dossier de presse

Après le Palais de Tokyo, la Maison Rouge ou les Rencontres d'Arles, il s'agit de la première exposition monographique qui lui est consacrée...

christian berst art brut présente l'exposition zdenek košek dominus mundi

du 6 juin au 18 juillet 2020

cb ab
3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@ christianberst.com
contact presse oriane zerbib
ozerbib@ communicart.fr

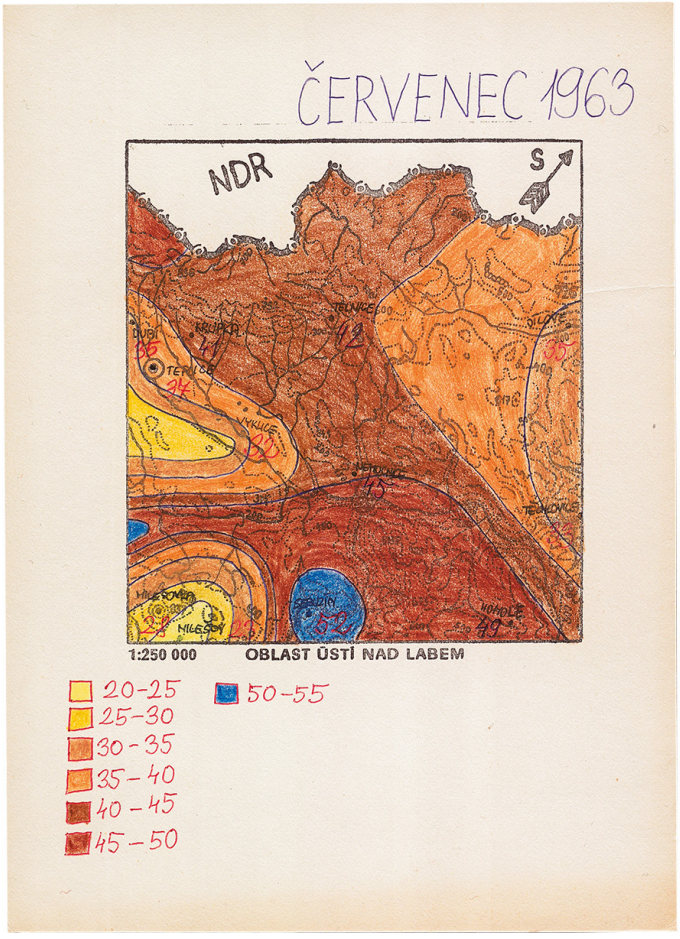
zdenek košek dominus mundi

du 6 juin au 18 juillet 2020

Du Palais de Tokyo à la Maison rouge, en passant par le DOX de Prague et les Rencontres d'Arles, les visiteurs ont pu découvrir les cryptogrammes poétiques de cette figure contemporaine majeure de l'art brut. Mais c'est la première fois qu'une exposition monographique de cette ampleur lui est consacrée.

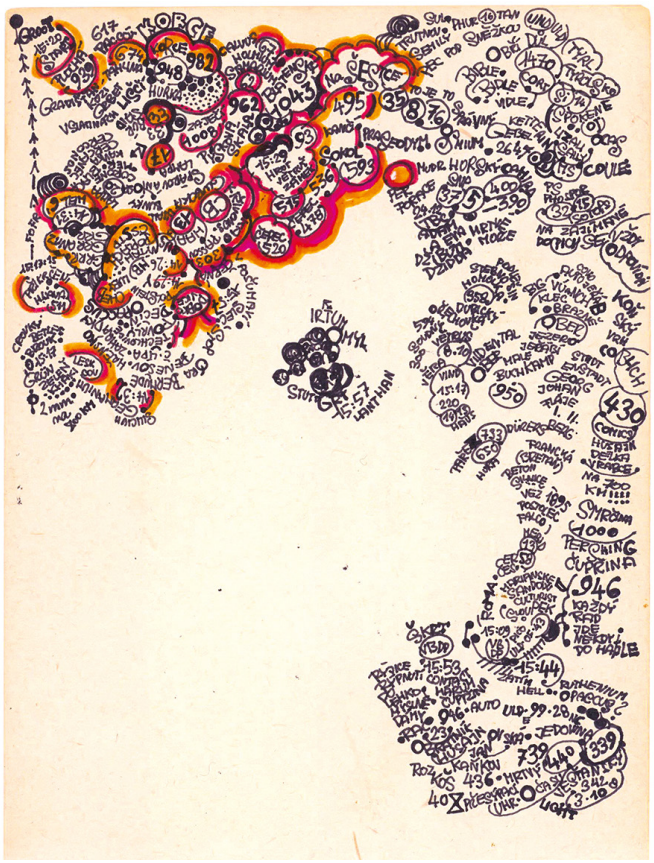
Zdenek Košek a d'abord été typographe et caricaturiste pour des magazines et des journaux régionaux. Artiste autodidacte, il a commencé à produire une peinture de facture plutôt conventionnelle. Dans les années 80 il subit un grave traumatisme dont les conséquences psychiques sont irrévocables. Diagnostiqué psychotique il est mis à la retraite en 1989.

