pascal tassini

nexus

02.11 au 02.12 17

Dans sa genèse, si l'art fut cultuel voire spirituel, celui de Pascal Tassini s'inscrit en droite ligne dans cette généalogie. Né trisomique en 1955, il commence par fabriquer des peuplades de terre, élémentaires, hiératiques, espèces de nok d'outre-Quiévrain. Mais très vite, il veut habiter le monde, son monde. Et construit, pour ce faire, un havre au sein même du Créahm de Liège qui l'accueille depuis des années : une cabane faite d'objets dérobés dans l'institution et inextricablement liés les uns aux autres par des tissus réunis en chapelets de nœuds. Comme chez Schwitters, le Merzbau de Tassini a toujours été protéiforme et évolutif. Mais à mesure que ce foyer symbolique prenait de l'ampleur, le statut de Tassini s'affermissait. Il y recevrait désormais ses visiteurs en « docteur Tassini », dans une délicieuse inversion des rôles.

Mais ce « mari caché d'Annette Messager » - comme l'écrit Léa Chauvel-Lévy - pour parachever sa transformation, se mit alors à produire, durant des années et selon un processus similaire, des accessoires destinés à servir lors de noces somptueuses. À la manière de l'oiseau jardinier, Tassini se lança dans une opération de séduction d'une créativité et d'une majesté sans entraves, en concevant – et revisitant - des robes et des coiffes de mariée, des traînes et des bouquets, des alliances et des souliers. Jusqu'aux mobiliers nuptiaux qui prenaient, à la suite de ses interventions, un petit air baroque, rocaille parfois, fait d'excroissances jubilatoires et de métamorphoses organiques.

Pascal Tassini se tenait donc prêt, et le fit savoir en rédigeant des demandes en mariage faites d'un simulacre d'écriture d'une densité éperdue ; une grapholalie seulement rompue, parfois, de deux oculus au bas de la feuille et symbolisant les alliances.

À défaut d'une épouse, il lui vînt des admirateurs du monde entier, et même si nous avons eu la chance de pouvoir laisser entrevoir son immense talent lors de quelques expositions collectives, suivis en cela par des lieux prestigieux comme, cette année encore, la Maison rouge, il s'agit de sa toute première exposition monographique en galerie.

un catalogue bilingue (FR/EN) de 200 pages préfacé par léa chauvel-lévy est publié.

cabane de Pascal Tassini dans l'atelier deu Créahm à Liège.

VISITE VIRTUELLE DE L'EXOSITION

360 °

BIOGRAPHIE

Issu d'une famille de trois enfants, Pascal Tassini, né en Belgique en 1955, a vécu avec ses parents jusqu'à leur mort. Son frère cadet le prend ensuite en charge et lui fait intégrer les ateliers du Créahm à Liège en 1986.

Maniaque du rangement, Pascal se contente les premiers temps de mettre de l'ordre dans l'atelier, jusqu'à ce qu'il tombe en arrêt devant la reproduction d'une sculpture dans un catalogue d'exposition d'art africain. Il se met alors à modeler la terre, puis essaie le dessin et la peinture. Dans le même temps, il commence à dérober des chaises, des matériaux, avec lesquels il s'érige une cabane, à l'intérieur même de l'atelier, dont la structure évolue constamment suivant les objets - reçus en cadeau ou glanés – qu'il y accumule, liés entre eux par un enchevêtrement de tissus (habits de travail de ses compagnons d'atelier) noués les uns aux autres. Teresa Maranzano compare cet espace intime au Merzbau de Kurt Schwitters. Son antre accueille les visiteurs à condition de passer au préalable une visite médicale. Vêtu d'une blouse blanche, le docteur Tassini, comme il se présente, prend le pouls et guérit tous les maux.

Depuis 10 ans, la création de Pascal Tassini n'est plus que textile, oscillant entre la confection de vêtement – robes de mariée, coiffes -, l'habillage de sa cabane ou les emballages d'objets comme le faisait Judith Scott. Il noue un réseau de lambeaux d'étoffes aux nombreuses excroissances et écrit également des missives en répétant la même lettre qu'il signe de deux anneaux entrelacés.

