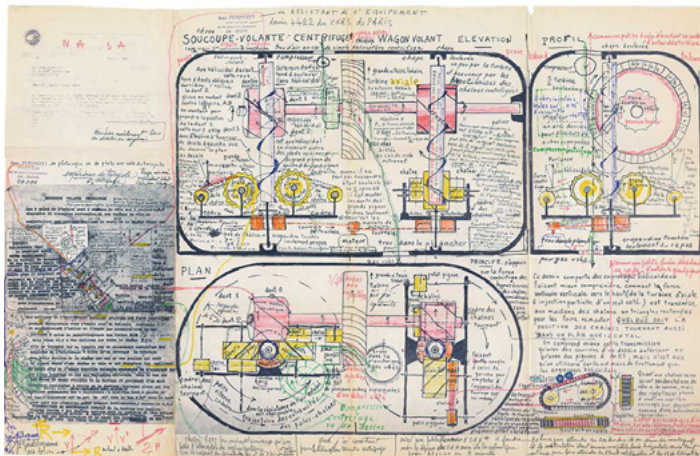


jean perdrizet deus ex machina #2

dossier de presse

june 7 to july 13, 2018

Les œuvres de Perdrizet (France 1907-1975) sont parmi les plus rares et les plus recherchées de l'art brut. Elles illustrent à la fois la notion de "mythologie individuelle" et font fusionner la science, l'occulte et la linguistique en une poésie que n'auraient reniée ni les pataphysiciens, ni les surréalistes. Nous lui avons déjà consacré la première et seule exposition en galerie en 2012 et la découverte de cet ensemble exceptionnel de plus de 40 œuvres est un véritable événement.



L'histoire de la science du XX^e siècle n'a pas retenu le nom de Jean Perdrizet. Cet adjoint des ponts-et-chaussées que les troubles mentaux ont trop vite écarté de toute vie professionnelle, a pourtant fasciné tous les scientifiques rêveurs qui ont croisé sa route. Se disant « inventeur », Perdrizet, sans relâche, a tenté d'éveiller les consciences en outrepassant, comme le font les grands chercheurs, les limites que leurs disciplines leur ont assigné.

Ainsi qu'il le confiait au chercheur du CNRS José Argémi, avec lequel il a entretenu une correspondance nourrie : « *Le goût du merveilleux agite les mêmes neurones de notre cerveau que ce soient science ou religions, mais ce*

merveilleux c'est de la confiture, pas forcément de l'exactitude, mais l'encouragement de la recherche vers cette exactitude. »

Opérant par subtils déplacements de la réalité, transgressant toutes fonctions utilitaires primaires, il vivait dans un univers occupé par sa mère aveugle et les machines célibataires qu'il chargeait d'enchanter notre univers.

Perdrizet est cousin, par bien des aspects, de Camille Flammarion – pour le dépassement du monde terrestre –, de Raymond Roussel – pour la poésie mécanique – et de Marcel Duchamp – pour l'esthétique du mouvement. Les plans de ses inventions, qu'il adressait aux plus hautes instances scientifiques comme la NASA, le CNRS ou le comité Nobel, sont autant d'invitations à reconsidérer les limites de la physique, en nous donnant les codes d'un ailleurs. Des "robots adam sélénites" comme ambassadeurs cosmiques de l'humanité, des "machines pour communiquer avec les fantômes", "l'esperanto sidéral" pour faciliter nos échanges avec les extraterrestres, tout ce merveilleux par lequel Perdrizet proclamait l'abolition de la mort, avant de disparaître, trois jours après sa mère, en 1975.

Nous lui avons déjà consacré la première et seule exposition en galerie en 2012, mais la découverte de cet ensemble exceptionnel de plus de 40 travaux est un véritable événement, tant en raison de l'extrême rareté de ceux-ci que parce qu'ils éclairent un peu mieux notre compréhension de cet inventeur génial opérant aux confins de la science, de l'occulte et de la linguistique.