Dès lors il va produire une œuvre radicalement différente de ses peintures antérieures. Košek était persuadé qu'il jouait un rôle déterminant au sein de la grande ordonnance du monde dont le temps météorologique est le vecteur. Il se voyait comme une sorte de centrale recevant et émettant sans cesse des multitudes d'informations et pensait devoir maîtriser les problèmes météorologiques.



“ J'étais le maître du monde et j'avais l'énorme responsabilité de résoudre tous les problèmes de l'humanité. Si je ne les résolvais pas, qui d'autre le ferait ?”

Zdenek Kosek, sans titre, circa 1985 encre et crayon de couleur sur carte météorologique datée Kveten 1975, 21 x 15 cm.



Zdenek Kosek, sans titre, c.1985, encore et marqueur sur papier, 19,3 x 14,7 cm

Zdenek Kosek, sans titre, circa 1985. encre et marqueur sur papier, 19.3 x 14.7 cm

“ Je ne maîtrisais pas seulement le temps mais aussi la politique, j’ai nommé Vaclav Havel président de la République. [...] Je me croyais immortel. ”

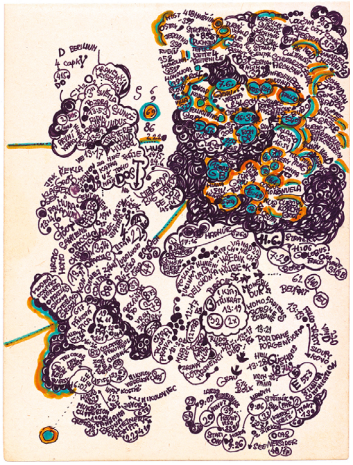
Il passait ses journées devant la fenêtre de son HLM afin de contrôler le temps - direction des vents, vol d’oiseaux, bruits, changements de température, pensées - et dessinait sur des cahiers d’écolier, sur des cartes d’atlas ou dans de vieux magazines.

Ses diagrammes sont un rituel dicté, indispensable, auquel il doit se soumettre au risque d’être responsable d’un chaos irréversible. En collant ses diagrammes contre les vitres de son appartement, il communiquait aussi avec les oiseaux, qui étaient pour lui des êtres supérieurs aux hommes.

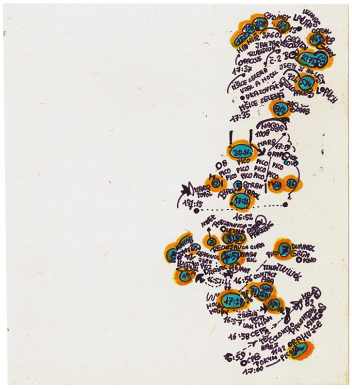
Son œuvre a déjà connu des consécrations institutionnelles en étant exposé à deux reprises au Palais de Tokyo (Paris), en 2012 pour *Je suis le cerveau de l’univers,* puis en 2015 dans l’exposition collective *Le Bord des mondes,* mais également à plusieurs reprises à la Maison rouge pour *Le Mur, œuvres de la collection Antoine de Galbert et art brut, collection abcd/Bruno Decharme*. En 2019, il faisait partie de l’exposition culte *Photo brut*, durant les Rencontres de la Photographie d’Arles.

