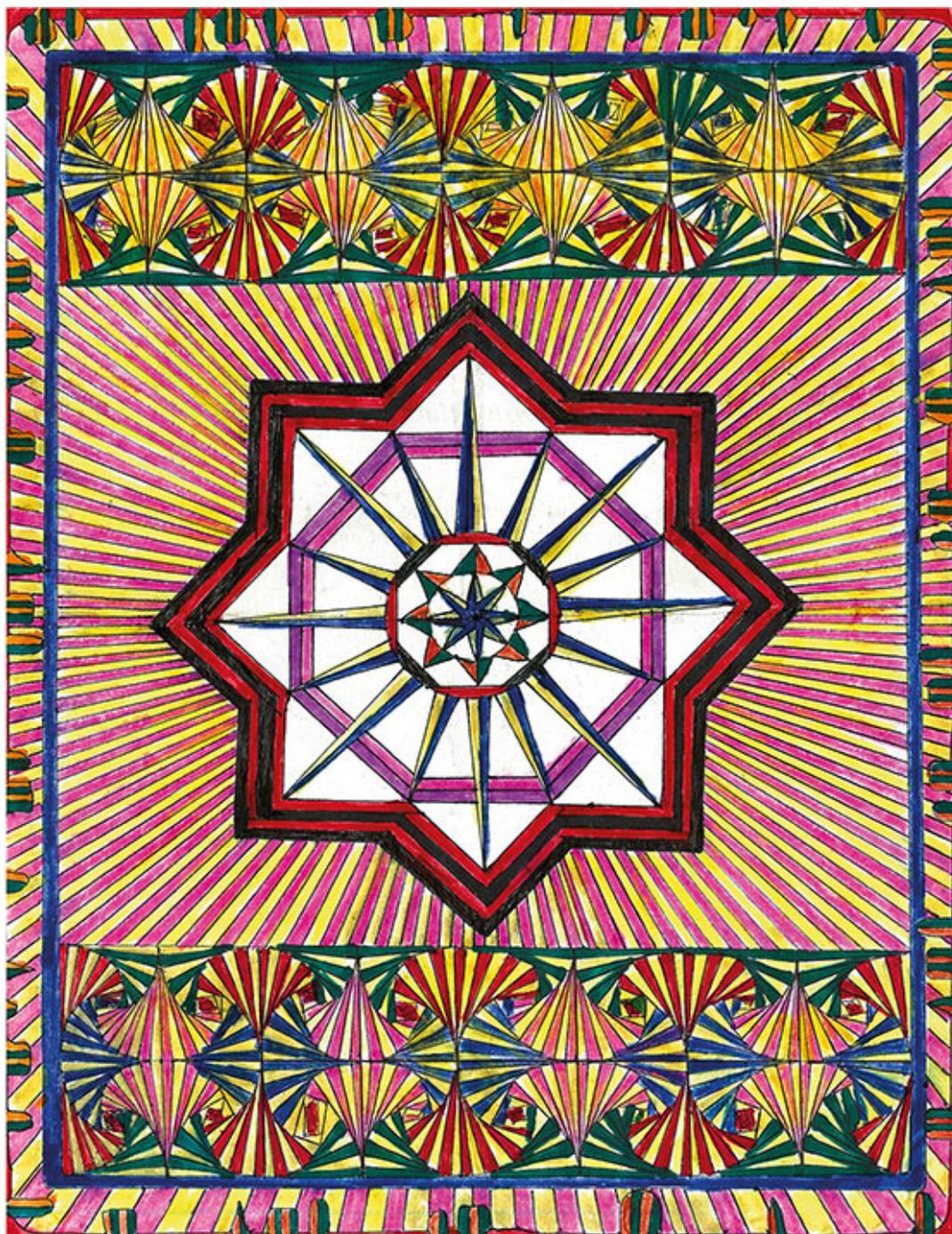


albert moser *scansions*

30 janvier – 29 février



exposition accompagnée d'un catalogue de 200 pages, bilingue.
textes par bruce burris et phillip march jones