Ces dernières années, on a pu notamment admirer ses travaux au Palais de Tokyo (Paris), à la Maison rouge (Paris), à la Kunsthal (Rotterdam), au Mona (Australie), à la Hayward Gallery (Londres), à l'Oliva Creative Factory (Portugal), à la Centrale (Bruxelles), au LaM (Villeneuve d'Ascq.) ...

un catalogue (fr/en) de 320 p. avec des textes de manuel anceau, José Argémi, Jean-Gaël Barbara et Marc Décimo est publié.

demande de visuels / DP : presse@christianberst.com

BIOGRAPHIE

Jean Perdrizet (1907-1975)



« Oui-ja électrique », « Filet thermoélectronique à fantômes », « Robot cosmonaute », « Balance spatiale », « Curseur imagination », « Pipe volante », « Bûtre à pales variables ». Les titres des inventions merveilleuses de Perdrizet offrent une véritable délectation poétique en même temps qu'ils ouvrent et créent un univers autonome et enchanteur où le positivisme de la science épouse une imagination inaltérée et exaltée.

Né en Bourgogne de parents instituteurs, Jean Perdrizet passe sa vie célibataire, auprès de sa mère. Après son bac, il obtient en 1931 le diplôme d'adjoint technique des ponts et chaussées mais sera mis en disponibilité huit ans plus tard, pour raisons de santé. Par la suite il travaille épisodiquement à Électricité de France puis à la surveillance de la construction du pont de Bollène. Vers 1955, la famille Perdrizet s'installe à Digne.

Perdrizet réalise dès l'âge de 24 ans les plans de ses inventions prodigieuses. Il s'enthousiasme autant pour la construction de robots, de machines à percer les plafonds que de soucoupes volantes et de moyens de communiquer avec les morts ou les extraterrestres. À la suite du décès de son père, il se fabrique une table spirite d'une légèreté inouïe pour entrer en contact avec lui et organise des séances avec ses voisins. Trouver une langue universelle le passionne également : il invente la « langue T » ou « espéranto sidéral » qu'il dit « parler couramment ». De sa cave surgissent de temps à autres des constructions loufoques : sa soucoupe volante lui vaut l'admiration des gamins de son quartier. Perdrizet se dit « inventeur » et se tient au courant des avancées scientifiques les plus récentes. Cherchant à faire connaître ses innovations, il expédie « deux tonnes [de plans] en 40 ans » à la NASA, au CNRS, aux facultés de sciences, au Vatican, à l'UNESCO, à l'Académie suédoise dans l'espoir de recevoir un prix Nobel. Sans résultat. Pour autant, plusieurs scientifiques s'intéressèrent à son travail tels que José Argémi ou Jacques Paillard ; le peintre et collectionneur Adrien Dax envoyait son « état de grâce »... Perdrizet, inventeur passionné par la science, repousse les frontières de cette discipline et la transcende en un espace aérien et sublime où l'impossible laisse place à l'imaginaire.

Au décès de sa mère, il déclare : « elle n'est pas morte, elle est ailleurs », avant de la rejoindre trois jours plus tard.

Si les constructions de Perdrizet ne lui ont pas survécu, ses plans et traités linguistiques ont été conservés et constituent aujourd'hui un œuvre majeur d'art brut.

ACTUALITÉS

vestiges & verse: notes from the newfangled epic, folk art museum, new york, du 21 janvier 2018 au 27 mai 2018.

les refuges du récit. écritures, langues et mondes imaginaires de l'art brut, lille métropole musée d'art moderne, lille, du 19 octobre 2017 au 28 mars 2018.

the museum of everything, mona (museum of old and new art), berriedale, australie, du 10 juin 2017 au 02 avril 2018.

