dans le texte de notre catalogue.

Dubuffet, en forgeant sa conception de l'art brut notamment par opposition à l'art abstrait plébiscité à son époque - tout au plus acceptait-il les sismographies des spirites - ne mesurait certainement pas à quel point l'art brut non figuratif élargissait considérablement sa quête d'essentialité.

Ainsi, l'art brut abstrait, selon le mouvement profond dont il procède, revêt les formes les plus diverses : Il y a celui, pulsionnel et gestuel d'une Baker ou d'une Bonnelalbay ; cet autre où se déploient des cosmologies sibyllines, comme chez Kemp ou Way ; celui où se tracent des cartographies psychiques chères à Salen et Košek ; celui, cryptographique et symbolique, d'un Devlin et d'un Gaitán ; celui aussi, fruit des transes médiumniques vécues par Loné ou Zéphir ; cet autre encore dont les volumes transfigurent les matériaux qui les composent, ainsi chez Bellucci et Tassini ; sans compter l'abstraction géométrique d'un Moser ou d'un Brizuela, et tant d'autres.

Autant d'expressions dont l'éloquence et l'intensité font écho au Rimbaud de la *Saison en Enfer* : « J'écrivais des silences, des nuits, je notais l'inexprimable. Je fixais des vertiges ».

artistes présentés : Aouam Abdelarrazak, Jacqueline B, Beverly Baker, Franco Bellucci, Thérèse Bonnelalbay, Anibal Brizuela, Fernand Desmoulin, John Devlin, James Castle, Pepe Gaitán, Alexandro Garcia, John Urho Kemp, Zdenek Kosek, Joseph Lambert, Raphaël Loné, Albert Moser, Michel Nedjar, Yuichi Saito, Patricia Salen, Leopold Strobl, Pascal Tassini, Melvin Way, Hong Xie, Henriette Zéphir et deux artistes anonymes.

un catalogue bilingue (FR/EN) de 200 pages préfacé par Raphaël Koenig est publié à cette occasion.