l'exposition albert moser

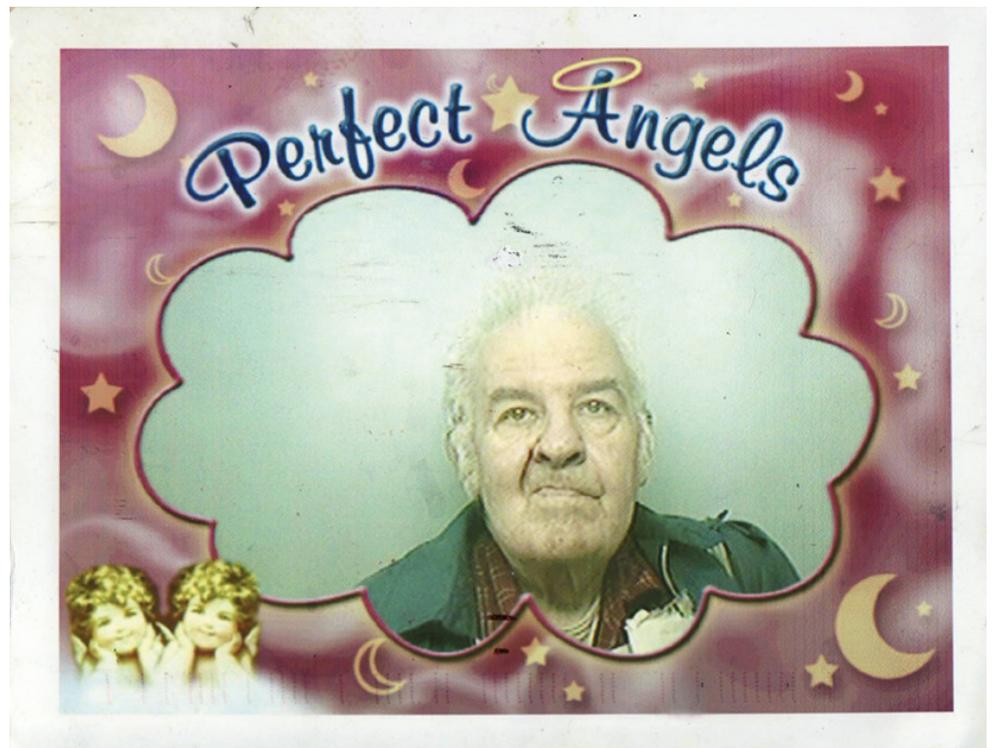
scansions

30 janvier – 29 février

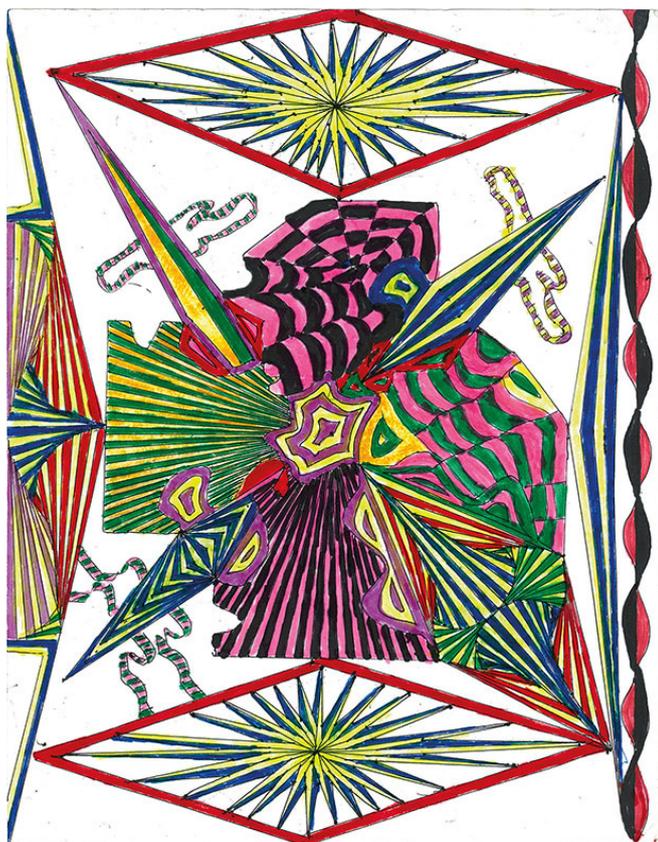
Albert Moser, né en 1928 à Trenton (NJ), est connu depuis une décennie pour ses panoramiques photographiques « bricolés » qui furent exposés à la Maison rouge et dans « Photo brut » aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles de 2019. Mais Moser a surtout toujours été un dessinateur prolifique. Ces œuvres sur papier – dont il s'agit de la première exposition monographique – témoignent de la même obsession de l'espace que ses montages photographiques.