EXPOSITIONS (sélection)

do the write thing: read between the lines #2, galerie christian berst art brut, paris, du 26 avril au 2 juin 2018.

brut now: l'art brut au temps des nouvelles technologies, commissaires: christian berst, brut pop, musées de belfort, belfort, du 29 octobre au 16 janvier 2017.

art brut: a story of individual mythologies, œuvres de la collection treger saint silvestre, oliva creative factory, sao joao da madeira, portugal, du 18 juin au 28 février 2017.

anatomie de l'automate, centre de culture contemporaine la panacée, du 21 novembre 2015 au 28 février 2016, montpellier.

connected, la centrale, bruxelles, du 24 mars au 28 août 2016.

le bord des mondes, palais de tokyo, paris, du 18 février au 17 mai 2015.

le mur, œuvres de la collection antoine de galbert, la maison rouge, paris, 14 juin au 21 septembre 2014.

art brut: breaking boundaries, œuvres de la collection treger-saint silvestre, commissaire: christian berst, oliva creative factory, sao joao da madeira, Portugal, du 1er juin au 11 septembre 2014.

the alternative guide to the universe, curator : ralph rugoff, hayward gallery, londres, 2013.

jean perdrizet, deus ex machina, galerie christian berst art brut, paris, du 3 février au 10 mars 2012.

COLLECTIONS (sélection)

lam, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de lille métropole, villeneuve d'ascq