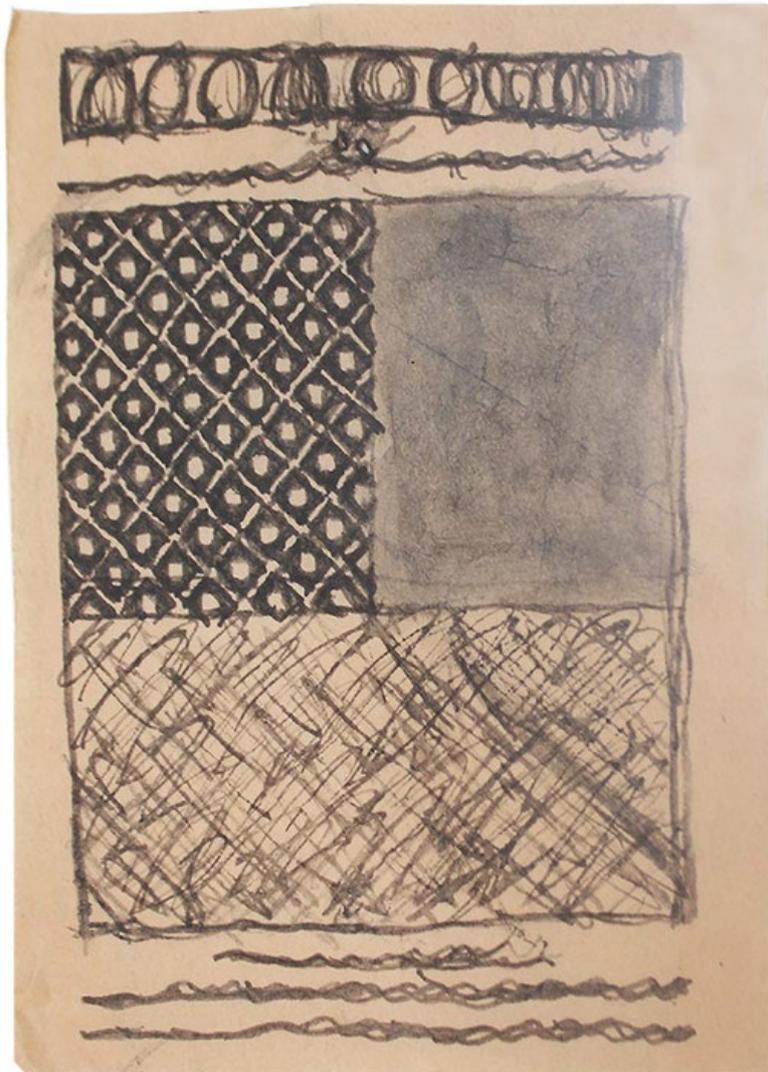


extraits de "in abstracto : peut-on parler d'art brut abstrait ?" préface du catalogue par Raphaël Koenig, 2017.

" Si l'on se penche sur la « préhistoire » de l'art brut, c'est-à-dire sur ceux que l'on pourrait décrire comme les prédécesseurs de Dubuffet, on sera peut-être surpris de constater que certains tendent au contraire à privilégier l'abstraction aux dépens de la figuration".

" Pour Prinzhorn, l'art des malades mentaux, défini comme une forme d'expression directe et spontanée, nous permettrait