BIBLIOGRAPHIE

catalogue d'exposition, *inextricabilia, enchevêtrements magiques*, la maison rouge, flammarion, paris, 2017, pp. 136-137.

catalogue d'exposition, *in abstracto*, christian berst art brut éd., paris, 2017, p.125.

catalogue d'exposition, *rentrée hors-les-normes 2012, découvertes et nouvelles acquisitions*, christian berst art brut éd., paris, 2012.

pascal tassini, co-éd. madmusée - créahm, liège, 2011.

jaune ciel ou blanc foncé, l'atelier arts plastiques du créahm, liège, 2010.

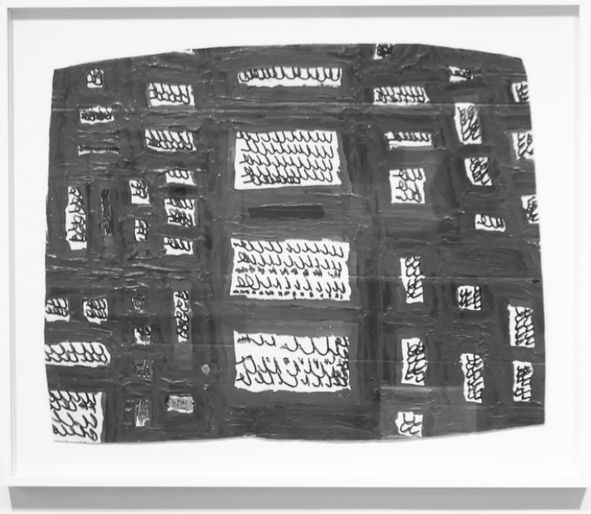
madmusée collection 1998-2008, co-éd. madmusée - créahm, liège, 2008.

"mad in" : défilé insolite de créations originales, madmusée éd., liège, 2006.

visions singulières - zonder-lingte denk-beelden - singular visions, sous la dir. de carine fol, bozar, bruxelles, fonds mercator, anvers, 2005.

« À la frontière entre baroque et maniérisme, ces coiffes peuvent évoquer les constructions et assemblages phytomorphes d'Arcimboldo. »