treger saint silvestre collection, porto

collection antoine de galbert, paris

museum of everything, londres

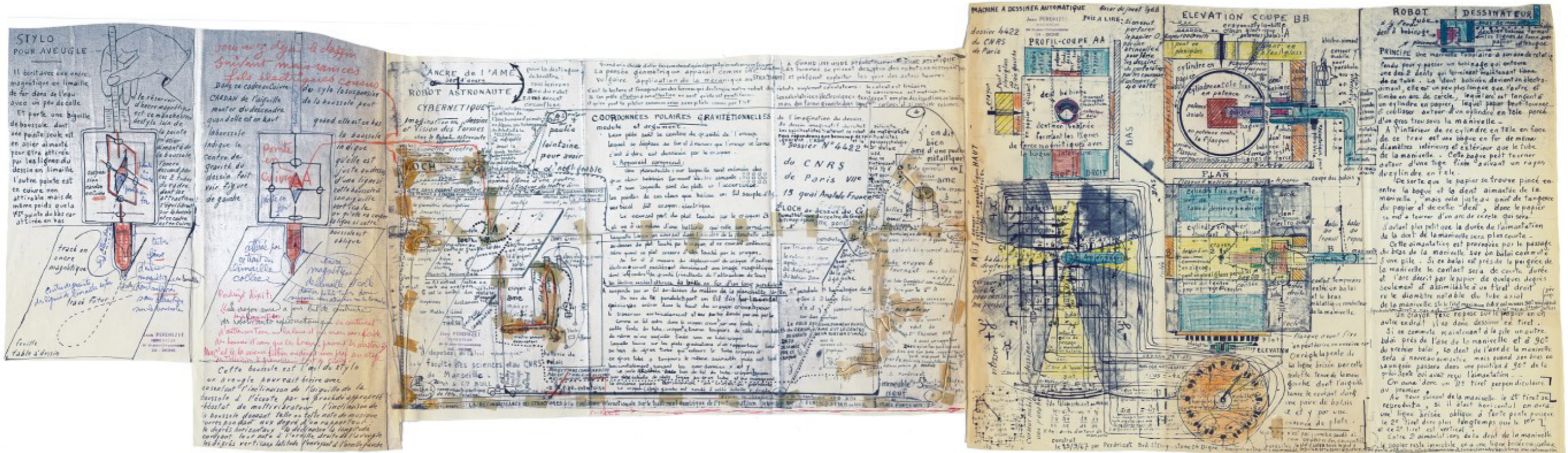
abcd collection, montreuil

collection de l'art brut, lausanne

dammann collection, bâle

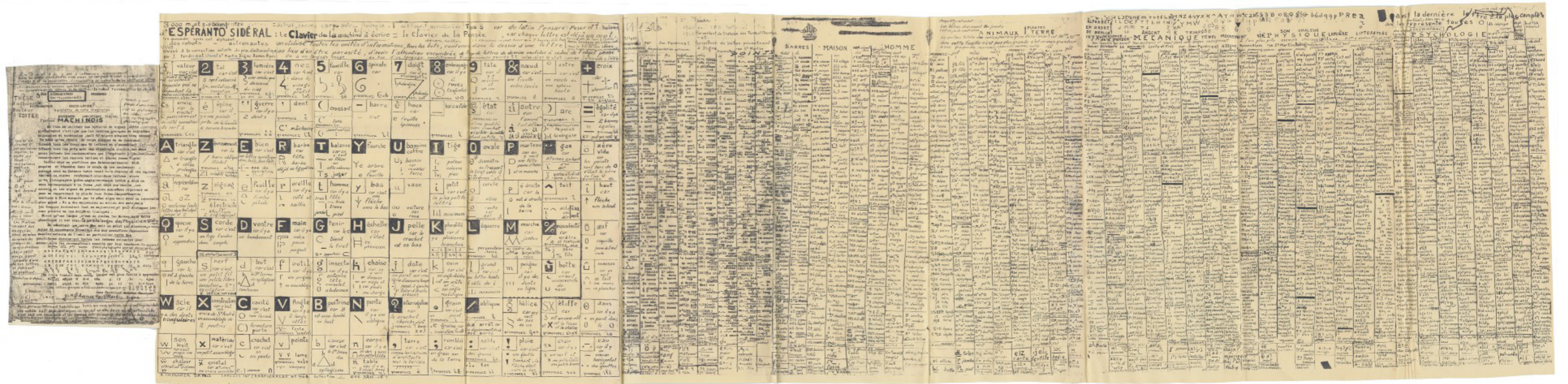
**« ici le surnaturel est une
forme comme une autre
d'architecture mentale.
Miracle permanent de
l'engrenage des mots. »**

manuel anceau



sans titre | untitled (ancre de l'âme), 1971.

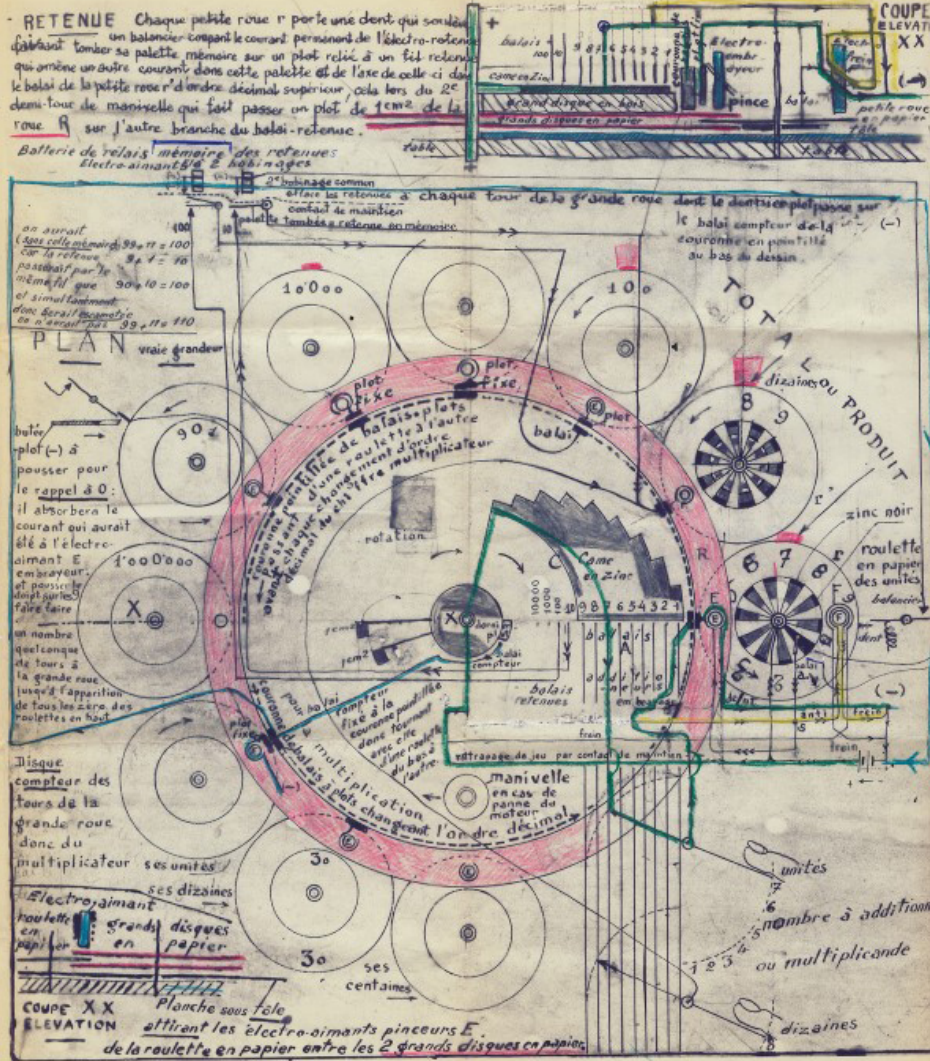
crayon de couleur et fil de cuivre sur papier ronéotypé, 50 x 172.5 cm.
coloured pencil on roneo paper, 19.69 x 68 in.