d'observer la quintessence même de l'acte créatif (...) Ce qui lui importe, c'est de décrire le geste artistique des malades mentaux dans son aspect presque chorégraphique, comme traçant autant de courbes expressives."

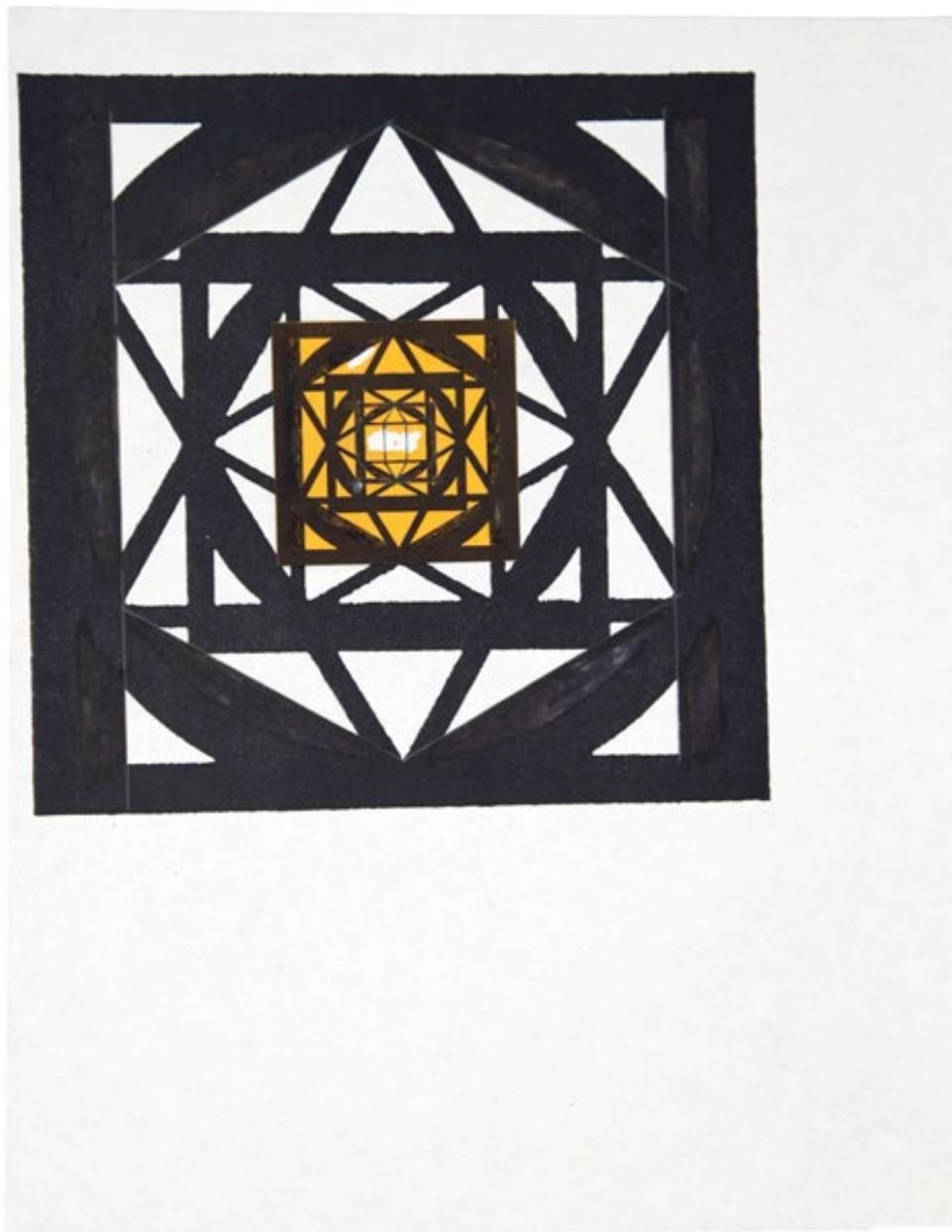
Raphaël Koenig est doctorant en littérature comparée à Harvard. Sa thèse de doctorat porte sur la réception de « l'art des fous » par les avant-gardes françaises et allemandes de Prinzhorn à Dubuffet. Il est également ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé de lettres modernes.



