

christian berst art brut
klein & frérot



jorge alberto cadi, sans titre, encre et collage sur valise, 2015, 17 x 68,4 x 52,5 cm.

jorge alberto cadi *el buzo*

du 12 octobre au 23 novembre 2019

textes du catalogue de 270 pages, bilingue fr/en,
par christian berst

jorge alberto cadi

el buzo

L'œuvre de Jorge Alberto Cadi - né à la Havane en 1963 - exhale une cubanité emplie de *saudade*, d'autodérision, de critique sociale et d'une infinie tendresse pour notre condition de mortels.

« El Buzo » - le plongeur - ainsi que le nomment les havanais, arpente inlassablement les rues de la ville en quête de ses rebuts, de ses objets déclassés. Depuis plus de vingt ans, tel un glaneur d'Agnès Varda, il collecte valises, boîtes, photographies et coupures de journaux dont il croise les destins, au propre comme au figuré. Non pas pour les réhabiliter, mais parce qu'il décèle dans ces objets un fort potentiel d'extrapolation, de merveilleuses possibilités narratives.

Cadi procède autant par hybridation que par concrétion, collant ici, découpant là, cousant ceci avec cela. Boltanskien dans son usage mémoriel de la photographie, warholien lorsqu'il coud des greffons d'images entre eux, El Buzo cherche avant tout à révéler ce que ces images cachent.

À première vue, même s'il se livre dans ses photomontages - à la manière d'une Hannah Höch - à une satire sans compromis des normes bourgeoises et religieuses, ses sujets demeurent continuellement en prise avec nos affres les plus archaïques : les fantômes sont-ils tapis dans l'ombre comme des remords ou comme les traces de nos chers disparus ? Les personnages décapités portent-ils leur tête en signe d'aliénation ou, comme saint Denis, de résurrection ? Les attributs diaboliques dont ils sont parfois affublés sont-ils la marque de nos démons intérieurs ? Les vedettes de cinéma à la beauté flétrie nous renvoient-elles à notre propre déclin ? Les lèvres cousues et les regards vides nous rappellent-ils notre infirmité à dire et à voir ?

Quant aux annotations et croquis énigmatiques dont Cadi accompagne parfois ses compositions, ils agissent comme un double-fond renfermant un sens plus enfoui encore.

Seule l'omniprésence des croix est élucidée : « tu vis dans cette bataille de ne pas faire face à ta croix, "regarde ta croix" ! »

Quoiqu'il en soit, Cadi ne se départit jamais de sa bienveillance, voire de sa compassion. C'est notamment vrai lorsqu'il infléchit le *fatum* de ces exilés du passé en les invitant à d'improbables rencontres sur et à l'intérieur de ses valises et de ses boîtes.

« Quand tu fermes la valise, tu réunis des personnes qui ne se sont jamais vues. Ils retournent voyager... Parfois dans une autre dimension. »

Ainsi donc, la valise - symbole, à Cuba, du déchirement, de l'errance, des séparations - redevient le lieu des possibles et des retrouvailles inattendues, le réceptacle de l'espoir.

Durant l'exposition nous projetons en continu un documentaire de 5 mn sur l'artiste, réalisé par la galerie et Batraciosfilm.





reproductions extraites du film documentaire de 5 mn « jorge alberto cadi , el buzo » projeté à la galerie



sans titre, encre et collage sur valise, 2015, 40,4 x 66,2 x 16 cm.



christian berst art brut

klein & frérot

jorge alberto hernandez cadi

1963 | cuba

Dans les rues de La Havane, Jorge Alberto Hernández Cadi n'est connu que comme "El Buzo". Cet artiste cubain atteint, comme son frère, de schizophrénie porte le surnom de "plongeur" parce qu'il est constamment à la recherche de matériel pour ses œuvres dans les poubelles de la ville.

C'est sur les côtés extérieur et intérieur de contenants tels que des valises, des boîtes en laiton ou en bois que Cadi colle des photographies en noir et blanc sur lesquels il intervient au stylo bleu. Ainsi, des scènes familiales attendrissantes se transforment en images grotesques, voire sataniques, où les personnages sont privés de leurs visages ou caractérisés par des traits diaboliques comme de longues oreilles, des cornes ou des griffes. Loin d'aborder le thème de la perte d'identité, les visages arrachés réapparaissent de manière macabre sur d'autres parties de la composition. Ils ne sont alors pas seulement collés mais littéralement cousus sur le support.