Zdenek Košek : Dominus mundi fera également l’objet d’un catalogue de 200 pages avec des textes de Barbara Safarova et Jaromir Typlt et enrichi de documents inédits, tandis que les visiteurs pourront découvrir le film Zdenek Kosek réalisé en 2005 par Bruno Decharme.

6 questions pour christian berst



Zdenek Kosek, sans titre, circa 1985.
encre et marqueur sur papier, 19.3 x 14.7



Zdenek Kosek,sans titre, circa 1985.
encre et marqueur sur papier, 13.4 x 12 cm

Zdenek Kosek, sans titre, circa 1985.
encre et marqueur sur papier, 19.3 x 14.7 cm

Comment avez-vous rencontré Zdenek Kosek et découvert son travail ?

Je l'ai découvert à travers la collection abcd-Bruno Decharme qui avait organisé une exposition conjointe Kosek-Domsic dans son local de Montreuil en 2005.

Qu'est-ce qui vous a frappé et donné envie de l'exposer ?

J'éprouve une réelle attirance pour les artistes dont les œuvres dépassent la fonction sociale ou politique d'usage. Ceux qui m'emmènent du côté de la métaphysique, voire – comme chez Kosek – du côté de la cosmologie. Bref, qui m'ouvrent à des problématiques essentielles, intemporelles.

Pourriez-vous décrire ses œuvres ? Qu'y voit-on ? Que découvre-t-on ?

Au premier coup d'œil, on voit grouiller – souvent au bord d'une feuille - des amas de noyaux et de mots qui semblent organisés comme des constellations. Parfois, des flèches ou des lignes pointillées soulignent leurs liens. Tout cela ressemble à un ballet stellaire aux confins de l'univers.

Au départ typographe et caricaturiste, l'écriture et les lettres semblent jouer un rôle majeur dans chacun de ses dessins, pouvez-vous nous en dire un mot ?

En effet, Kosek avait une âme d'artiste. D'ailleurs il peignait beaucoup, aussi. Lorsqu'il a basculé dans cet état contemplatif dû à sa schizophrénie, il savait bien que ses petits schémas nébuleux ne seraient pas compris, sans les mots pour les expliciter.

Il semblerait que l'artiste créé ici un nouveau langage, le sien propre, innervé par des références météorologiques, des codes : que dit ce langage de son rapport au monde ?

C'est à la fois douloureux et tendre, sombre et poétique. Sur ses cartographies célestes, il y flotte un peu l'esprit de François d'Assise : en notant ses bribes de conversation avec les oiseaux et les insectes, la chanson du vent et le ballet des nuages, il rend compte d'un équilibre fragile.

L'artiste lui-même se décrit comme « maître du monde » : comment cela se manifeste-il dans ses œuvres ?

À partir du moment où il est comme condamné à cette mancie – cette forme de divination – il porte la lourde responsabilité de notre salut. Des gentils, des oiseaux, des animaux et de la nature meurtris. Tout est signe, pour lui. Non seulement l'observation attentive des éléments et des phénomènes naturels le renseignait sur les dangers qui planent, mais il se croyait investi de la charge de déjouer le destin, d'empêcher nos malheurs.

expositions

photo | brut : collection bruno decharme et compagnie

Les rencontres d'Arles en collaboration avec abcd et l'American Folk Art Museum de New York, les rencontres de la photographie, mécanique générale, du 1er juillet au 22 septembre 2019.

au delà : aux confins du visible et de l'invisible

christian berst art brut, Paris
du 7 mars au 13 avril 2019.

l'envol ou le rêve de voler

La Maison Rouge
du 16 juin au 28 octobre 2018.

do the write thing 2: read between the lines

christian berst art brut, Paris, du 26 avril au 2 juin 2018.

the museum of everything

MONA (museum of old and new art), Berriedale, Australie, du 10 juin 2017 au 2 avril 2018

in abstracto

christian berst art brut, Paris, du 8 juin au 15 juillet 2017

brut now: l'art brut au temps des technologies

Du 29 octobre au 16 janvier 2017, Musées de Belfort, Belfort. Commissaire Christian Berst; commissaire associé brut pop.