**james castle**

sans titre | untitled (*patterns with title abstraction #1*), circa 1915.

suie et salive sur papier de récupération, 16.5 x 13 cm.  
soot and spit on found paper, 6.5 x 5.12 in.



**john urho kemp**

sans titre | untitled, circa 2007

collage, feutre, stylo bille et photocopie sur papier, 27.9 x 21.7 cm.  
collage, felt pen, ballpoint pen and photocopy on paper, 11 x 8.5 in..



**beverly baker**

sans titre | untitled, circa 2012

stylo à bille sur papier, 38.4 x 56 cm.  
ballpoint pen on paper, 15.16 x 22 in..



**franco bellucci**

sans titre | untitled, circa 2005

technique mixte, 12 x 51 x 16 cm.  
mixed media, 4.72 x 20 x 6 in.



**albert moser**

sans titre | untitled, 2014

crayon et crayons de couleur, 10.5 x 6.5 cm.  
pencil and colored pencil, 4.13 x 2.5 in..



**anibal brizuela**

sans titre | untitled, circa 2000

stylo à bille sur papier, 32 x 24 cm.  
ballpoint pen on paper, 12.6 x 9.45 in.

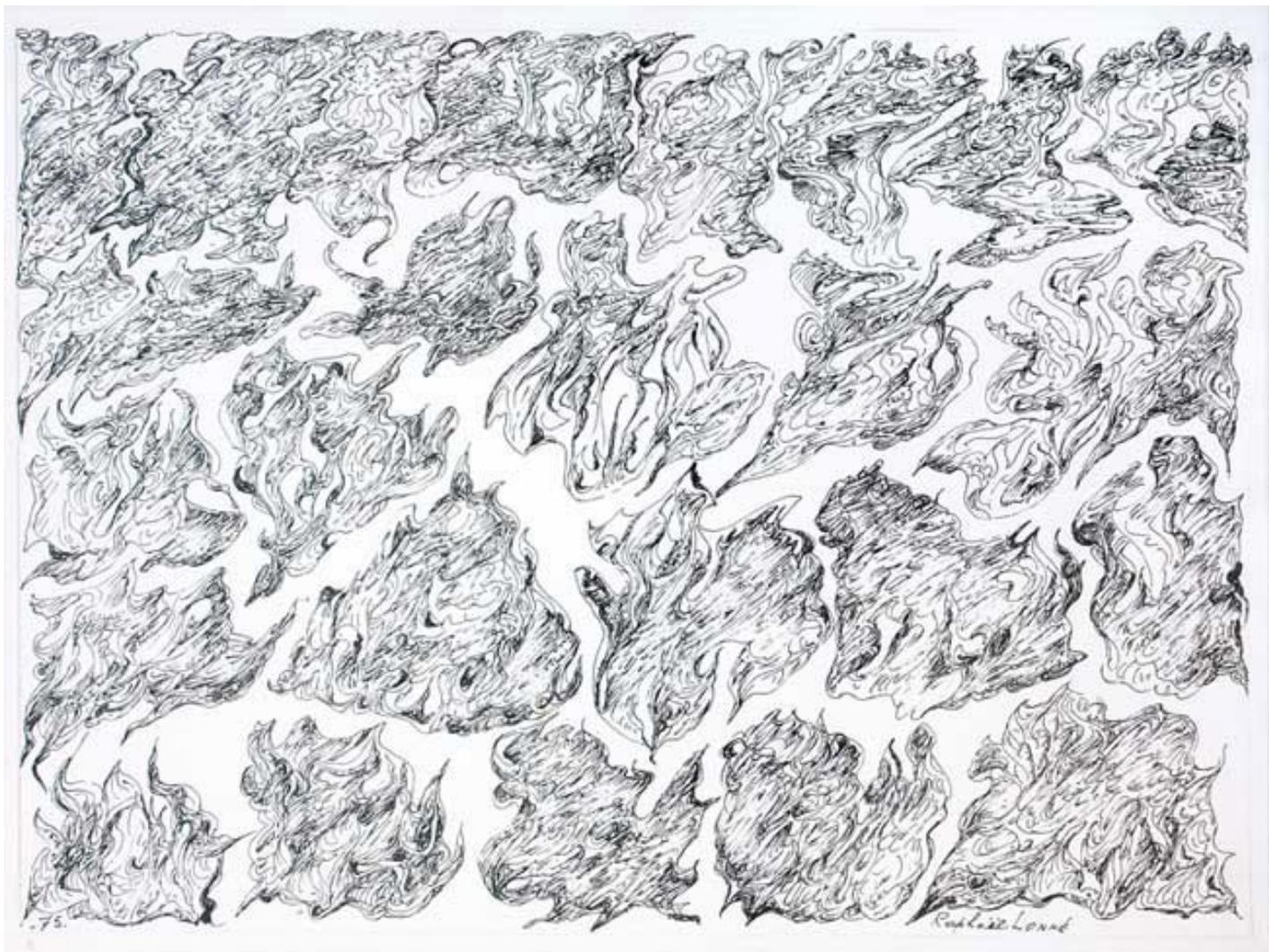


**Michel Nedjar**

sans titre | untitled (poupée coudrée), 2016

coudrage de tissus et fils, 31.5 x 14 x 12 cm.

cloth coudrage and thread, 12.4 x 5.5 x 4.72 in.



**raphaël loné**

sans titre | untitled, 1975

encre sur papier, 20 x 26.5 cm.  
ink on paper, 7.8 x 10.43 in.