Il a vécu jusqu'à l'âge de 60 ans avec ses parents - des immigrants juifs russes. Dans sa jeunesse - après avoir été envoyé avec l'armée d'occupation américaine au Japon - Albert a exercé quantité de petits métiers : laveur d'avions sur une base militaire, vendeur de bonbons... C'est au retour de la guerre qu'il devient artiste, s'exprimant tantôt par la photographie, tantôt par le dessin.

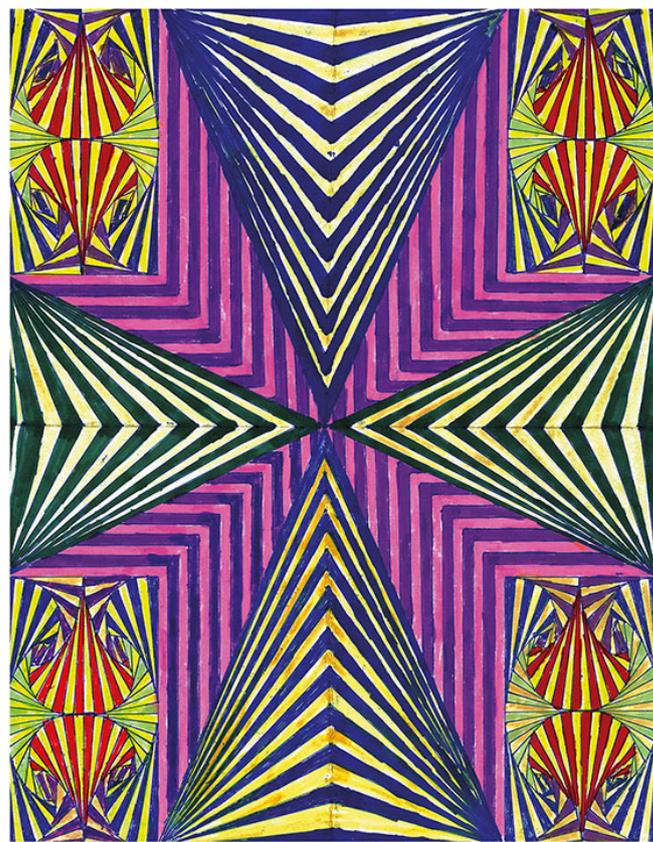
Albert Moser réalise inlassablement des centaines de dessins, sortes de mandalas qui se caractérisent par la scansion de motifs géométriques.



photomaton d'albert moser



sans titre, 1990-2015, marqueur sur papier, 27,7 x 21,5 cm.



sans titre, 1990-2015, marqueur sur papier, 28 x 21,5 cm.

Ses dessins rendent compte à leur manière, du vertige à travers lequel l'artiste, par ailleurs, tente de trouver sa place dans le monde.

