



**misleidys castillo pedroso & rigo**

**fuerza cubana #2**

**08.09 au 06.10**



vue de l'exposition *fuorza cubana* : *misleidys castillo pedroso* et *daldo marte*, christian berst art brut, paris, 2016



vue de l'exposition *misleidys francisca castillo pedroso: musculatura viva*, christian berst art brut, new york, 2015

Mystérieuse, prégnante, rémanente, telle est l'oeuvre de Misleidys Castillo Pedroso à qui nous consacrons cette troisième exposition monographique - après celles de New York en 2015 et de Paris en 2016 - avant que le Kunstforum de Vienne ne lui offre une salle dans son exposition « Flying High : Women Artists of Art Brut » en 2019.

Misleidys est née en 1985 non loin de la Havane, avec un déficit auditif sévère, tandis que son père quitte le foyer alors qu'elle est encore une toute jeune enfant. La petite fille présentant un retard dans son développement, sa mère la place à cinq ans dans une institution spécialisée. Mais à mesure que les symptômes de l'autisme se précisent, elle doit la quitter. Elle vit alors chez elle, dans un isolement social total, avant de commencer, un jour, à peindre puis découper des silhouettes de bodybildeurs - parfois plus grands que nature - bientôt rejoints par des faunes, des démons, des organes, dont certains en coupe partielle. Cette peuplade finit par orner toutes les pièces de la maison.

Les languettes de scotch brun avec lesquels ils sont fixés sur les murs leur conférant comme une auréole surnaturelle.

Son entourage prétend même que Misleidys présente d'exceptionnelles capacités de voyance et de clairvoyance, héritage de sa mère, et qu'il n'est pas rare qu'elle soit surprise en train de « converser » par geste avec ses oeuvres. Signe que celles-ci sont détentrices d'un pouvoir qui dépasse la seule fascination qu'elles exercent sur le regardeur.

Karen Wong, directrice adjointe au New Museum de New York, évoque au sujet de son oeuvre aussi bien la problématique du genre que la parenté formelle de celle-ci avec certains portraits de Francisco Clemente. Mais plutôt que de nous renseigner sur l'intention réelle de Misleidys, cette analyse met avant tout en lumière la question de la réception, centrale lorsqu'il s'agit d'évoquer des oeuvres d'art brut.

*Mysterious, striking, memorable: such are the works of Misleidys Castillo Pedroso, to whom we dedicate this third monographic exhibit - after those in New York in 2015 and in Paris in 2016 - and before the Kunstforum of Vienna devotes a gallery to her in its "Flying High: Women Artists of Art Brut" exhibit in 2019.*

Misleidys was born in 1985, not far from Havana, with a severe hearing impairment, and that her father left home when she was still a very young child. The little girl showed signs of developmental difficulties, so her mother placed her in a specialized facility at the age of five. But as the symptoms of autism became clearer, she had to leave. She went back to live at home, in total isolation from society, before beginning, one day, to paint and then to cut out silhouettes of bodybuilders - sometimes larger than life-size - soon adding wildlife, demons, organs, of which some have cut-away views. This assemblage ended up decorating all the rooms in the house. The strips of brown Scotch used to tape them to the walls giving them a sort of supernatural aura. Those close to her claim that Misleidys displays an exceptional capacity for clairvoyance, inherited from her mother, and that it isn't rare to come upon her in the middle of "conversing" with her works through gestures - the sign that these are the bearers of some power which goes beyond the mere fascination that they exert on the beholder.

Karen Wong, deputy director at the New Museum of New York, on the topic of Misleidys Castillo Pedroso's works, raises the question of genre as well as their formal similarities with the works of Francisco Clemente. But rather than telling us about Misleidys' real intentions, this analysis primarily brings forth the issue of reception, central to the discussion of Art Brut works.



un catalogue bilingue de 300 pages, revu et augmenté est publié avec une préface de Karen Wong, directrice adjointe du New Museum de New York.

Faisant suite à Kurt Schwitters, Roy Lichtenstein, Meret Oppenheim ou encore Michel Basquiat, Misleidys Francisca Castillo Pedrosa se verra consacrer une pièce entière au Kunstforum de Vienne à l'occasion de l'exposition « Flying High: Women Artists of Art Brut » à compter du 15 février 2019 (commissariat : Ingried Brugger & Hannah Rieger).

collections (sélection)

The Museum of Everything (Londres) ; collection Treger - Saint Silvestre (Porto), collection Hannah Rieger (Vienne) ...

expositions (sélection)

*Drawing now art fair*, le Carreau du Temple, paris, du 22 au 25 mars 2018.

*Historias de la violencia*, commissaire : Gustavo Giacosa, Oliva Creative Factory, Portugal, 2018.

*In and Out of Africa, oeuvres de la collection Treger Saint-Silvestre.*

Curator : Antonio Saint Silvestre, Núcleo de Arte da Oliva, 2017

*Salo V, salon du dessin érotique*, commissaire : Laurent Quénéhen, la galerie épisodique, Paris, 2017.

*Art Brut: a history of individual mythologies*, curator: Christian Berst, Núcleo de Arte da Oliva, Portugal, 2016.

*Sur le fil*, par Jean-Hubert Martin, christian berst art brut gallery & Jean Brolly gallery, from April 9 to May 22, 2016

*Misleidys Francisca Castillo Pedrosa & Daldo Marte : fuerza cubana*, galerie christian berst art brut, Paris, 2016

*I'm a Beautiful monster, works from the Treger/Saint Silvestre collection*, Núcleo de Arte da Oliva, Portugal, 2015.

*Soit 10 ans, états intérieurs*, gallery christian berst art brut, Paris, from Sept. 12 to Oct. 21, 2015

*Misleidys Francisca Castillo Pedrosa: Cut and Flex*, University of Kentucky, Albert B. Chandler Hospital, 2015

*Misleidys Francisca Castillo Pedrosa : Musculatura Viva*, galerie christian berst art brut New York, April 19 to May 31, 2015.

*NADA Miami*, 2014.

*(OFF)ICIELLE FIAC*, cité de la mode et du design, Paris, October 22 to 26, 2014.



**MISLEIDYS CASTILLO PEDROSO, née à Cuba en 1985**



**biographie**

Misleidys Castillo Pedrosa est née en 1985, non loin de de la Havane, avec un déficit auditif sévère. Son père quitte le foyer alors qu'elle est encore une toute jeune enfant. La petite fille présentant un retard dans son développement, sa mère la place à cinq ans dans une institution spécialisée. Mais à mesure que les symptômes de l'autisme se précisent, elle doit la quitter. Elle vit alors chez elle, dans un isolement social total hormis les liens qu'elle entretient avec sa mère et son jeune frère.

Un jour, elle a commencé à peindre des silhouettes masculines aux traits de visage marqués et aux muscles saillants. Elle les a dessiné en augmentant progressivement leur taille jusqu'à ce qu'ils dépassent l'échelle humaine et s'est mise à en découper le contour pour le coller sur les murs de sa chambre puis sur ceux des autres pièces de la maison en les appliquant avec des languettes de scotch brun.

Au fil du temps, la jeune femme a également peint des faunes, des démons, des animaux et des détails anatomiques en représentant les organes en coupe partielle. Ne s'exprimant pour ainsi dire pas sur le sens de sa production, son œuvre, d'une forte présence plastique, reste absolument énigmatique.