**zdenek košek**

sans titre | untitled, 1991

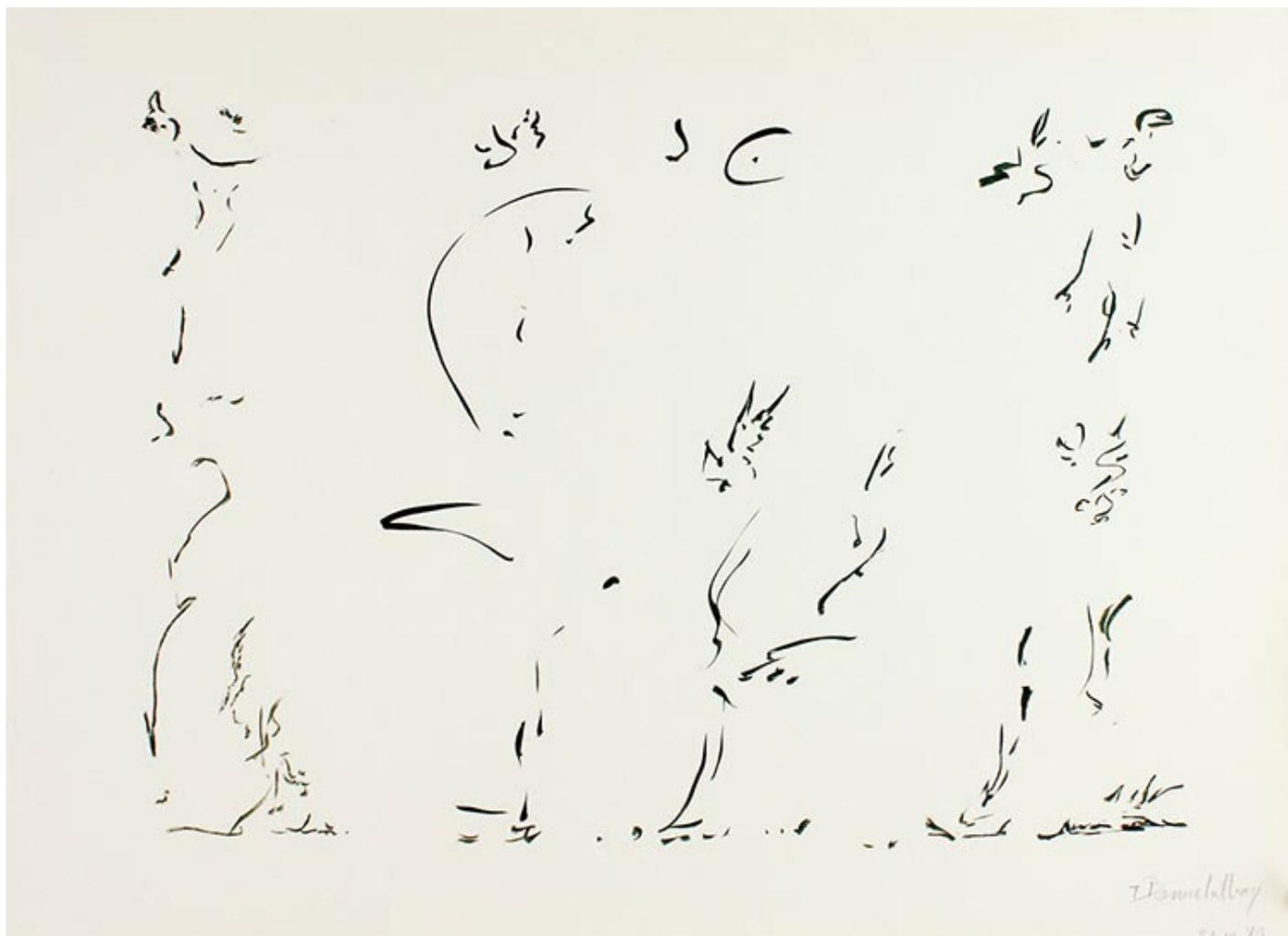
stylo à bille, encre et feutre sur papier, 19 x 14 cm.  
ballpoint pen, ink and felt tip on paper, 7.5 x 5.5 in.



**yuichi saito**

Mo letter (Doraemon), circa 2005.