Comme il l'exprime, ces photographies anonymes d'un autre temps parlent de l'émigration, des départs, des adieux, des séparations qui ont marqué son pays. De même cette prédilection pour les valises. « Quand tu fermes la valise, tu réunis des personnes qui ne se sont jamais vues. Ils retournent voyager... Parfois dans une autre dimension ». Il est aussi question de ce qui a été cousu et s'est décousu, ce qui se reprend. "Nous sommes un peu cousus par le temps." confie-t-il.

Adeptes de gymnastique méditative et des arts martiaux (Karaté, Judo, Wing Tsun), Cadi pratique, outre le collage, le dessin et la poterie.

Avec Misleidys Castillo Pedroso, Cadi est l'un des représentants les plus connus de l'art brut cubain.

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, encre, collage et couture sur photographie, 23,8 x 18,7 cm.

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, encre, collage et couture sur photographie, 25,8 x 20,2 cm.



misión

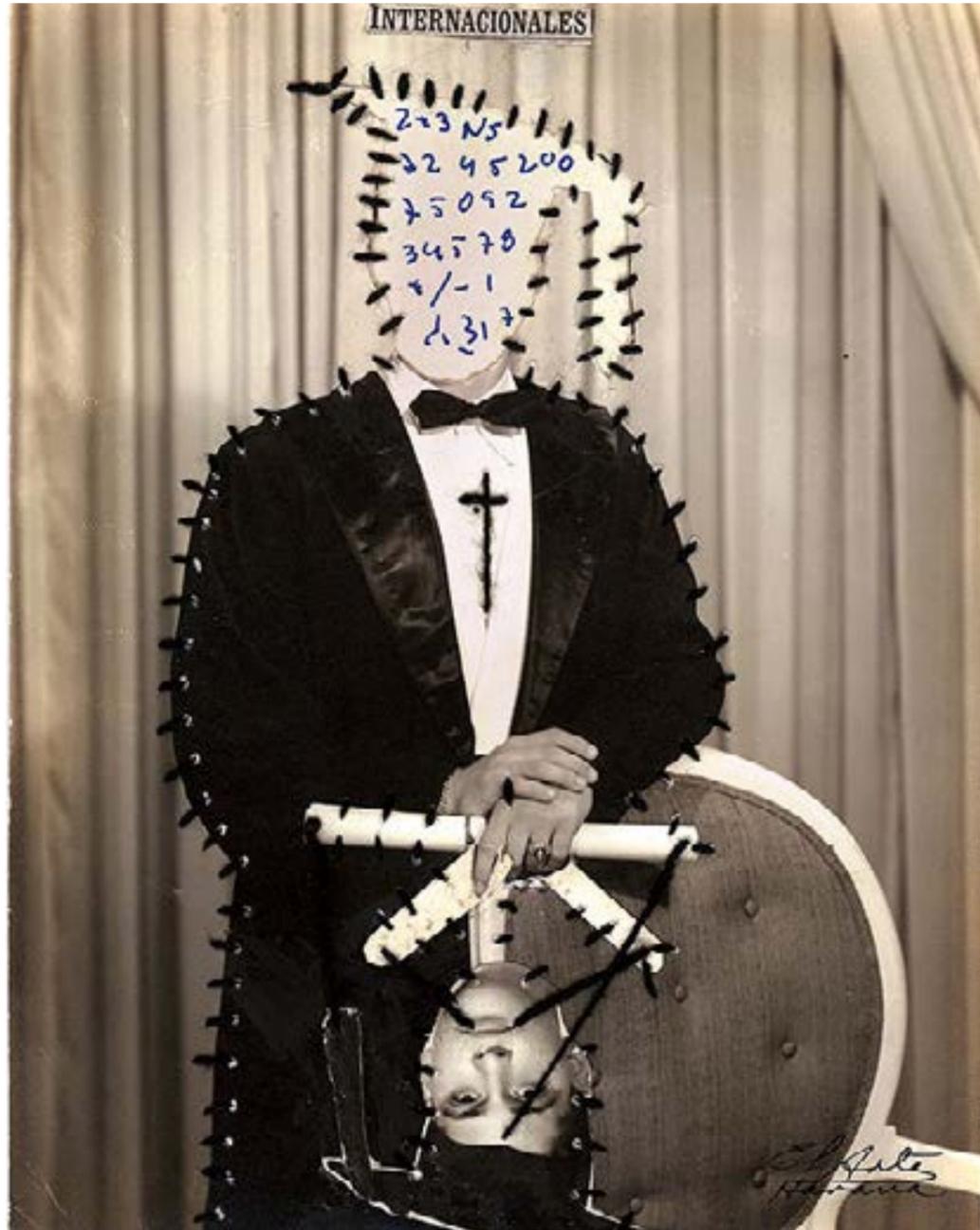


hay que hablar



TO

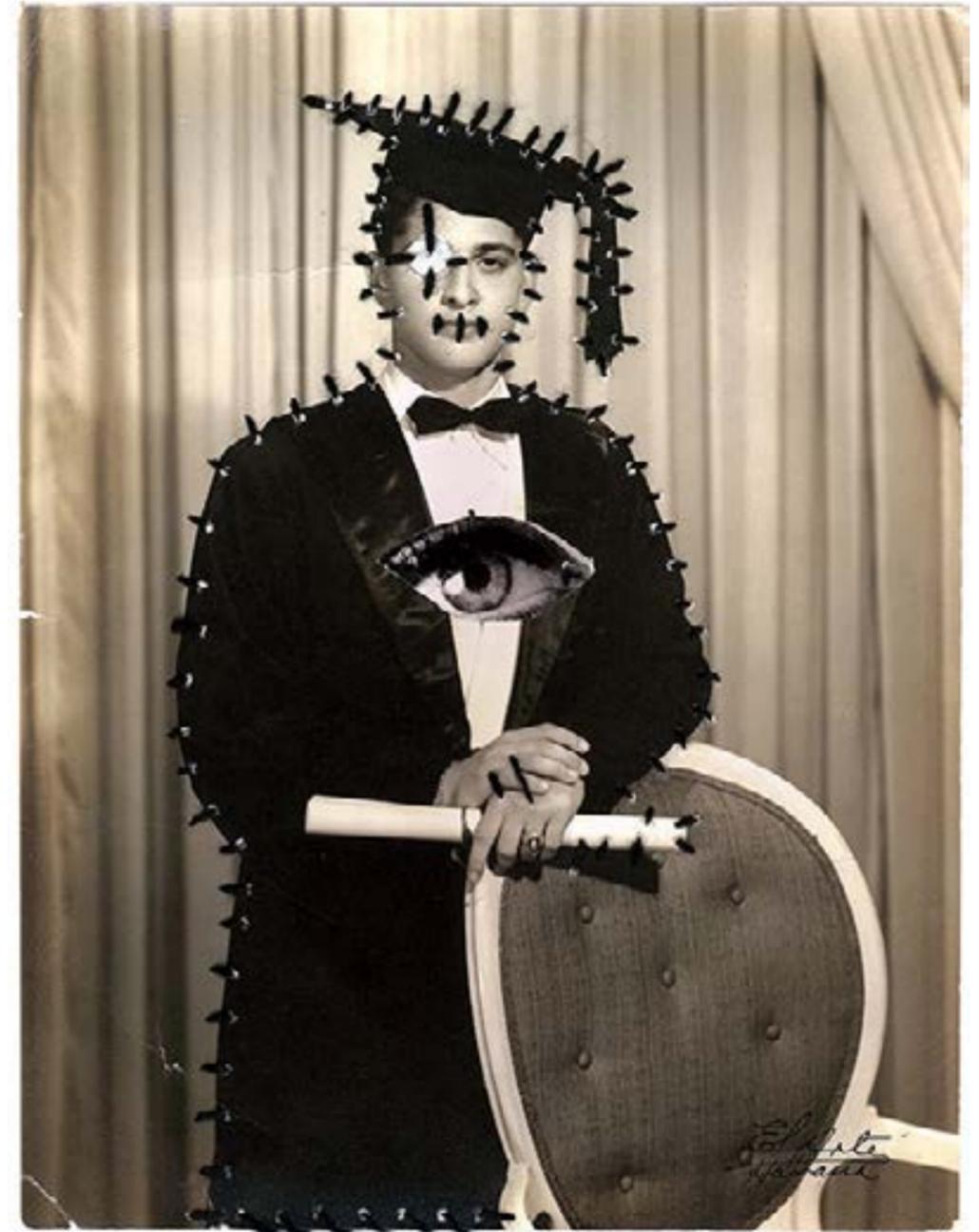
christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, encre, collage et couture sur photographie, 21,2 x 16,3 cm.

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, collage et couture sur photographie, 21,2 x 16,3 cm.

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, collage et couture sur photographie, 20,2 x 25,4 cm.