L'obsession de l'équilibre

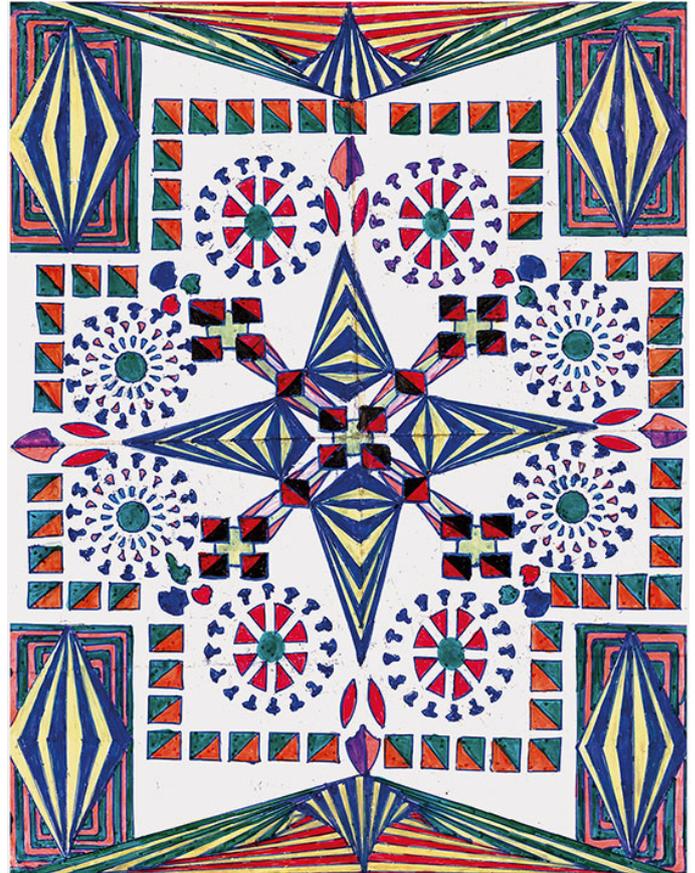
Tous ses travaux éclairent, chacun à leur manière, son souci constant d'équilibre dans la composition, son besoin que les choses s'ordonnent selon un axe et un plan précis.

Usant volontiers de gabarits qu'il fabrique lui-même et qui lui servent à répéter inlassablement certaines formes, son univers graphique comme l'emploi de couleurs volontiers stridentes placent son travail à la croisée de l'abstraction géométrique et de l'op art.

À l'occasion de l'exposition, un catalogue de 200 pages, bilingue (FR/EN), avec les textes de Bruce Burris (artiste plasticien américain) et Phillip March Jones (commissaire d'exposition et fondateur de l'Institute 193 à New York) sera édité par la galerie.



sans titre, circa 1990-2015. marqueur sur papier, 27,7 x 21,5 cm.



sans titre, circa 1990-2015. marqueur sur papier, 27,7 x 21,5 cm.

« Albert Moser est assis à une petite table dans la maison de sa soeur à Lexington dans le Kentucky. Il porte des lunettes à monture épaisse et une chemise hawaïenne à fleurs bleues. Sa poche de poitrine déborde de stylos, crayons, règles et bouts de papier divers.

Tout en brassant une pile de photographies et de dessins complexes, il m'assure d'un ton bourru : Vous pouvez toujours essayer, vous n'arriverez pas à faire ça. »

- Phillip March Jones -

4 questions à Christian Berst

Qui est Albert Moser, artiste de 92 ans qui fut très tôt diagnostiqué autiste et que vous décidez d'exposer à partir du 30 janvier ?

Albert est né en 1928 – il a donc 92 ans cette année – à Trenton, dans le New Jersey. Diagnostiqué autiste, il a toujours vécu avec ses parents, jusqu'à leur mort à la fin des années 80, puis avec sa sœur jusqu'à ce qu'elle décède elle-même il y a quelques années. Depuis, il vit en institution. Il n'a quitté le cocon familial qu'à la fin de la seconde guerre mondiale où il s'est retrouvé à laver des carlingues d'avions sur une base américaine au Japon. Je l'ai rencontré grâce au curateur américain Phillip March Jones qui, en 2011, – informé des travaux de Moser par l'entourage de l'artiste – m'a envoyé un petit film de sa rencontre avec lui. Nous le projetterons d'ailleurs durant l'exposition.

