

john ricardo cunningham
otro mundo

27.01 au 24.02 2018

dossier de presse

christian berst art brut
klein & berst

BIOGRAPHIE



John Ricardo Cunningham est né le 7 février 1918. Son père, originaire d'Écosse était un marin marchand qui rencontra sa mère au Pérou en 1910 et avec qui il aura quatre enfants. Ricardo est le second d'une fratrie qui vit au port de Cerro Azul, à 125 km au sud de Lima où John Cunningham père dirige une société britannique liée au commerce du sucre. Mais à la mort de leur mère, les enfants sont confiés à leur tante qui vit dans une demeure bourgeoise du quartier historique de Lima, alors que leur père retourne en Angleterre. Les deux fils de la famille sont envoyés dans une école religieuse prestigieuse où John Ricardo semble avoir fait ses preuves. Son goût pour le dessin remonterait à cette époque, tandis qu'il s'implique également dans l'organisation de manifestations sportives.

Mais à l'âge de 19 ans le jeune homme commence à souffrir de dépression, liée notamment à la disparition de sa mère. Il poursuit un temps ses études avant qu'il ne soit diagnostiqué schizophrène, puis interné à l'âge de 28 ans. Sa sœur aînée, ayant fait sa vie loin de Lima, c'est donc son frère David, de 18 mois son cadet, qui prend soin de lui puis devient son tuteur à la mort de leur tante.

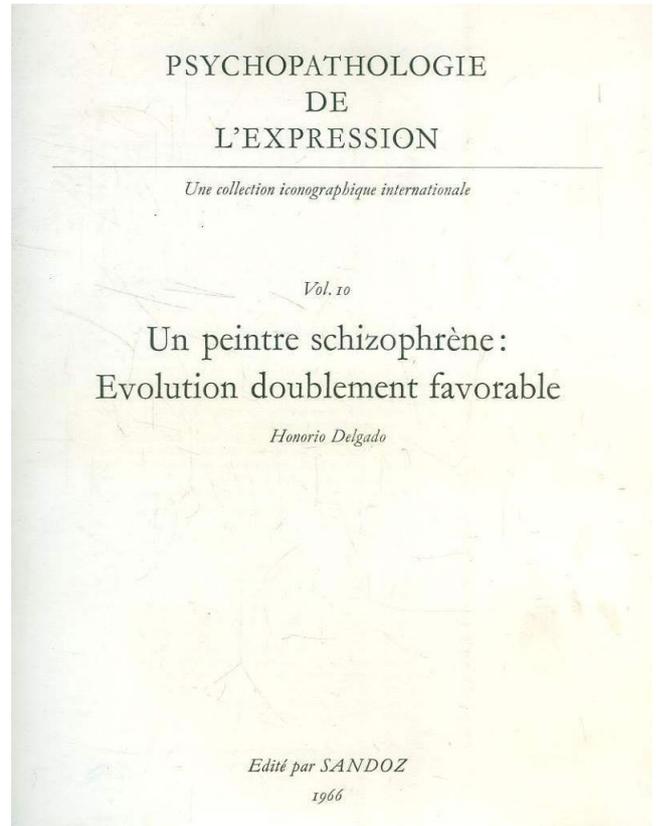
À l'hôpital Victor-Larco Herrera (Lima), sa condition sociale privilégiée lui permet de bénéficier d'une chambre individuelle. Il y reste la majeure partie de sa vie et n'en sort finalement qu'à 60 ans, à la suite d'une fracture de la hanche qui handicapera sa marche jusqu'à la fin de ses jours. Sa sœur l'accueille alors quelques temps chez elle, puis, nécessitant une assistance permanente, il est placé dans un institut religieux pour personnes âgées où il s'éteint en 1991, à l'âge de 73 ans

John Ricardo Cunningham - dont la famille a conservé pieusement un ensemble significatif d'oeuvres - est le dernier patient qui ait travaillé avec le célèbre Pr. Honorio Delgado avant que ce dernier ne décède en 1969.

HONORIO DELGADO



pr. honorio delgado, années 60



psychopathologie de l'expression n°10, texte d'honorio delgado, paru en 1966, sandoz éd.

Des dessins de John Ricardo Cunningham figurent également dans la collection fondée dans les années 1920 par le Pr. Honorio Delgado (membre co-fondateur de la Société internationale de psychopathologie de l'expression) et conservés aujourd'hui à la Pinacothèque de l'hôpital Victor-Larco Herrera, à Lima (Pérou). Ces dessins aujourd'hui devenus *musealia* se sont ainsi ostracisés de la circulation du marché et des institutions culturelles, ce qui donne sa valeur exceptionnelle à l'exposition.



sans titre, 1972. gouache et aquarelle sur papier, 27,5 x 29,5 cm.



sans titre, 1969. gouache sur papier, 22 x 34 cm.



sans titre, 1969. gouache sur papier, 22 x 34 cm.

**cet univers onirique et
fantasmagorique contraste
avec des apparences
faussement éloquentes
et confère à cet œuvre un
mystère et une grâce qui
ne sont pas près de se
dissiper.**



sans titre, 1969. gouache sur papier, 22 x 34 cm.



sans titre, 1969. gouache sur papier, 22 x 34 cm.



sans titre, 1971. gouache sur papier, 21 x 33 cm



sans titre, 1971. gouache sur papier, 22 x 34 cm

galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de 50 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013. Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : Art Brut : A Story Of Individual Mythologies, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

3-5, passage des gravilliers
75003 Paris - France
+33 (0) 1 53 33 01 70
mardi au samedi de 14 à 19 h
contact@christianberst.com
www.christianberst.com

contacts presse : zoé zachariasen
presse@christianberst.com