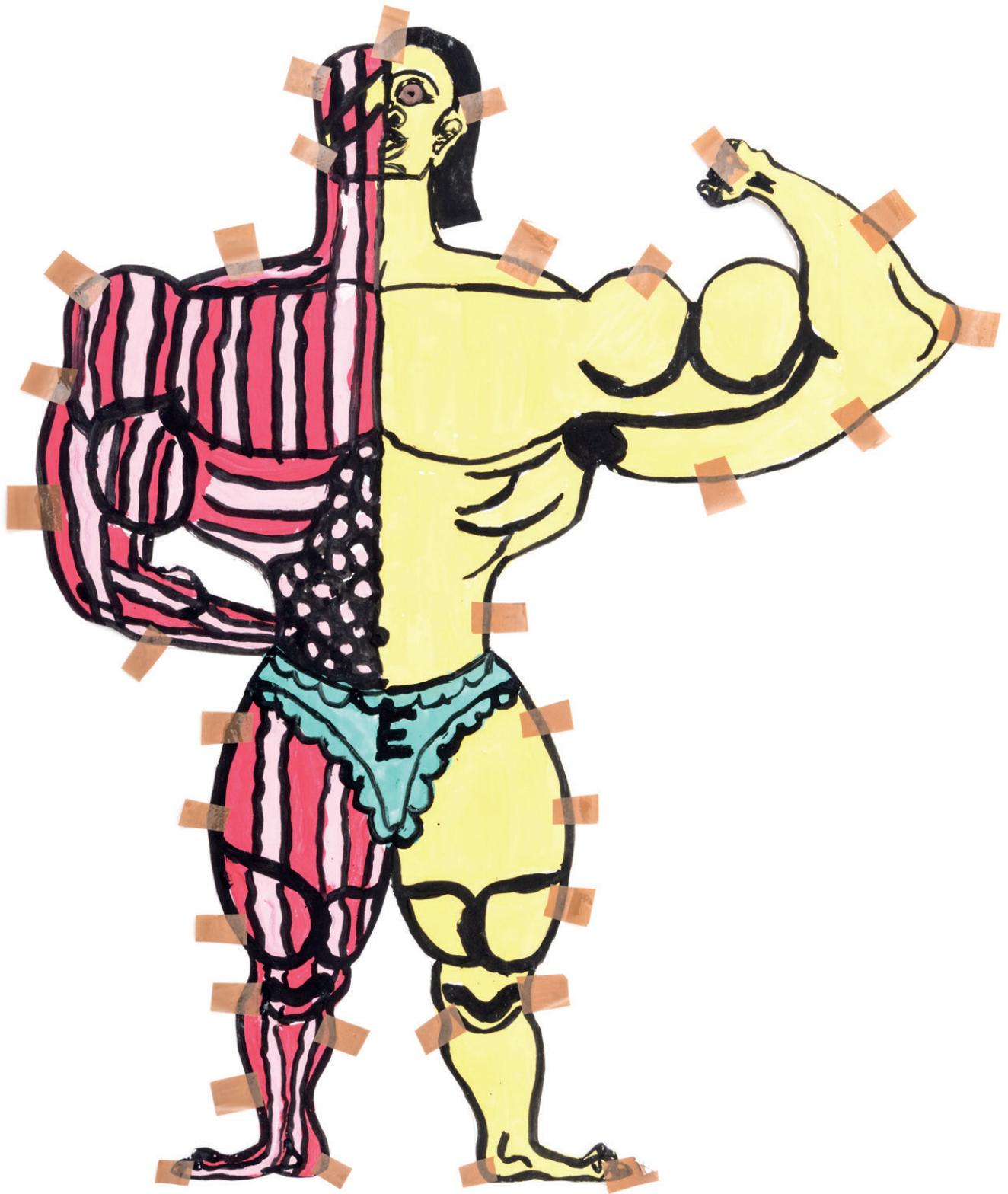
Son entourage prétend que Misleidys présente d'exceptionnelles capacités de voyance et de clairvoyance.