léa chauvel-lévy

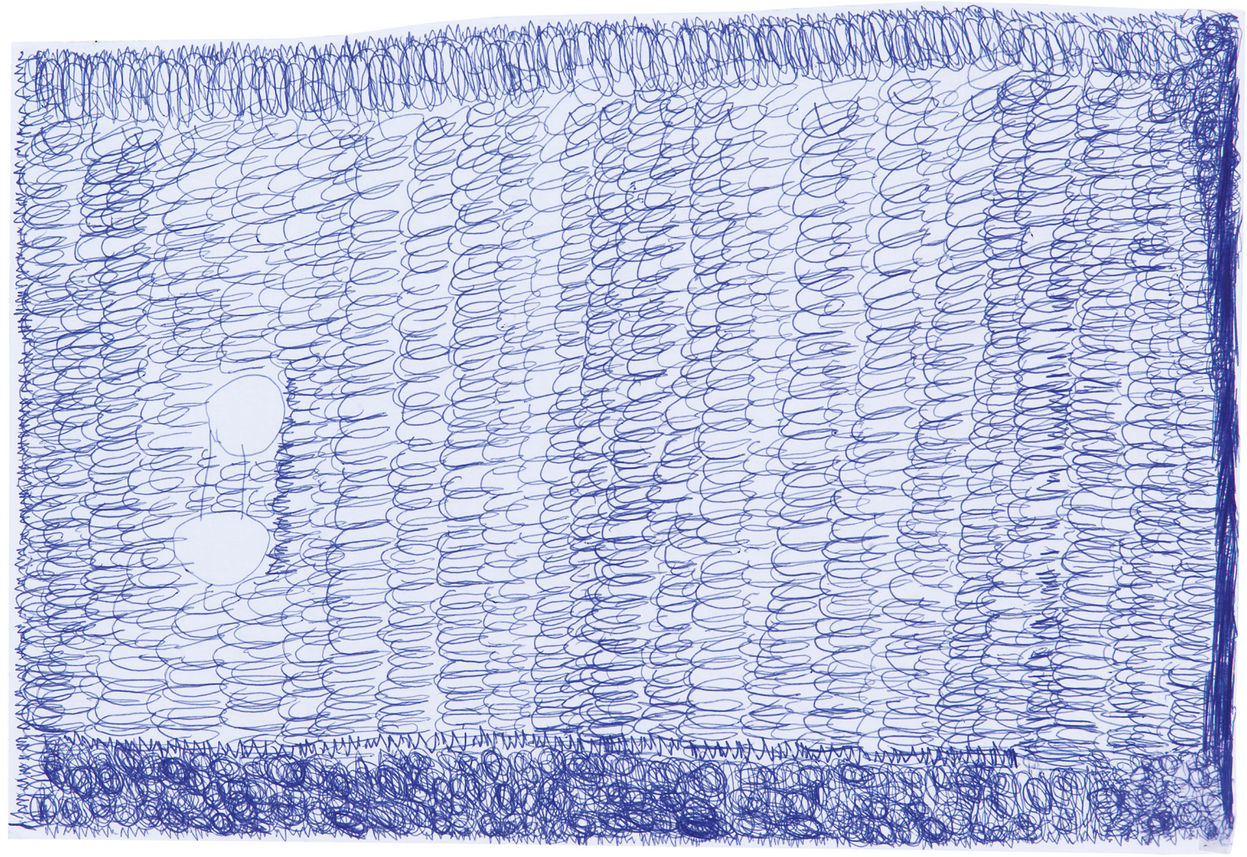


« Avec le temps, le thème des noces et le point focal autour du mariage s'est gommé pour laisser place à une délectation de la forme pure, à travers la fabrication d'éléments tri-dimensionnels. »

léa chauvel-levy

«... des demandes en mariage faites d'un simulacre d'écriture d'une densité éperdue ; une grapholalie seulement rompue, parfois, de deux oculus au bas de la feuille et symbolisant les alliances. »

christian berst



Liège, le 31 octobre 2019

Chères familles,

Les 8, 9, 10 novembre, nous organisons une manifestation nommée « **soldes fins de série** » ; grande « brocante de l'art » avec des « beaux » pièces dans nos ateliers. (voir solde, ci-joint).

En même temps que nous inaugurons notre façade fraichement rénovée, nous avons envie de faire un peu de place dans nos réserves et nous donnerons, de meilleures conditions de conservation et de valorisation des œuvres.

Un choix de travaux va être proposé à la vente à des petits prix. Toutes les personnes fréquentant l'atelier ne seront pas nécessairement représentées dans cette sélection.