biennale internationale de la photographie, biennale de l'image possible

Liège, Belgique, Édition 2016

art brut : une histoire de mythologies individuelles

Œuvres de la collection Treger/Saint Silvestre, commissaire : Christian Berst, Oliva Creative Factory, Sao Joao Da Madeira, du 18 juin 2016 au 26 février 2017.

du nombril au cosmos, autour de la collection abcd/ bruno decharme

Musée Art et Marges, Bruxelles, du 25 septembre 2015 au 24 janvier 2016

soit 10 ans, états intérieurs

christian berst art brut, Paris
du 12 septembre au 21 octobre 2015

art brut live

DOX, Centre d'art contemporain, Prague, du 27 mars au 17 août 2015

galeristes à l'œuvre

Galerie Eva Hober, Paris
du 23 avril au 6 juin 2015

le bord des mondes

Palais de Tokyo, Paris
du 18 février au 17 mai 2015

do the write thing, read between the line

christian berst art brut, New York
du 30 octobre au 21 décembre 2014

art brut masterpieces et découvertes
Carte blanche à Bruno Decharme, christian berst art brut, Paris, du 21 octobre au 29 novembre 2014

module fondation pierre bergé – yves saint laurent

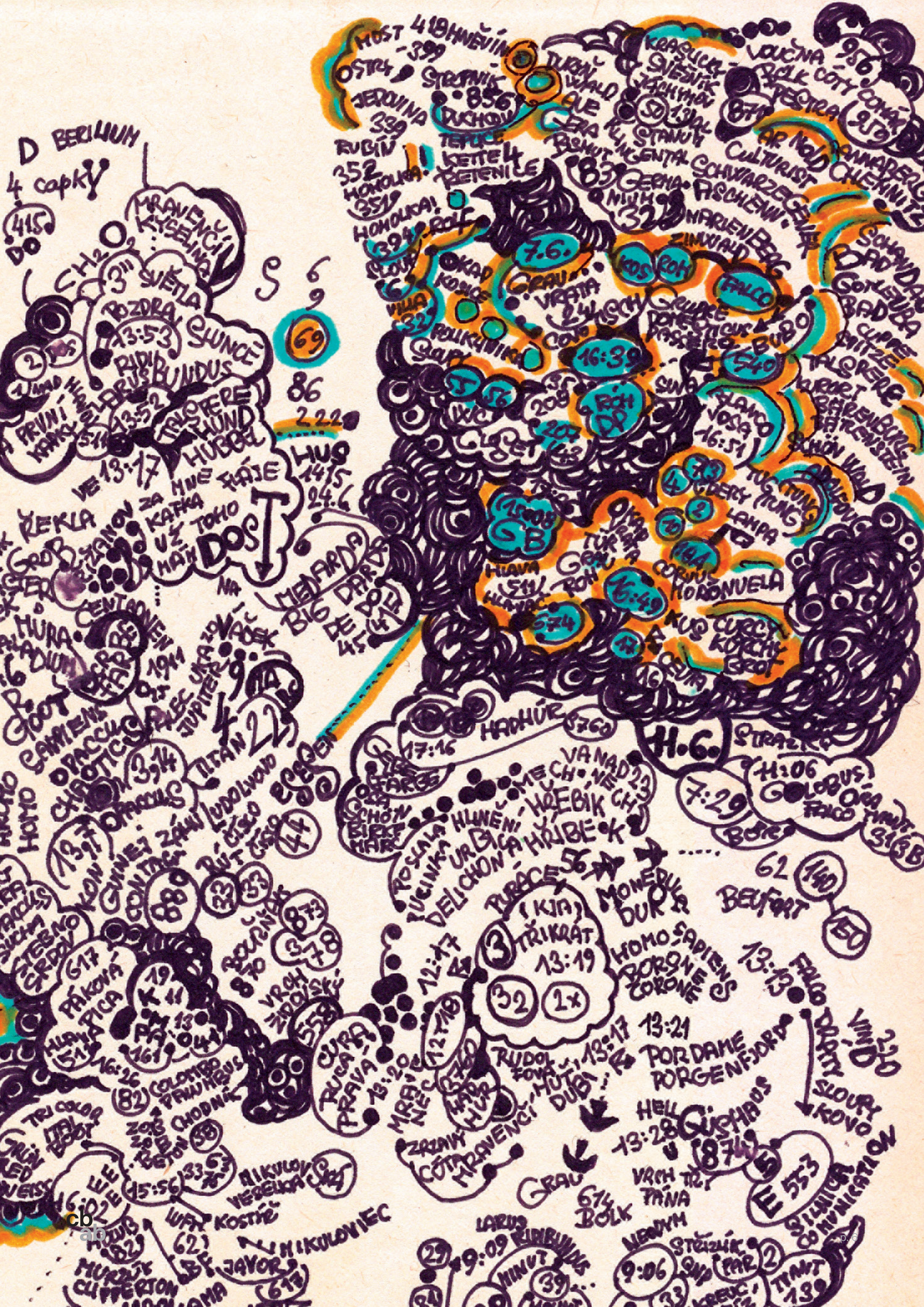
Palais de Tokyo, Paris
du 20 avril au 4 juin 2012