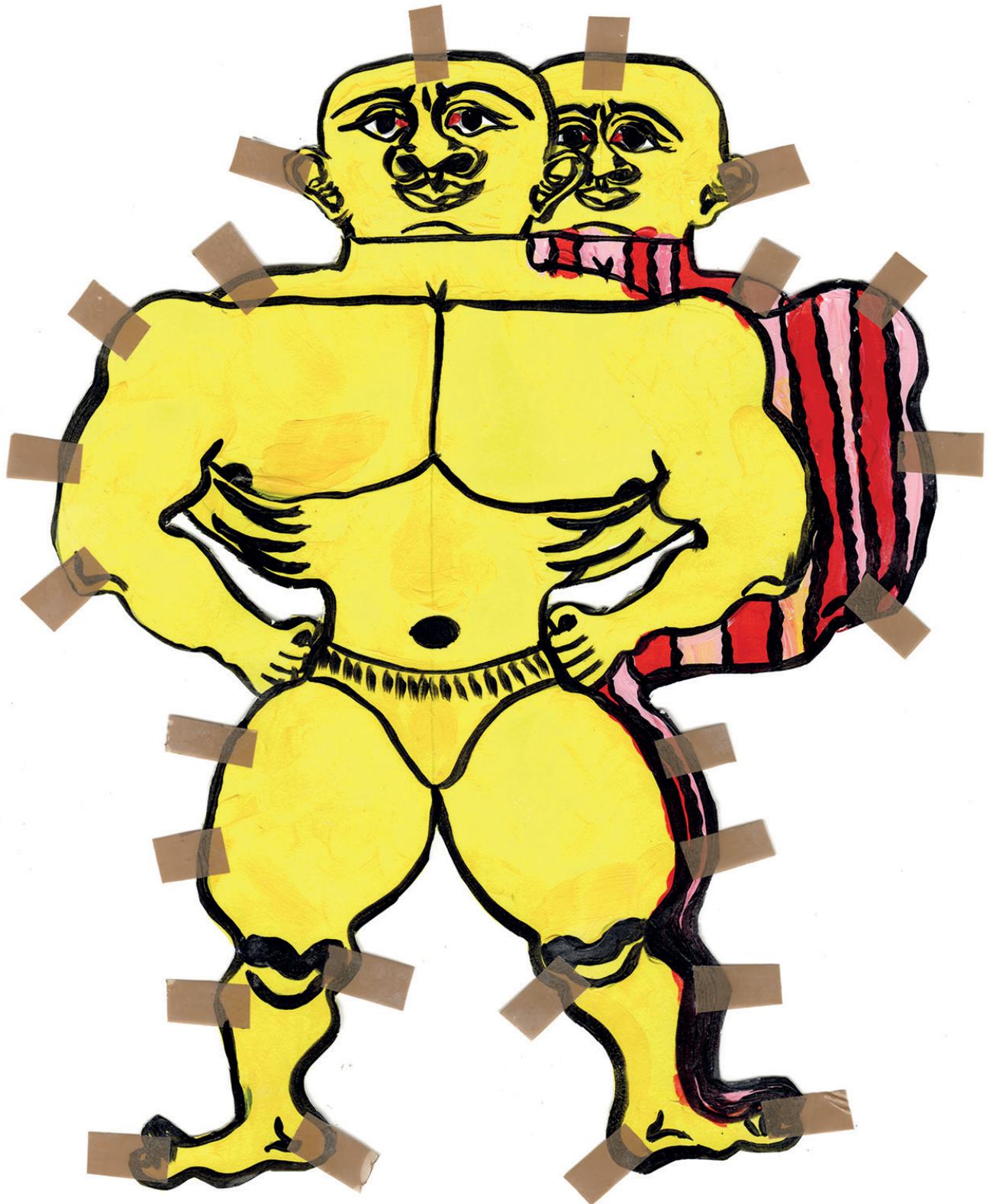




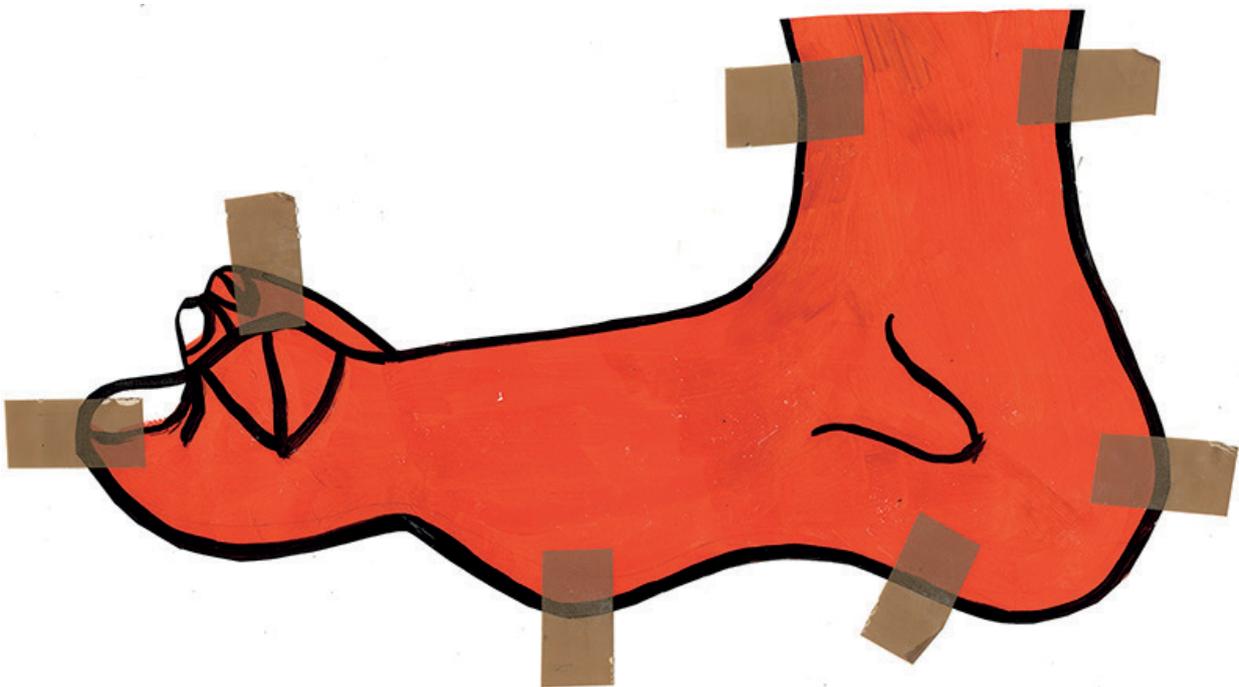


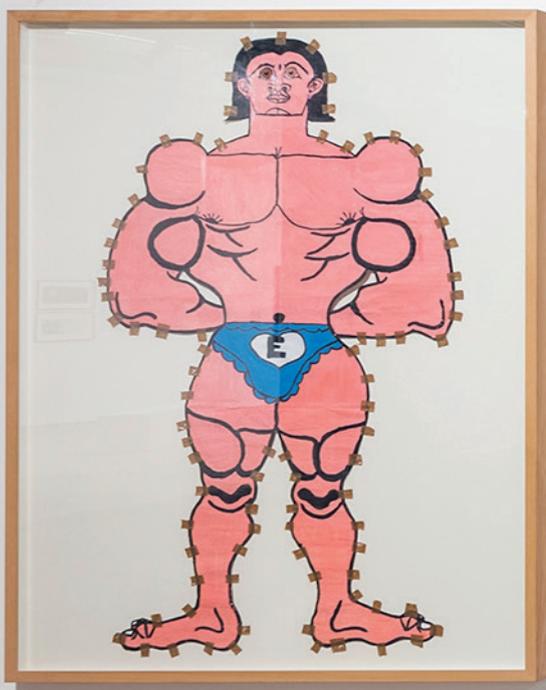






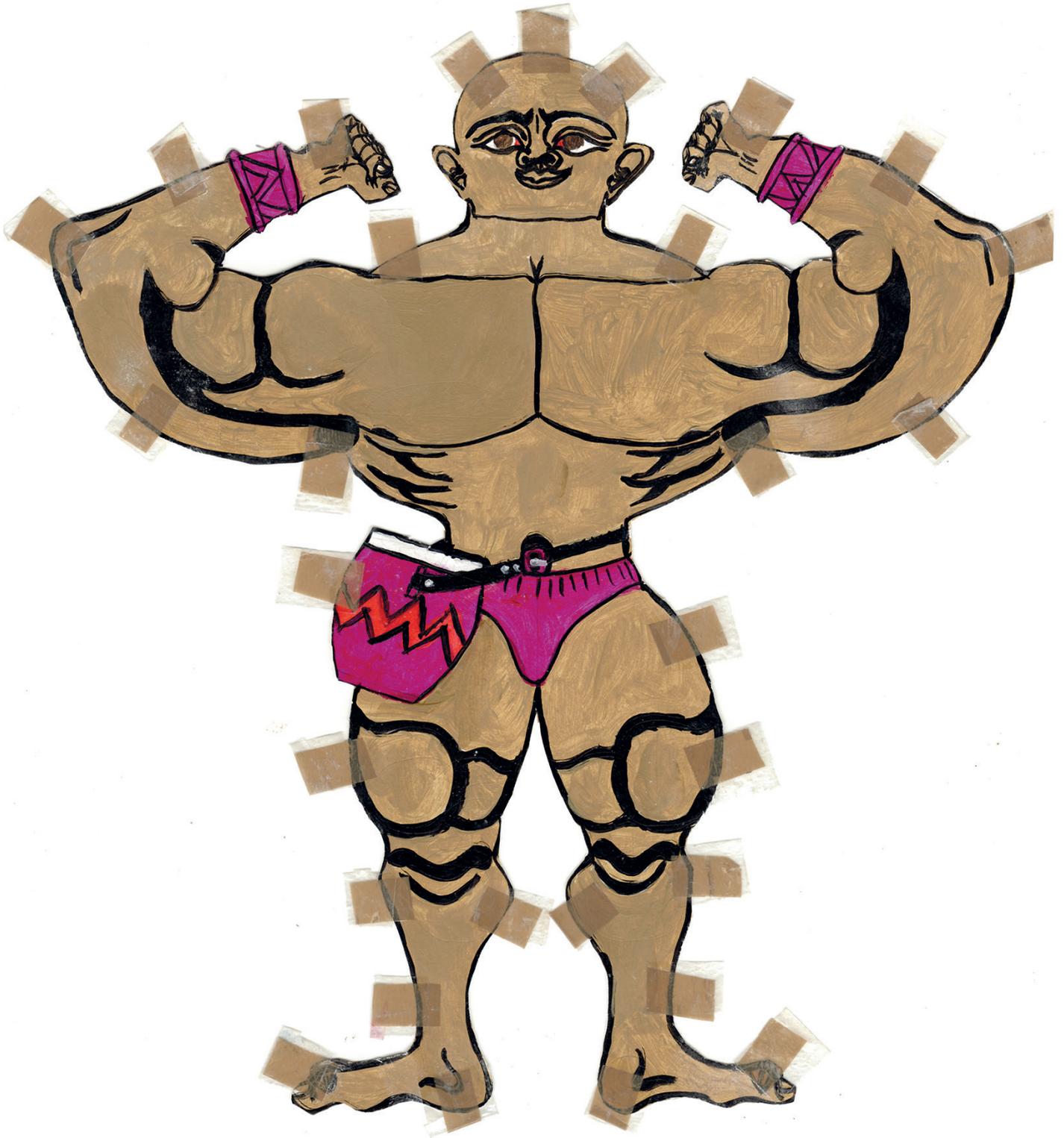