sans titre | untitled (esperanto sidéral), 1962.

ronéotype, 52 x 215 cm.

roneotype, 21 x 85 in.



MACHINE A CALCULER TOUTE ELECTRIQUE A ROUES CHIFFRÉES EN PAPIER

PRINCIPE : Un petit disque en papier chiffré de 0 à 9 est pincé entre 2 grands disques R en papier super posés de même axe, sous un électro-aimant E excité par une bobine A qui trotte sur une came en Zinc collée sur un grand disque R en papier et recevant du courant par l'axe commun. D'un embrayage plus ou moins long suivant qu'on a un balai plus ou moins longtemps en contact avec la came en Zinc. Il y a 9 balais qui font ainsi tourner la petite roue en papier r de 1 ou 9 chiffres. Ces balais dépendent en une nappe de tiges parallèles sur laquelle tournent des aiguilles-roquets pincées par le doigt sur 7 unités dans le cas de figure au bas du dessin et 8 dizaines. Electro-frein F: pince la petite roue en papier contre la table en fer son premier bobinage recevant du courant en permanence, mais son 2^e bobinage reçoit du courant en sens inverse en parallèle (shunt) avec l'électro-embroyeur ce qui compense le courant du 1^{er} bobinage annule l'aimantation de F permet à la petite roue de tourner immédiatement. **RATTRAPAGE DE JEU** : LES ARCS 1, 2, 3...9 de la came en excédent peuvent ne pas égaler les divisions 1, 2, 3...9 de la roulette un balai B arrêterait entre 2 chiffres, mais il repose sur une partie nue d'un petit disque en Zinc enroulé cette sous la roulette, son papier percé de 10 trous (triangulaires en secteurs), c'est un contact de maintien qui dure tant que le balai est dans ce trou du papier sur le zinc, jusqu'à ce que ce balai de la roulette arrive sur le bord du papier, le chiffre à lire est alors bien en face de son viseur (flèche ou lucarne) ou position verticale en haut de la roulette).

MULTIPLICATION par 3

Donner 3 tours de manivelle ou par 3^e moteur.