rentrée hors les normes 2012, découvertes & nouvelles acquisitions

christian berst art brut, Paris
du 18 septembre au 13 octobre 2012

janko domsic et zdenek kosek, créateurs du ciel et de la terre

Institut Français de Prague, Prague
du 15 juin au 9 septembre 2006

 D BERILIUM
4 capky
MRAVENČÍ KYSELINA
SVĚTLA
SLUNCE
POZDRA
13:53
ŘEKLA
DOST
MEDARDA
BIG DARDS
HUS
1415
HOMO SAPIENS
JUPITER
TITAN
MOST
STRÁNÍK
DUCHCOV
TEPLICE
RUBÍN
HONOURA!
JEŘABINA
KRASUCE
VOLČNA
CULTURIST
SCHWARZENBERG
MARIENBERG
ZINNWALD
FALCO
GRAU
VRATA
16:39
16:51
LAMPA
HLAVA
KORONUELA
KUS
SCHÖN WALD
HADHŮR
STRÁŽ
GOLOBUS
BELFORT
HŘEBÍK
HŘIBEK
DELICHON
TŘIKRÁT
13:19
HOMO SAPIENS
CORONE
13:21
PORDAME
PORGENFJORD
HELL
13:28
VRCH
ŽEROTÍN
COLOMBO
KOSTĚ
MIKULOVIEC
JAVOR
9:09
9:06
BOLK
VINDO
SLOUPY
KOVO
COMMUNICATION

bibliographie

catalogue d'exposition, *photo|brut, collection bruno decharme & compagnie* Paris, flammarion, abcd et l'american Folk Art Museum, 2019.

catalogue d'exposition, *au delà : aux confins du visible et de l'invisible*, christian berst art brut, éd, Paris, 2019.

***l'art brut,* sous la direction de martine lusardy,** Citadelles & Mazenod, Paris, 2018. Art brut : la pulsion creativa al desnudo, Graciela Garcia, éd. Sans Soleil, Vitoriagasteiz, 2018.

catalogue d'exposition, *l'envol ou le rêve de voler*, la Maison Rouge, éd. Flammarion, 2018.
Catalogue d'exposition, *Do the write thing 2 : read between the lines,* éd. christian berst art brut, Paris, 2018.

***revue multitudes*,** n°69, hiver, 2017.

catalogue d'exposition, *in abstracto,* éd. christian berst art brut, Paris, 2017.

catalogue d'exposition, *brut now l'art brut au temps des technologies,* ed. Les presses du réel, Musées de Belfort, Belfort, 2017.

catalogue d'exposition, *biennale de l'image possible 2016*, les éditions du Caïd, 2016.

catalogue d'exposition, *soit 10 ans : états intérieurs*
Paris, éd. christian berst art brut, 2015.