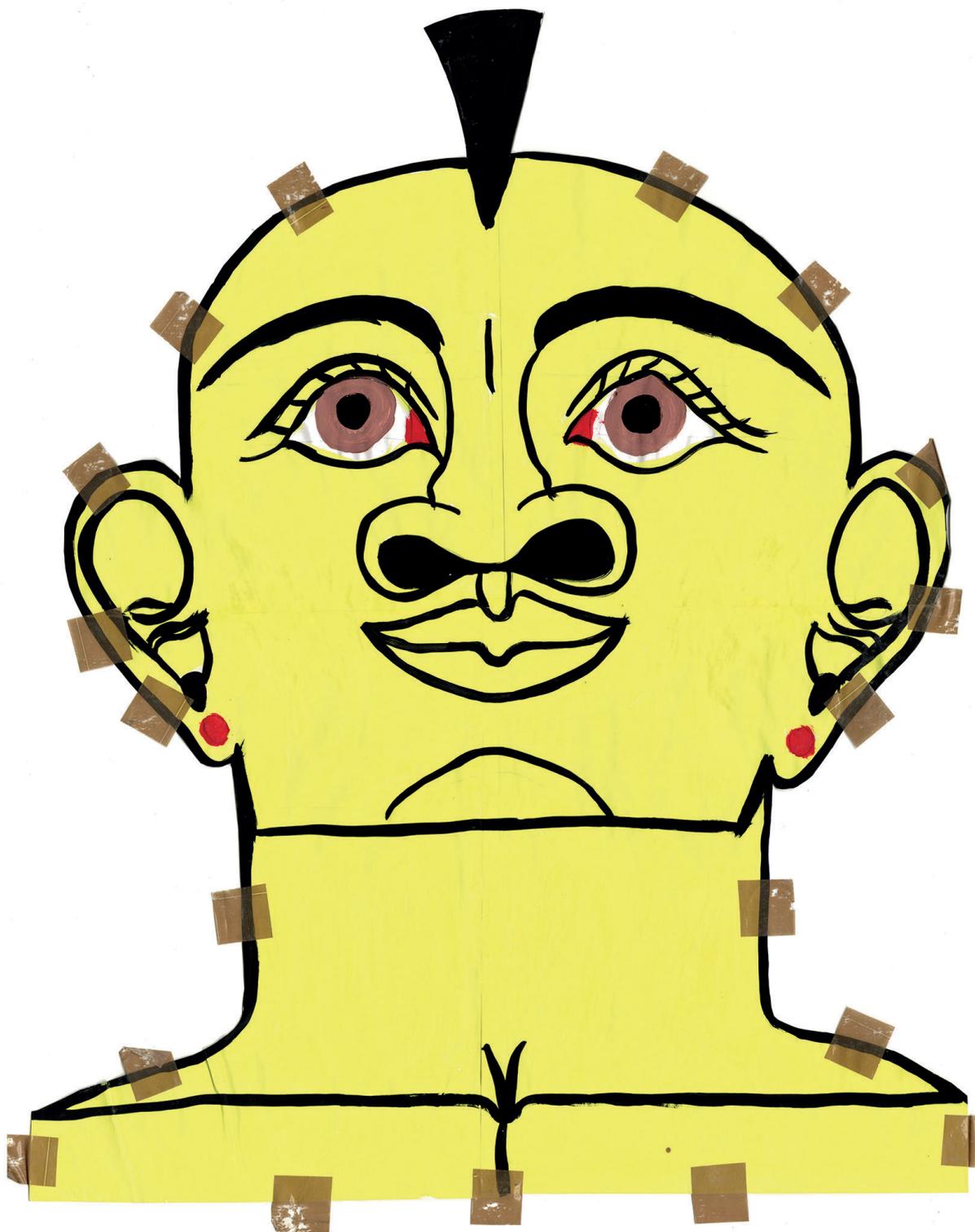


exposition *in and out of africa*, núcleo de arte da oliva, portugal, avril 2018.  
commissariat/curated by : Antonio Saint-Silvestre