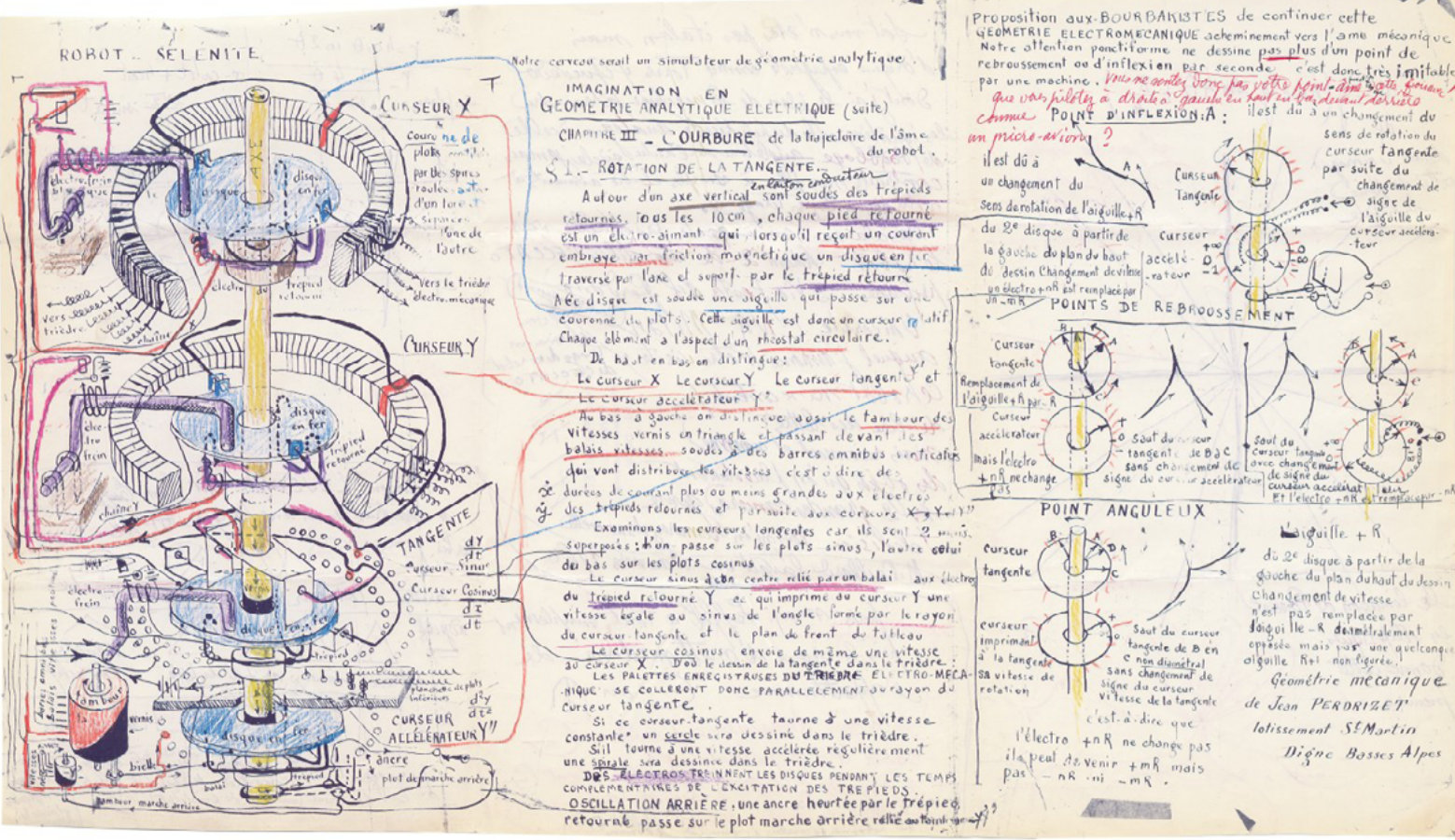
MULTIPLICATION par 30.

Pousser la grande couronne pointillée (sous la grande roue) en face les petites roues contre un plot fixe relié au bobinage de l'électro-embroyeur E.

inventée et construite le 15/9/63 par J. Perdrizet lotissement St Martin à Digne Basses Alpes