« Il est évident qu'Albert se tient exactement là, au centre, qu'il est l'instigateur de cet ordonnancement. »

Qu'est-ce que ces dessins, pour la première fois présentés au public, nous disent de l'œuvre d'Albert Moser ?

Ses dessins forment la trame constante de sa création. Ils nous livrent des clés essentielles pour comprendre son processus : les formes géométriques se déploient presque toujours à partir du milieu de la feuille, la symétrie y est secondaire. Seul prime le mouvement hypnotique, parfois fractal, parfois organique. Tandis que l'usage de couleurs stridentes, psychédéliques, fait vibrer ses mandalas d'une énergie à laquelle il est facile de s'abandonner.

L'ensemble de son œuvre, marquée par cette obsession des formes géométriques converge à chaque fois vers un point central...

Que peut-on y lire ?

En effet il y a toujours un point nodal à partir duquel tout semble se structurer. C'est cet œil du cyclone d'où sourd le rythme de la composition, que ce soit dans ses dessins ou ses photographies.

Il est évident qu'Albert se tient exactement là, au centre, qu'il est l'instigateur de cet ordonnancement.

J'ai été immédiatement frappé par cette manière d'être présent dans son œuvre, de l'incarner, en filigrane. Comme une métaphore de celui qui cherche sa place dans l'espace, qui tente de bâtir un monde à sa mesure.

En quoi peut-on considérer Albert Moser comme un artiste d'art brut ?

Pour plusieurs raisons évidentes : nous sommes en présence d'une mythologie individuelle, découverte par chance. Elle est née de l'altérité profonde de son auteur et conçue pour lui seul. Le regardeur y est tout à fait facultatif. Albert a besoin de créer un monde qui lui ressemble et qu'il puisse « habiter ». Cette expression ne puise pas son sens dans le dialogue avec l'histoire de l'art, pas plus qu'elle n'a besoin de nous pour être opérationnelle.

expositions (sélection)

photo | brut : collection bruno decharme et compagnie, les rencontres d'arles en collaboration avec abcd et l'american folk art museum de new york, mécanique générale, du 1er juillet au 22 septembre 2019.

hétérotopies : architectures habitées, commissaire : matali crasset, galerie christian berst art brut, paris, du 2 décembre 2017 au 20 janvier 2018.

brut now: l'art brut au temps des technologies, musées de belfort, belfort, du 29 octobre au 29 janvier 2017.

biennale internationale de la photographie, biennale de l'image possible, édition 2016, liège, belgique, du 20 août au 16 octobre 2016.

art brut : a story of individual mythologies, œuvres de la collection treger saint silvestre, oliva creative factory, são joão de madeira, ^portugal, du 18 juin au 28 février 2017 .

in abstracto, galerie christian berst art brut, paris, du 8 juin au 15 juillet 2017.

sur le fil par jean-hubert martin, galerie christian berst art brut & galerie jean broolly, paris, du 9 avril au 22 mai 2016.

soit 10 ans, états intérieurs, galerie christian berst art brut, paris, du 12 septembre au 21 octobre 2015.

art brut, collection abcd/bruno decharme, la maison rouge, paris, du 17 octobre au 18 janvier 2015.

le mur, œuvres de la collection antoine de galbert, la maison rouge, paris, du 14 juin au 21 septembre 2014.

art brut : breaking the boundaries, œuvres de la collection treger-saint silvestre, commissaire : christian berst, olivia creative factory, sao joao de madeira, portugal, du 1 juin au 11 septembre 2014.

outsider art fair, commissaire : daniel baumann, dia art foundation, new york, états-unis, du 8 au 11 mai 2014.