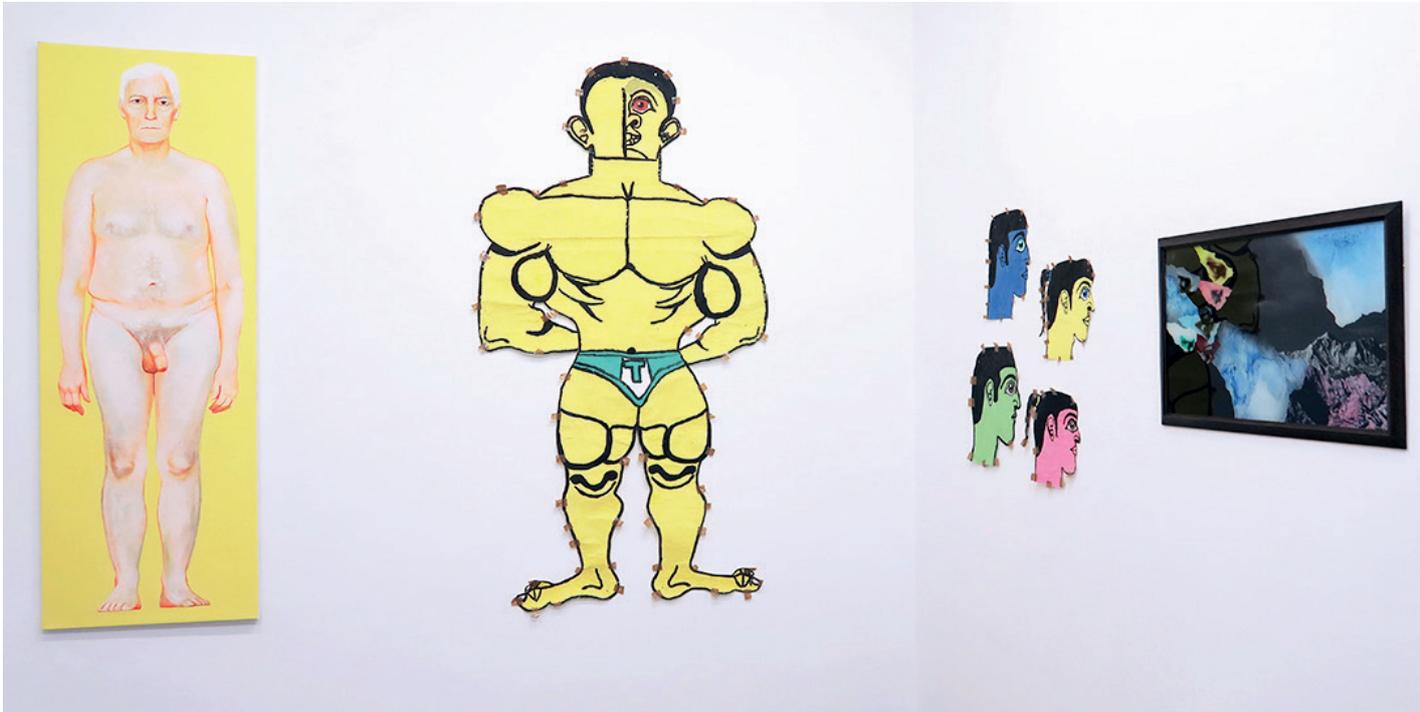




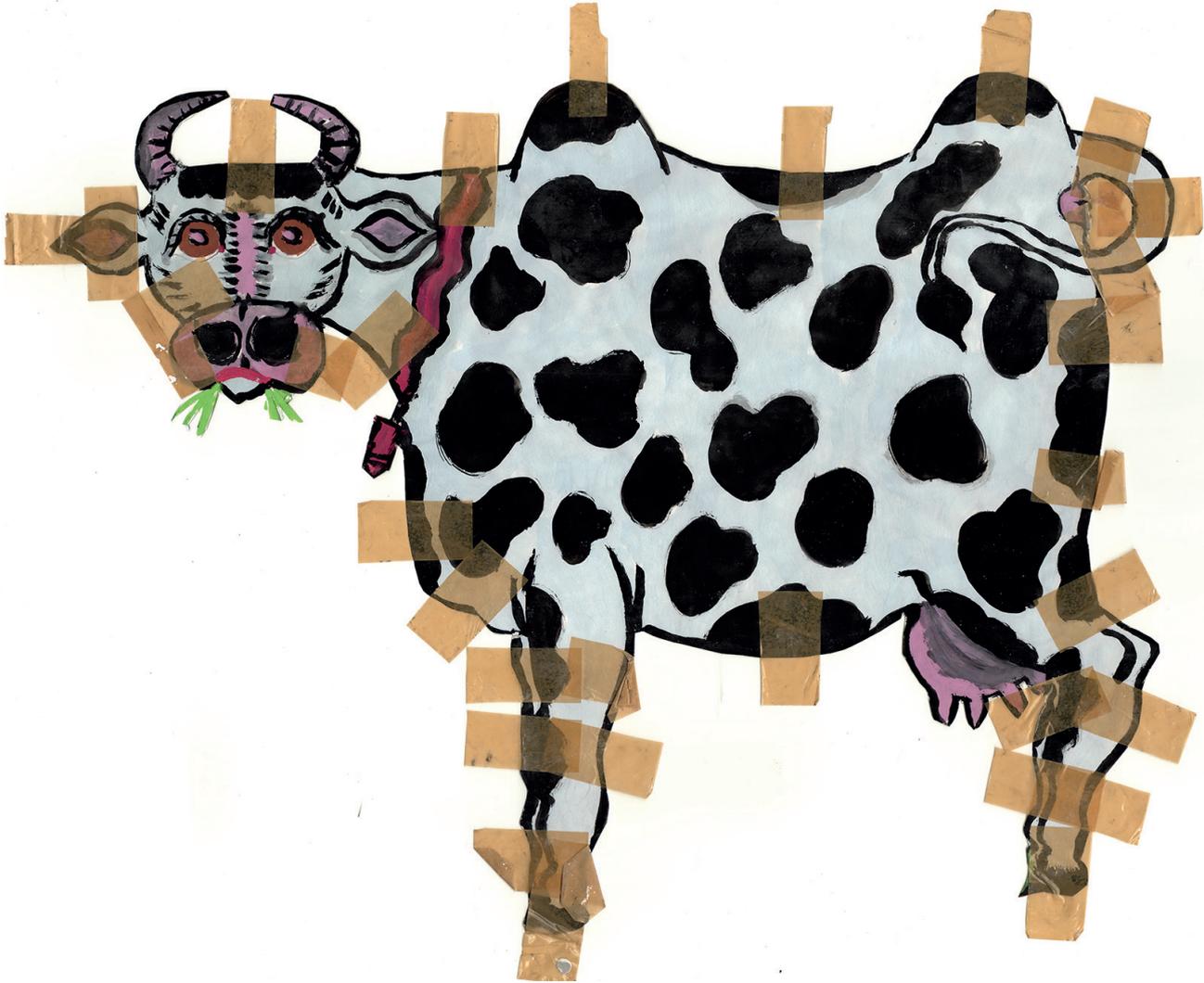


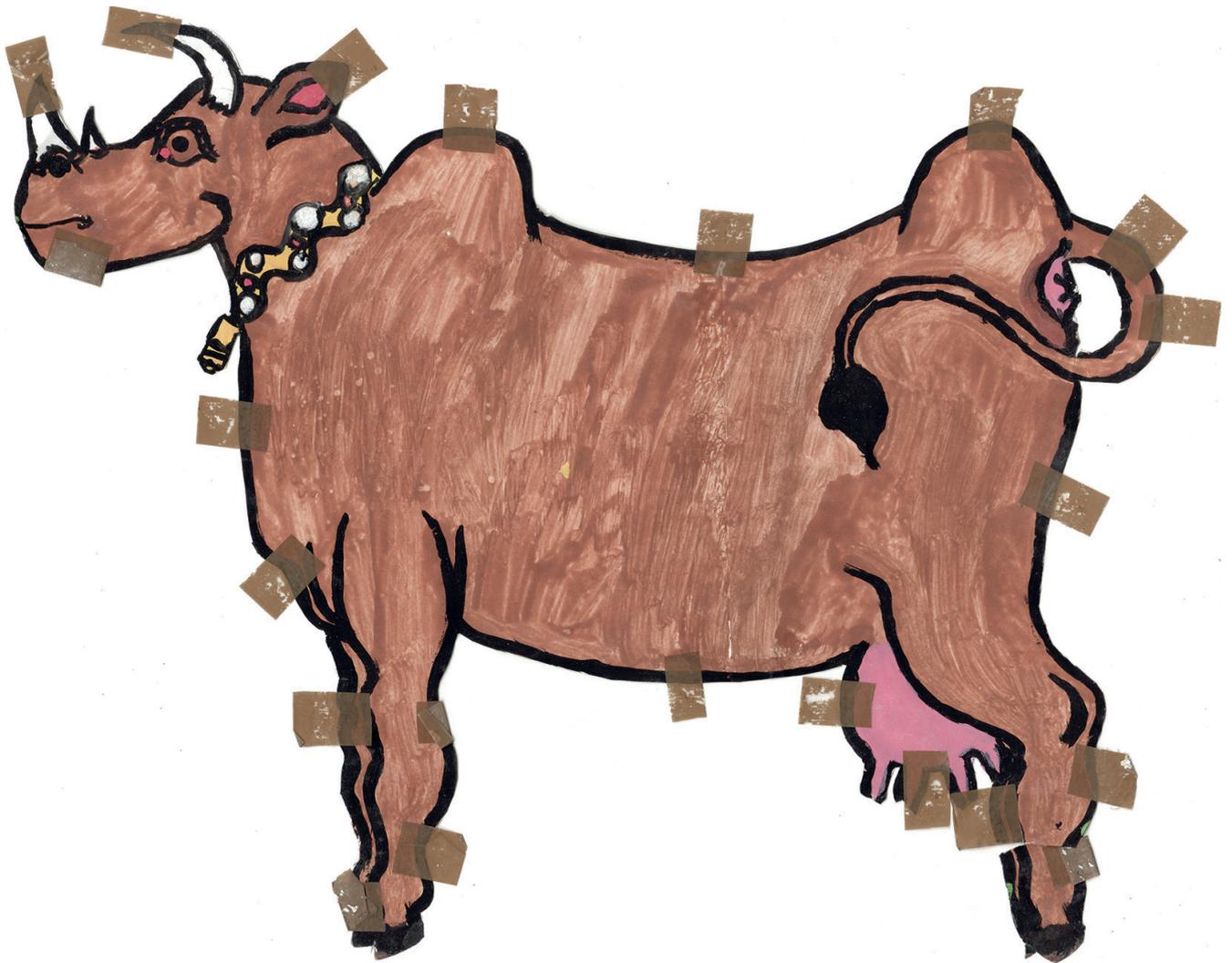
« Les languettes de scotch brun  
avec lesquels les silhouettes sont  
fixées sur les murs leur confèrent  
comme une auréole surnaturelle. »  
Christian Berst