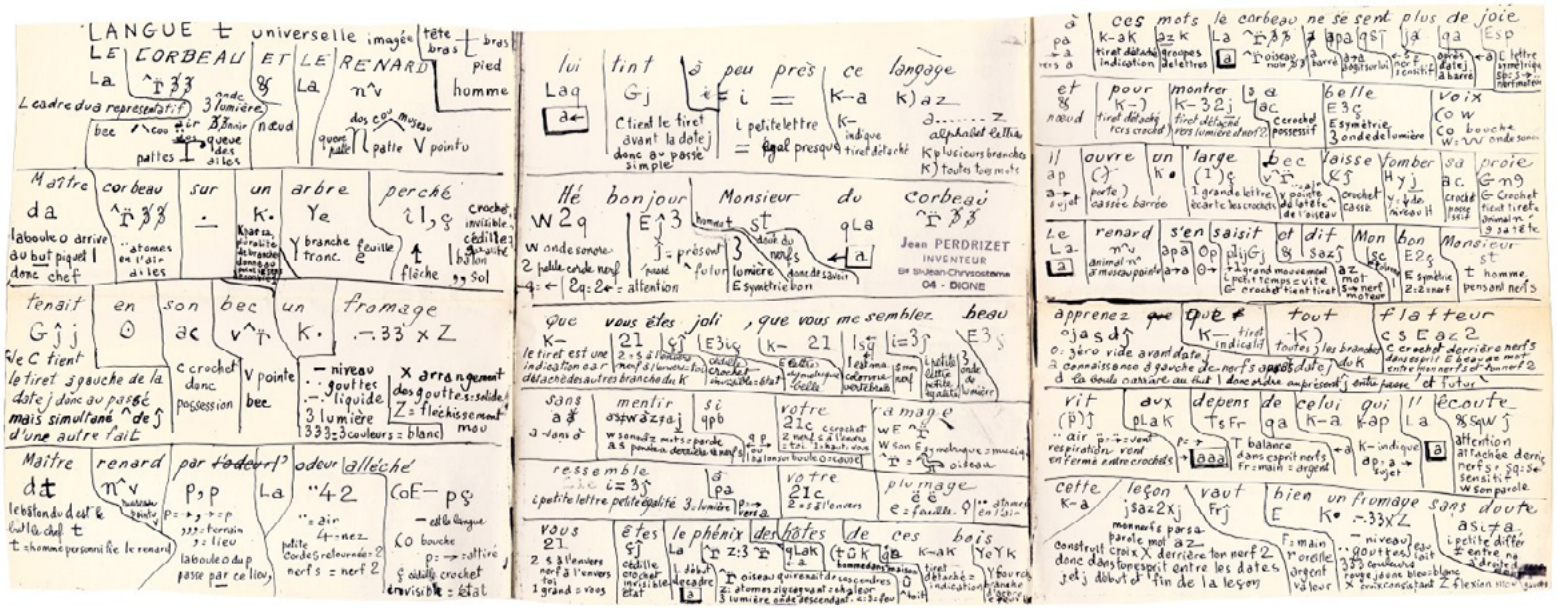
sans titre | untitled (machine à calculer toute électrique), circa 1970.

crayon de couleur sur papier ronéotypé, 54.9 x 73.6 cm.
coloured pencil on roneo paper, 21.5 x 29 in.



sans titre | untitled (robot sélénite), 1971.

crayon de couleur sur papier ronéotypé, 64.5 x 36.6 cm.
coloured pencil on roneo paper, 25.4 x 14.4 in.



sans titre | untitled, (le corbeau et le renard en langue t), circa 1970.

ronéotype, 25 x 64.5 cm.
roneotype, 9.84 x 25.39 in.

MACHINE A PHOTOGRAPHIER LE PASSES

A Mojave View Cali Forne. 1000 années de 30 m de diamètre captent.
Il y a d'abord les Caméras des simples télescopes qui
photographient la lumière des étoiles lointaines
disparues aujourd'hui dont la lumière nous arrive seulement
maintenant, il y a aussi les radio-télescopes dont l'un
fort puissant va recevoir les ondes radio si lointaines
qu'elles viennent du bout du bord du monde et datent
des 4 formation, explosion en quelques heures du noyau
de tous les protens se touchant alors d'après l'abbé belge
astronome LEMAITRE

Pois vient récemment

LA MACHINE A PHOTOGRAPHIER LE PASSES de PELLEGRINO

ce moine italien Ettore PELLEGRINO a mis 20 ans
à construire ses instruments c'est un bénédictin ASTRO-PHYSICIEEN
Chaque événement, chaque être, chaque humain
ont laissé dans l'espace une imprégnation
Maurice Maeterlinck écrivait en regardant une procession:
« Ce petit tableau se maintiendra dans l'éternité »
Un ingénieur Anglais George Delawar en 1950 avec
les techniciens d'OXFORD et le professeur LOW mis à
point une caméra reliant photographiquement la théorie
d'Einstein sur la relativité et celle des Quanta de PLANCK
Ces 2 physiciens ont démontré que chaque événement
du passé existe toujours quel que part dans le temps
sous forme d'ondes, d'énergie.
Tout ce que le cerveau imagine en ondes d'électro-
encéphalographie reste à tout jamais dans le monde
comme les ondes du cosmos bien plus fortes captées
par les radio-télescopes, mais combien plus chargées
d'informations dites pensées.
DELAWARE soutenait que sa caméra pouvait
happer les radiations du passé et les enregistrer
sur plaque sensible :

EN PRESENCE DES MEMBRES DE LA ROYAL SOCIETY
à Londres en janvier 1951 une photographie de
son propre mariage qui avait eu lieu en 1928 à
NOTTINGHAM fut réalisée en ce janvier 1951.