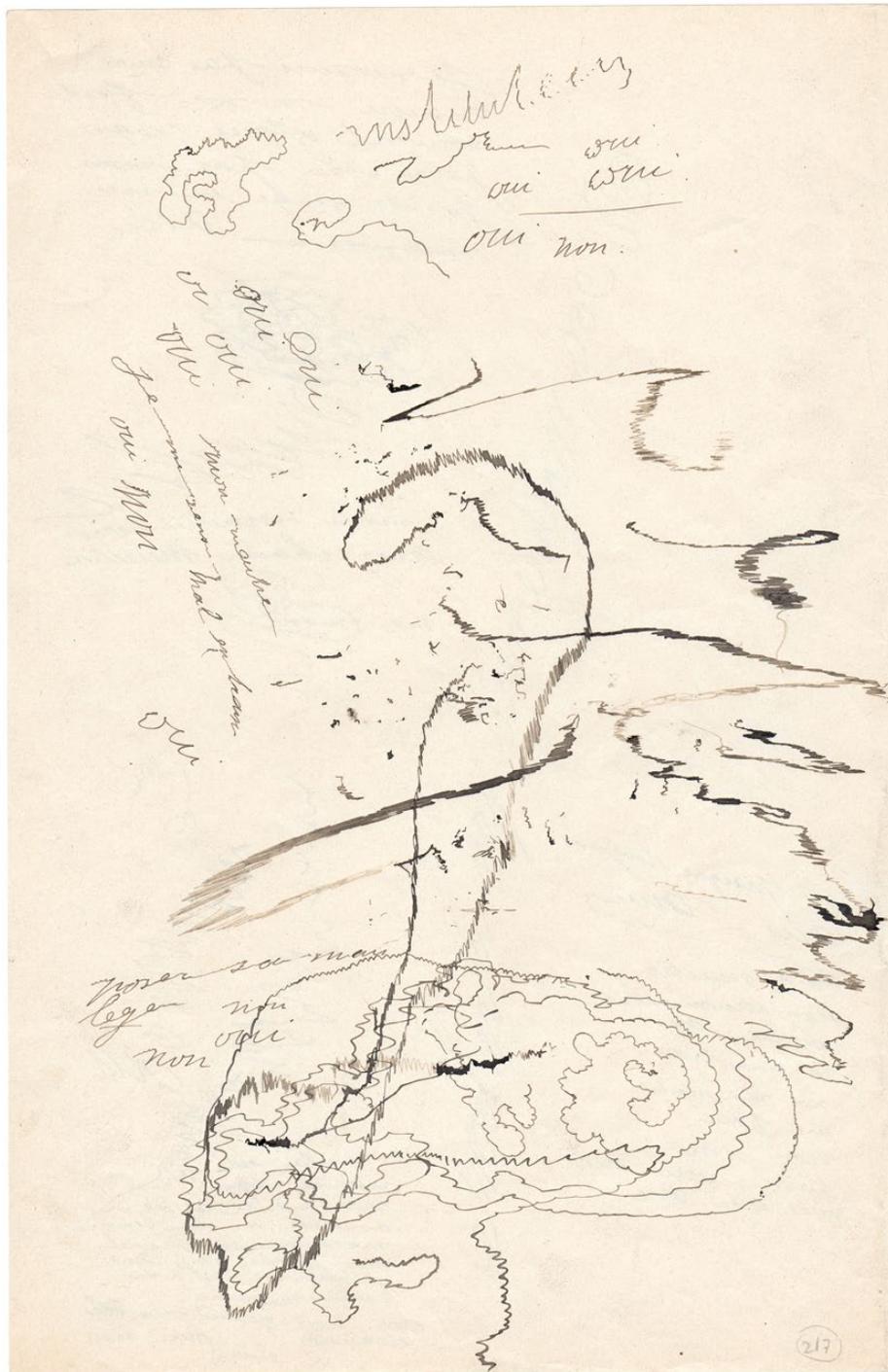
encre sur papier, 38.2 x 54.2 cm.  
ink on paper, 15 x 21.34 in.



**thérèse bonnelalbay**

sans titre | untitled, 1979

encre de chine sur papier, 27.4 x 37.3 cm.  
indian ink on paper, 10.8 x 14.7 in.



**fernand desmoulin**

sans titre, circa 1900.

encre sur papier, 36 x 23 cm.  
ink on paper, 14.17 x 9 in.