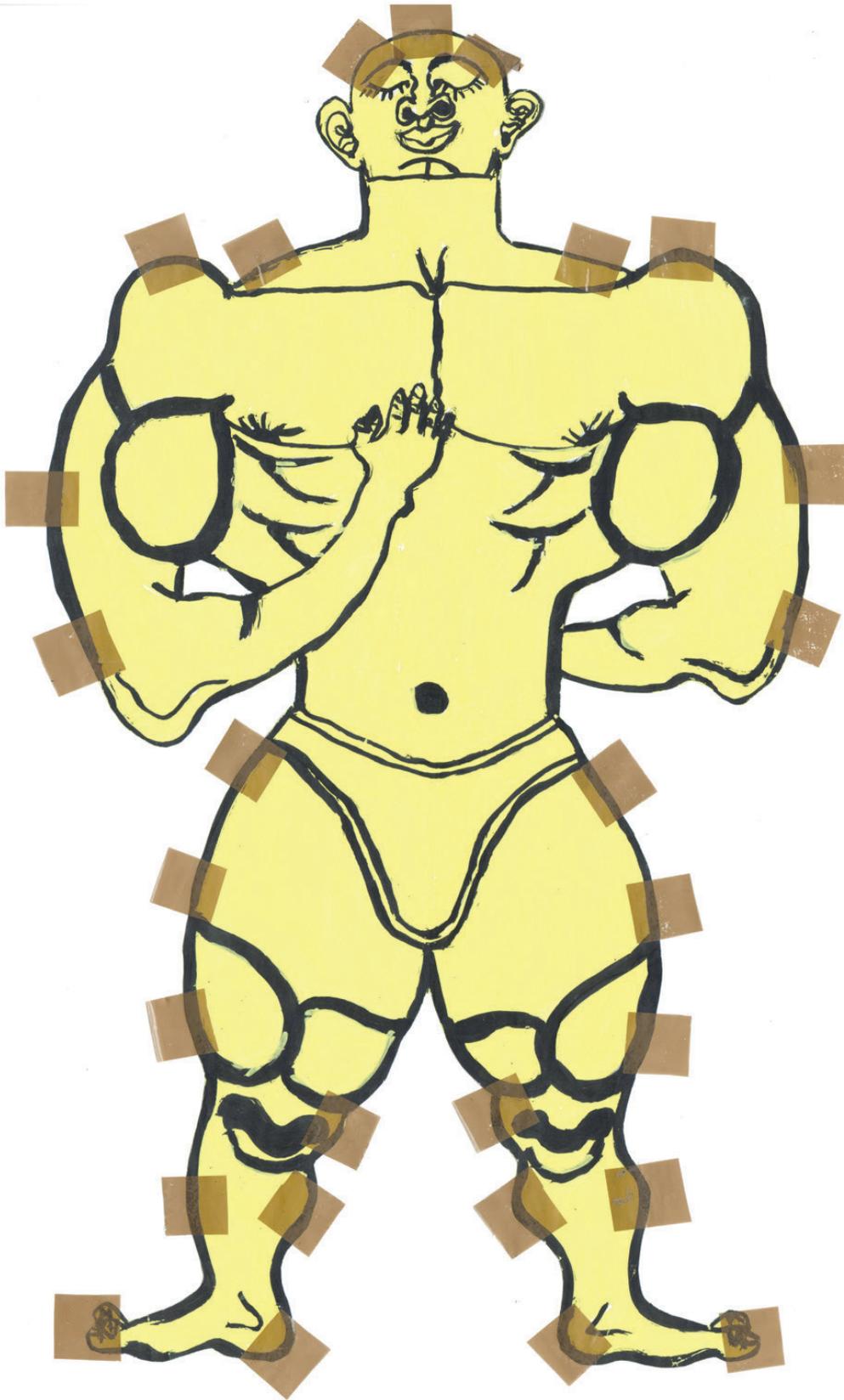




vue de l'exposition *sur le fil* par Jean Hubert Martin, christian berst art brut & galerie jean brolly, 2016



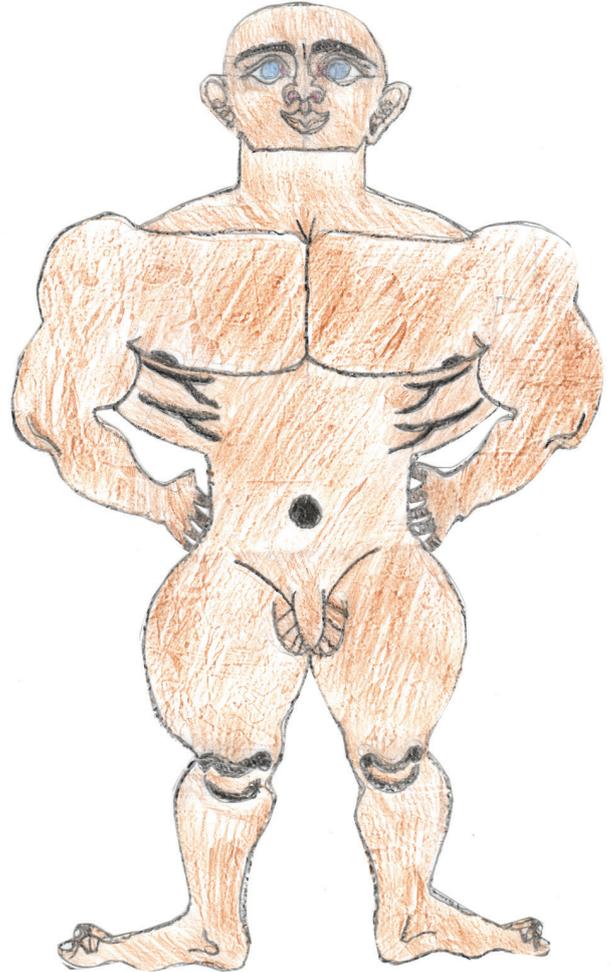
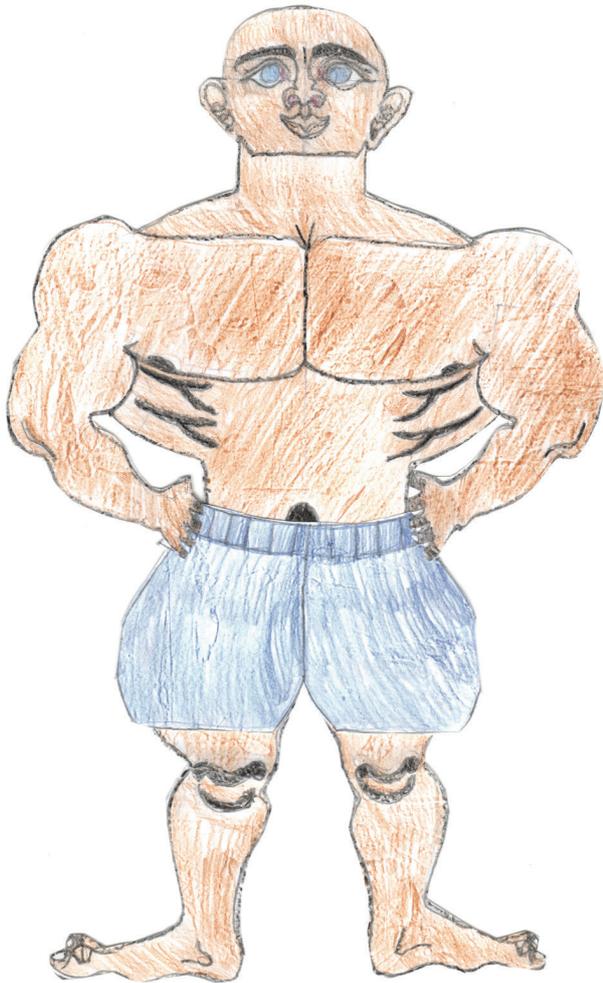




«Ces oeuvres sont détentrices  
d'un pouvoir qui dépasse la seule  
fascination qu'exerce leur  
présence hiératique sur  
le regardeur. »