« zdenek kosek : i am a rainologist and a stormologist » in gagarin, the artists in their own words, n°30, publié par GAGA VZW, Anvers, 2015

catalogue d'exposition, ***le bord des mondes***, Palais de Tokyo, Paris, 2015.

catalogue d'exposition, *do the write thing : read between the lines,* éd. christian berst art brut, New York, 2014.

catalogue d'exposition, *art brut, collection abcd/bruno decharme,*
textes de Barbara Safarova, Christiane Cuticchio et entretien entre Bruno Decharme, Antoine de Galbert et Paula Aisemberg, éditions Fage, Paris, La Maison Rouge, 2014.

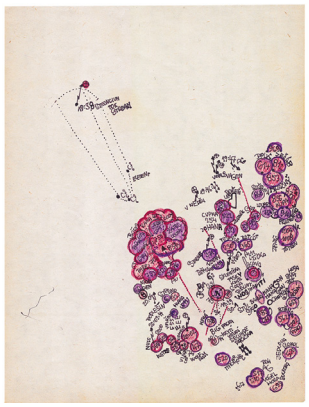
la folie de l'art brut, Roxana Azimi, éditions Séguier, Paris, 2014.

***art brut, collection abcd/bruno decharme*,** textes d'Etienne Klein, Béatrice Steiner, Claude Abromont, Jean-Louis Lanoux, Vincent Gille, Nanette Jacomijn-Snoep, Barbara Safarova, Jean-Gael Barbara, Laurent Derobert, Philippe Comar, Michel Thévoz, Didier Semin Émilie Bouvard, Manuel Anceau, Sandra Adam-Couralet, Massimiliano Gioni, Paris, édition Flammarion, 2014**.**

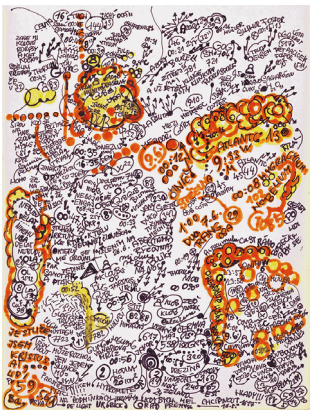
catalogue d'exposition, *art brut masterpieces & découvertes* : carte blanche à Bruno Decharme, christian berst art brut, Paris, 2014.

christian berst, *« de l'art des fous à l'art brut »* vernissage n°3, 2008**.**

visuels presse disponibles

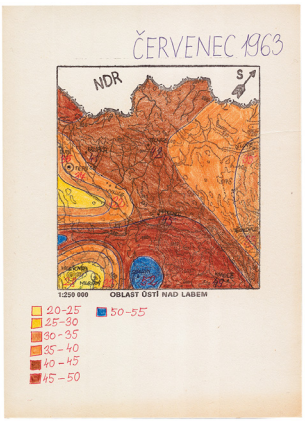


①



②

③



③

⑤

⑥

① Zdenek Kosek
sans titre, circa 1985. encre et crayon de couleur sur papier, 19.3 x 14.7 cm

② Zdenek Kosek
sans titre, circa 1985. encre et marqueur sur papier, 19.3 x 14.7 cm

③ Zdenek Kosek, sans titre
sans titre, circa 1985 encre et crayon de couleur sur carte météorologique datée Kveten 1975, 21 x 15 cm

④ Zdenek Kosek
sans titre, circa 1985. encre et marqueur sur papier, 14.7 x 19.3 cm

⑤ Zdenek Kosek, sans titre
sans titre, circa 1985. encre et marqueur sur papier, 19.3 x 14.7 cm

⑥ Portrait de Zdenek Kosek
©Mario del Curto, c. 2013

christian berst art brut
la galerie

Depuis 2005, la galerie christian berst reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications, plus de 60 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la Biennale de Venise **2013**, tandis que Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la Biennale de Venise **2017**.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge.

Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) **de 2013 jusqu'à 2019** et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France de **2014 à 2019**.

En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif *Galeries Mode d'Emploi* (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

En mai 2021, Christian Berst co-dirigera, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité – qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.

cb ab
3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@ christianberst.com
contact presse oriane zerbib
ozerbib@ communicart.fr