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

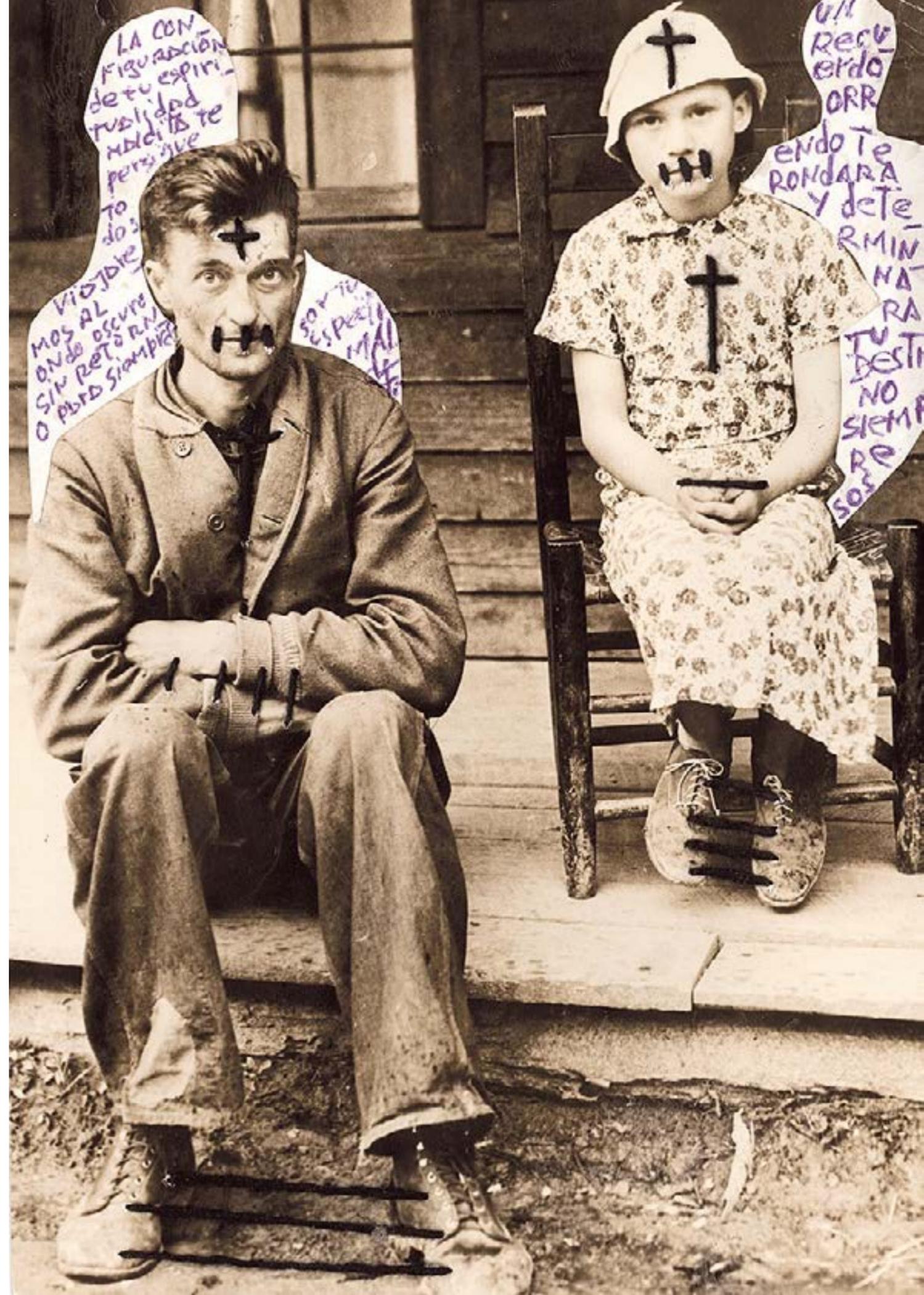
christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, collage et couture sur photographie, 20,2 x 25,4 cm.

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, encre, collage et couture sur photographie, 20 x 14 cm.

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, encre, collage et couture sur valise, 40,2 x 61,8 x 18 cm.

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut
klein & frérot



3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut
klein & frérot

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, encre, collage et couture sur caméra, diapositifs et sacoche, 22 x 35 x 13 cm.

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, encre, collage et couture sur boîte en bois, 27,5 x 36,7 x 10,2 cm.

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut
klein & frérot



3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, encre, collage et couture sur hélice, 40 x 40 x 5 cm.

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut
klein & frérot



sans titre, c.2015, encre, collage et couture sur machine à calculer, 17 x 12 x 14 cm.

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris +33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com
facebook.com/galeriechristian.berst twitter.com/ChristianBerst www.instagram.com/christianberstartbrut

christian berst art brut

klein & frérot

galerie christian berst art brut

La galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de 50 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013. Lubos Plyn et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : Art Brut : A Story Of Individual Mythologies, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.

[pour toute demande de visuels HD libres de droit et/ou de catalogue en SP :](#)

zoé zachariasen : presse@christianberst.com