Christian Berst

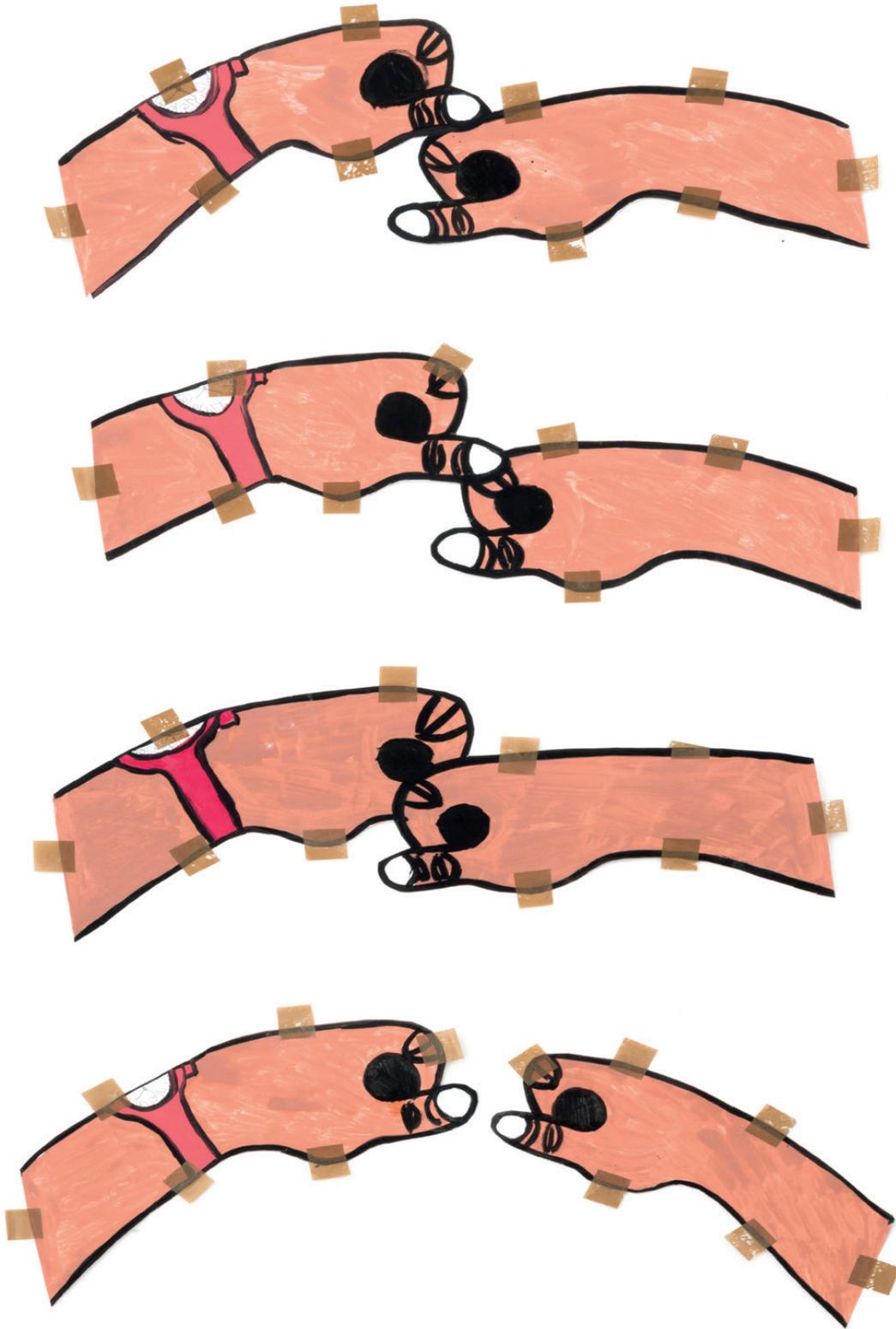


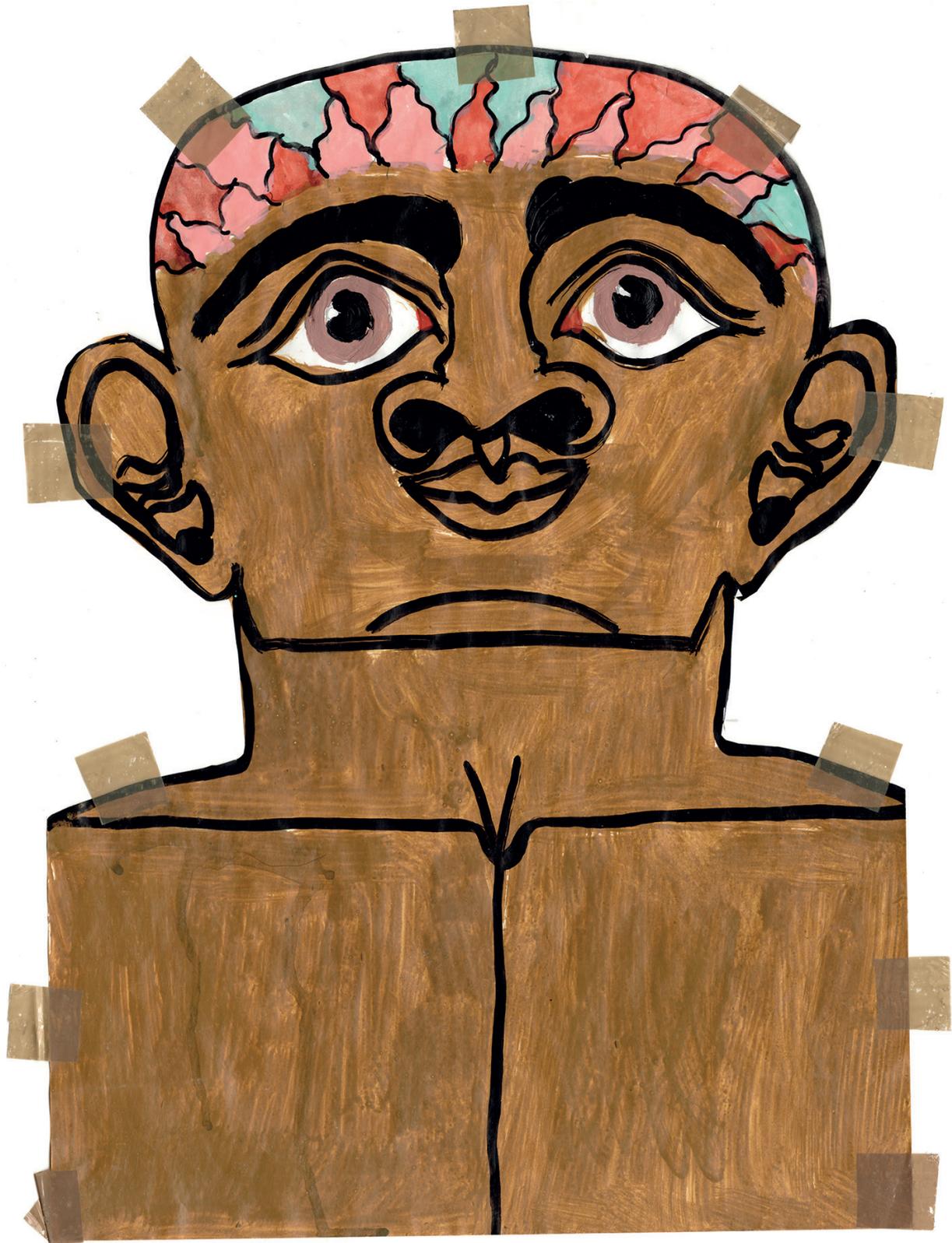


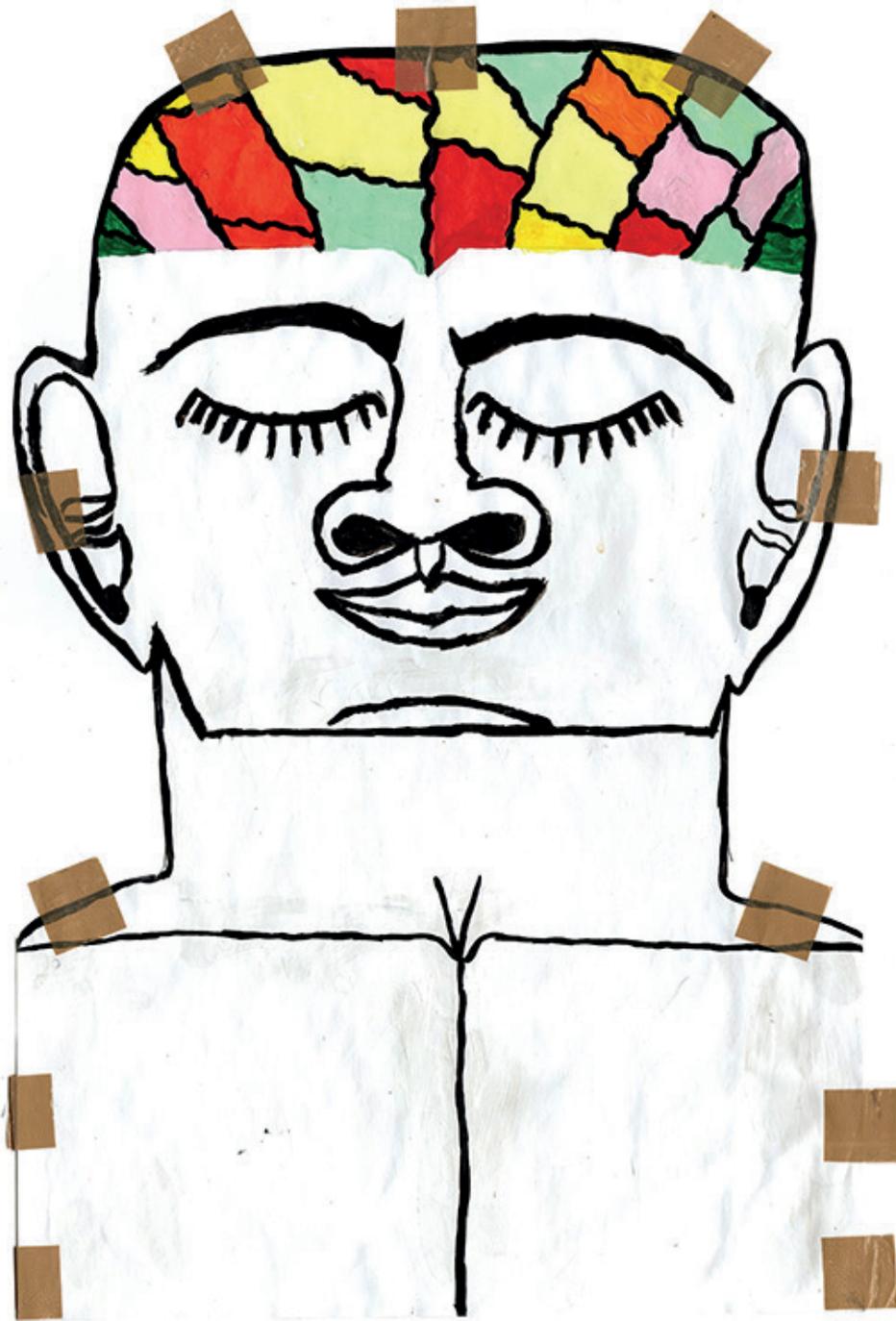


vue de l'exposition *fuera cubana : misleidys castillo pedroso et daldo marte*, christian berst art brut, 2016.









« Ces personnages intenses nous affrontent, se pavanent, et font preuve d'une assurance féroce avec l'air de nous dire « ne me cherche pas ! ».

Karen Wong







## RIGO, né à Cuba en 1961



### biographie

Guillermo Rigoberto Casola Marcos, né à la Havane en 1961, est plus connu sous le nom de Rigo. Ses parents et sa fratrie souffrent comme lui de troubles mentaux ; l'un de ses frères est diagnostiqué schizophrène paranoïaque.

Mais Rigo dessine depuis l'enfance, et lorsqu'il n'offre pas ses dessins, il les jette. Ses gouaches tentent d'exprimer son quotidien, le ressenti d'un cubain pauvre, mi artiste, mi fou, et qui n'est pas dénué d'humour. À mi-chemin entre la peinture pop et l'illustration, ces saynètes progressent dans leur narration comme un story-board horizontal fait de petites feuilles de papier de récupération assemblées. Son langage graphique très sûr doit beaucoup à ses talents de coloriste.