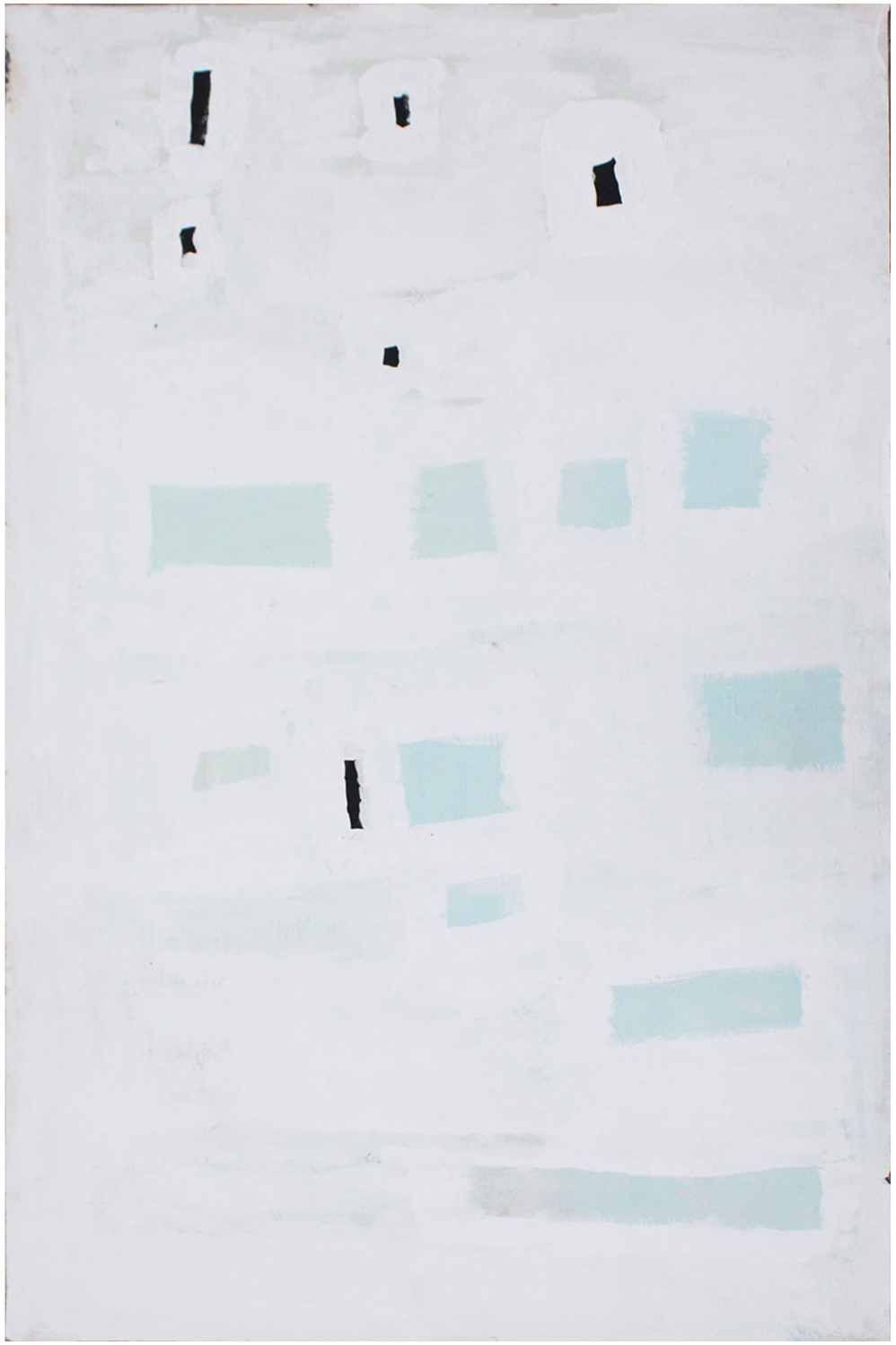
Chaque auteur aura l'opportunité de choisir des travaux – non vendus – qu'il désire conserver ou offrir à ses proches. Ceci pendant le week-end des soldes ou, à l'atelier, dans la semaine qui suivra.

Nous comptons sur vous pour relayer l'information autour de vous et espérons vous voir nombreux à cette manifestation.

Cordialement,

Équipe « atelier d'arts plastiques »

CREAHM, Région wallonne asbl
Ateliers
Quai Saint Léonard 6 B-4000 LIÈGE (B)
Tél. 00 32 04 227 83 92 Fax 00 32 04 227 83 92 info@creahm.be www.creahm.be
C.B. 068-2088014-19



galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de 50 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013. Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : Art Brut : A Story Of Individual Mythologies, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité – qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

3-5, passage des gravilliers
75003 Paris - France
+33 (0) 1 53 33 01 70
mardi au samedi de 14 à 19 h
contact@christianberst.com

www.christianberst.com