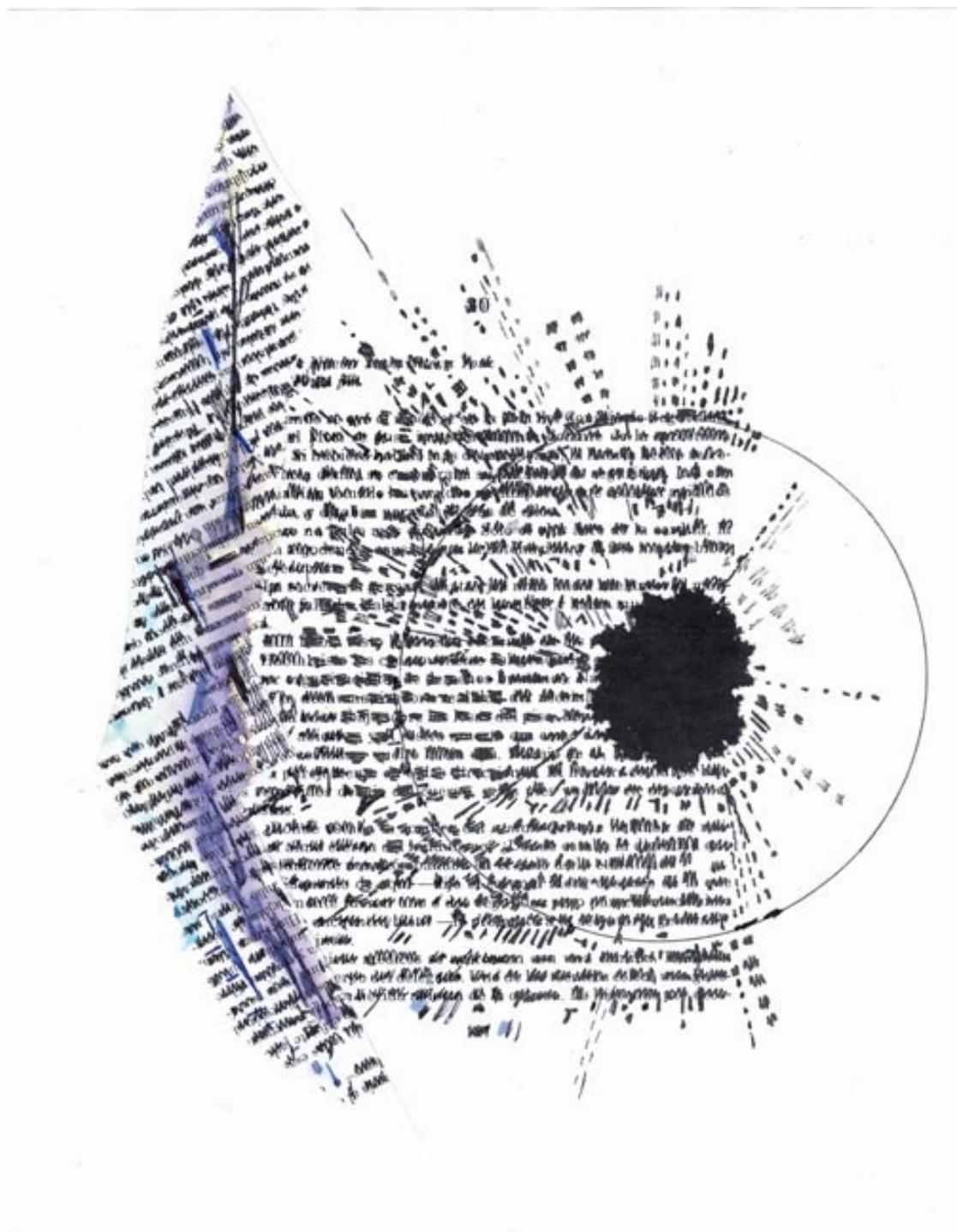


**patricia salen**

sans titre | untitled, 2006

graphite sur papier dessin, 30 x 40 cm.