Par ailleurs, Rigo aime aussi regarder des films expérimentaux et il va jusqu'à tourner ses propres vidéos qu'il conserve jusqu'au moment où il trouve un ordinateur pour les diffuser. Dans ses très courts métrages, il s'attarde souvent sur des détails de ses propres dessins, leur conférant une étrangeté poétique que n'auraient pas reniée les surréalistes.

Bien qu'il ait été interné à deux reprises en hôpital psychiatrique, Rigoberto travaille désormais comme gardien dans un service de l'État.

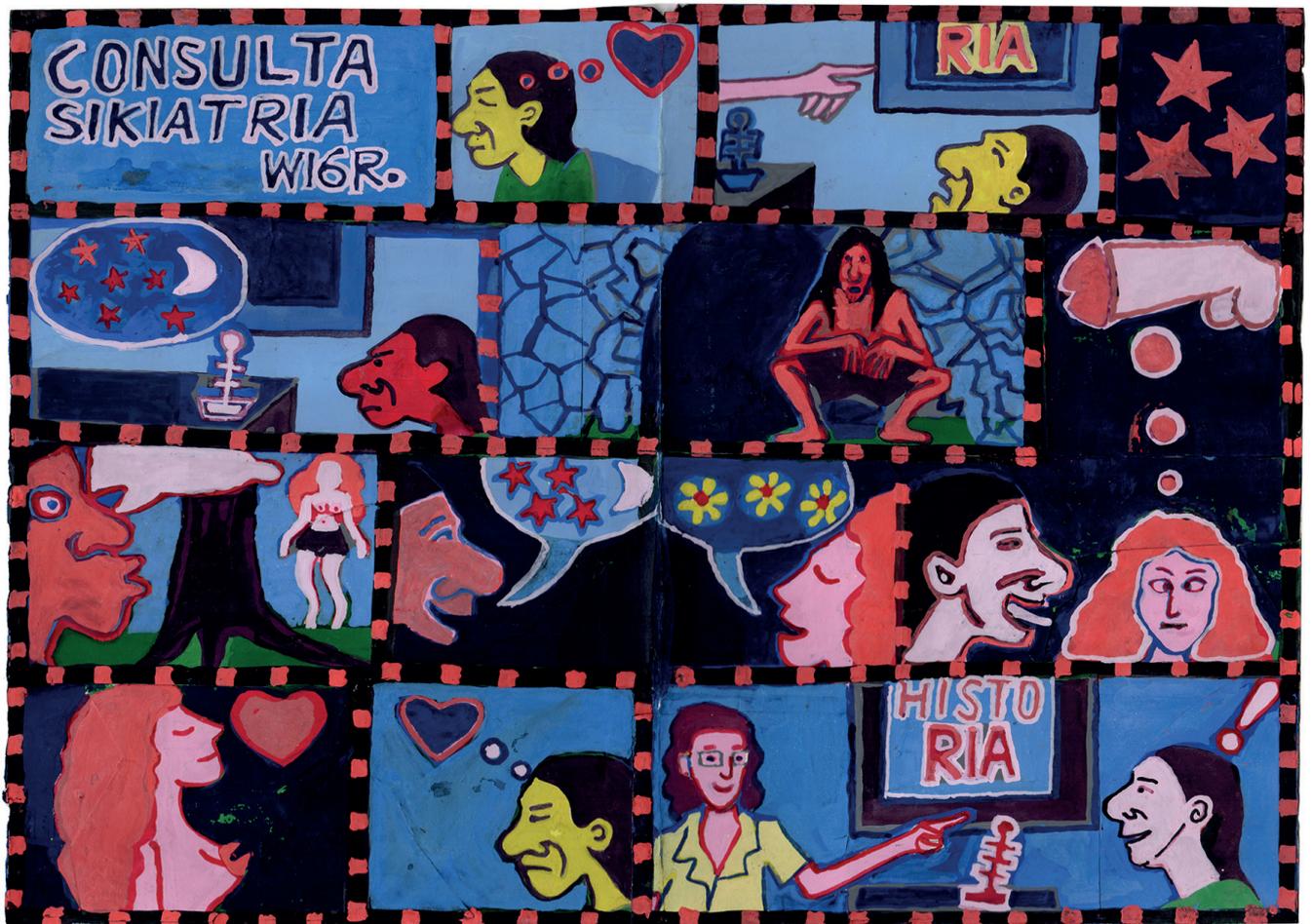


# christian berst art brut

klein & berst









Misleidys encadrée par sa mère et son jeune frère.

## **galerie christian berst art brut**

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de 50 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013. Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : Art Brut : A Story Of Individual Mythologies, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

### **art brut**

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale - et qui nous renvoient à la métaphysique de l'art, c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde.

3-5, passage des gravilliers  
75003 Paris - France  
+33 (0) 1 53 33 01 70  
mardi au samedi de 14 à 19 h  
contact@christianberst.com  
[www.christianberst.com](http://www.christianberst.com)