Le Père PELLEGRINO est aussi musicien
dans son studio romain du Conservatoire Santa-Cecilia.
Il dit: « En faisant la synthèse des récentes
connaissances de la science atomique et des techniques
anciennes remontant jus qu'au VI^e siècle avant J.C.
nous avons réussi notre appareil.
Pythagore et ses disciples savaient déjà que la
désintégration des sons pouvait aboutir à la
reconstitution des images,

mais le principe réel n'a été perfectionné qu'en
1956, au début des études sur l'oscillation
électronique appliquée à la musique —

Les ondes sonores une fois émises ne se détruisent
pas mais se transforment et restent éternellement
présentes, de même: chaque être et chaque hu main
tout au long de sa vie laisse autour de lui un double
sillage, l'un sonore, l'autre plastique, une sorte de « carte
d'identité psychique » différente pour chacun de nous.
« C'est en captant et en décodant cette carte d'identité
psychique que l'on peut reconstruire la personne dans
tous les détails de sa vie et c'est pourquoi grâce à la
technique de Pellegrino, nous pouvons recevoir et
réentendre les personnages les plus importants de l'histoire
du monde.

Le Père Pellegrino garde le secret sur son appareillage
mais nous savons qu'il a pu reconstruire la prononciation
exacte d'une langue antique et reconstituer une tragédie
représentée à Rome 169 ans avant J.C. à l'occasion des
jeux olympiens et dont le texte avait été détruit
Voici l'explication du Père Pellegrino :
« Le temps n'est rien dans l'infini cosmique et tous les
événements du monde, depuis la construction des pyramides
l'assassinat de César ou le simple geste de lever notre verre
ne cessent jamais d'exister :
ILS S'ÉLOIGNENT DE NOUS PORTÉS PAR LA LUMIÈRE
Ce que nous appelons l'instant présent est comme peints sur
une sphère qui ne cesse de se gonfler en expansion constante
à la vitesse de la lumière (300 km par seconde)
Vu de la Lune, notre monde terrestre se montre tel qu'il
était il y a une seconde, vu de la terre les gestes des
cosmonautes sur la Lune se montrent à la télévision tels
qu'ils étaient il y a une seconde. Un arbre qui tombe s'étend
à 340 m tel qu'il s'étendait à côté il y a une seconde,
il s'est vu tomber silencieusement il y a une seconde,
son choc sur le sol s'étend après.
Un cosmonaute dans un bouclier thermique, près du soleil
nous verrait tels que nous étions il y a 8 minutes.
De l'étoile Alpha α du Centaure on voit notre monde
tel qu'il était ~~il y a 42 ans~~. De l'étoile polaire
un cosmonaute verrait la bataille d'Austerlitz
Ainsi éternellement en prenant différents points
des profondeurs du monde, Aavaillac lève son
couteau sur Henri IV, un tourbillon de fumée entoure
Jeanne d'Arc sur la place du marché à Rouen —
La Crucifixion du GOLGOTHA est visible aujourd'hui
pour les étoiles à 2000 années lumière proches
mais encore loin des limites de notre galaxie
voie lactée

sans titre | untitled (machine à photographier le passé), circa 1970.

ronéotype, 47,5 x 41,5 cm.

roneo, 18,7 x 16,34 in.

galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de 50 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013. Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : Art Brut : A Story Of Individual Mythologies, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

3-5, passage des gravilliers
75003 Paris - France
+33 (0) 1 53 33 01 70
mardi au samedi de 14 à 19 h
contact@christianberst.com
www.christianberst.com

contacts presse : zoé zachariasen
presse@christianberst.com