bigmoser view, par jérôme clermont, galerie christian berst art brut, paris, du 31 mai au 20 juillet 2013.

albert moser : life as a panoramic, galerie christian berst art brut, paris, du 1er juin au 21 juillet 2012.

bibliographie (sélection)

photo| brut, collection bruno decharme & compagnie, flammariion, abcd et l'american folk art museum, paris, 2019.

revue multitudes, n°69, hiver, 2017.

visions solidaires pour demain, «le numérique est-il compatible avec le solidaire», n°2, 2017/2018, fondation cognacq-jay, décembre 2017.

catalogue d'exposition, *hétérotopies : architectures habitées*, éd. christian berst art brut, paris, 2017.

catalogue d'exposition, *brut now: l'art au temps des technologies*, éd. les presses du réel, dijon & musées de belfort, belfort, 2017.

catalogue d'exposition, *in abstracto*, éd. christian berst art brut, paris, 2017.

catalogue d'exposition, *biennale de l'image possible 2016*, les éditions du caïd, paris, 2016.

catalogue d'exposition, *sur le fil par jean-hubert martin*, éd. christian berst art brut, paris, 2016.

catalogue d'exposition, *soit 10 ans, états intérieurs*, éd. christian berst art brut, paris, 2015.

catalogue d'exposition, *art brut collection abcd / bruno decharme*, la maison rouge, paris, 2015.

la folie de l'art brut, roxana azimi, séguier, paris, 2014.

catalogue d'exposition, *le mur, oeuvres de la collection antoine de galbert*, antoine de galbert, anaël pigeat, sophie delpeux, la maison rouge, paris, 2014.

catalogue d'exposition, *collection treger-saint silvestre*, éd. christian berst art brut, paris, 2014.

catalogue d'exposition, *albert moser, life as a panoramic*, éd. christian berst art brut, paris, 2012.

l'art brut, françoise monnin, nouvelles éditions scala, paris, 2012.

albert moser, panorama, march projects for uk arts in health care, new york, 2011.

visuels disponibles pour la presse



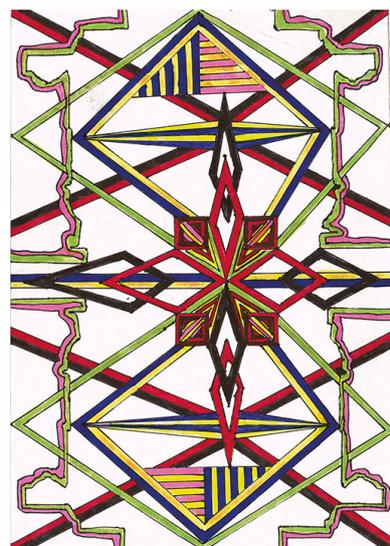
sans titre, circa 1990-2015.
marqueur sur papier,
27.7 x 21.5 cm.



sans titre, circa 1990-2015.
marqueur sur papier,
30.5 x 22.6 cm.



sans titre, circa 1990-2015.
marqueur sur papier,
27.8 x 21.5 cm.



sans titre, circa 1990-2015.
marqueur sur papier,
27.7 x 19.5 cm.



sans titre, circa 1990-2015.
marqueur sur papier,
27.7 x 21.5 cm.



sans titre, circa 1990-2015.
marqueur sur papier,
28 x 21.5 cm.

galerie christian berst art brut

Depuis 2005, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de 60 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la Biennale de Venise 2013, tandis que Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017. En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) de 2013 jusqu'à 2019 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France de 2014 à 2019. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel). En juin 2020, Christian Berst co-dirigera, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.

galerie christian berst art brut

3-5 passage des Gravilliers - 75003 Paris
+33 (0) 1 53 33 01 70 - www.christianberst.com

contact presse

Agence Communic'Art | Oriane Zerbib
ozerbib@communicart.fr
01 71 19 48 04