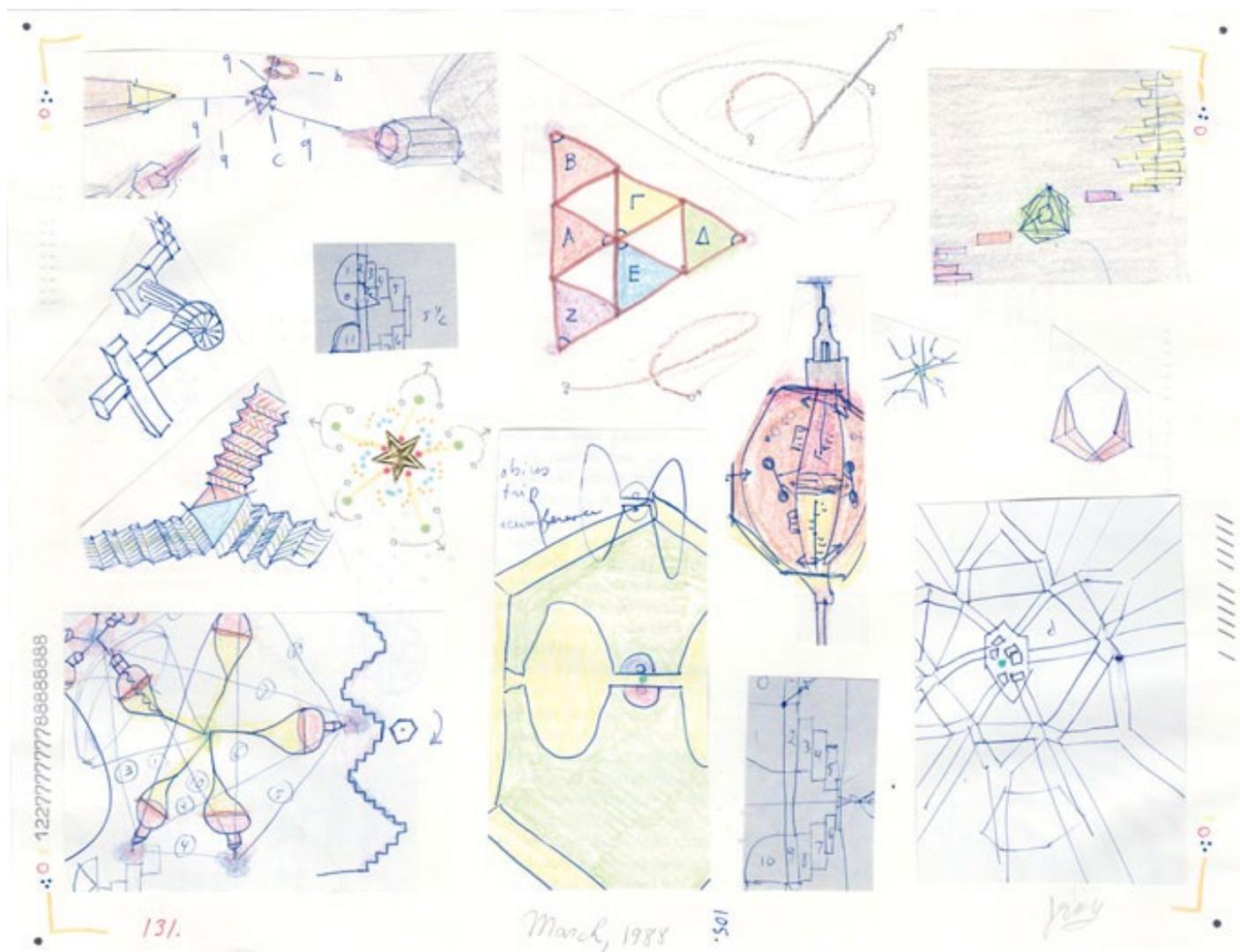
graphite on drawing paper, 11.8 x 15.75 in.



**pepe gaitan**

sans titre | untitled, circa 2000

stylo à bille, encre collage, photocopie sur papier, 28 x 21.5 cm.  
ballpoint pen, ink, collage, photocopy on paper, 11 x 8.5 in.



**john devlin**

sans titre (recto verso) | untitled (both sides), n°110, 1988

technique mixte sur papier, 22.5 x 28 cm.  
mixed media on paper, 8.86 x 11 in.



**henriette zéphir**

sans titre | untitled, 1965

crayon de couleur, encre de Chine et stylo à bille sur papier Moirans plastifié, 31.8 x 23.3 cm.  
colored pencil, ink and ballpoint pen on plasticised paper Moirans, 9.17 x 12.52 in.

## galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013. Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

### art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

### contact presse

[pour toute demande de visuels HD libres de droit et/ou de catalogue en SP :](#)

Elisa Berst

01 53 33 01 70

06 70 61 76 50

[elisa@christianberst.com](mailto:elisa@christianberst.com)

3-5, passage des gravilliers

75003 Paris - France

+33 (0) 1 53 33 01 70

mardi au samedi de 14 à 19 h

[contact@christianberst.com](mailto:contact@christianberst.com)

[www.christianberst.com](http://www.christianberst.com)

