

dossier de presse

C'est l'histoire d'un ensemble photographique anonyme surgi du secret auquel il semblait voué. Soit des centaines de tirages amateurs courant sur une décennie, entre 1996 et 2006, et témoignant du fétichisme de son auteur.

# christian berst art brut présente l'exposition le fétichiste anatomie d'une mythologie

du 22 octobre au 29 novembre 2020



sans titre, 2005, tirage argentique d'époque, 15 x 10 cm

cb.  
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris  
contact@ christianberst.com

contact presse oriane zerbib  
ozerbib@ communicart.fr

# exposition le fétichiste anatomie d'une mythologie

du 22 octobre au 29 novembre 2020

C'est l'histoire d'un fonds photographique anonyme ayant changé de main à plusieurs reprises. Soit des centaines de tirages amateurs courant sur une décennie, entre 1996 et 2006, et témoignant du fétichisme de son auteur.

Celui-ci se manifeste au travers de clichés de jambes gainées de collants, prises indifféremment dans la rue ou à la télévision. Sa pratique évoque celle de Miroslav Tichy, à la différence que notre auteur devient parfois lui-même acteur.

Dans les deux cas – comme fréquemment dans l'art brut – se posent les questions brûlantes de l'artification auquel procède notre regard et de la part d'imaginaire collectif qui infuserait dans pareille mythologie individuelle.

**« Il n'y a pas  
d'être plus  
malheureux  
sous le soleil  
qu'un fétichiste  
qui languit  
après une  
bottine et  
qui doit se  
contenter  
d'une femme  
entière. »**

**Karl Kraus**



sans titre, 2002, tirage argentique d'époque, 15 x 10 cm.

# note d'intention



« C'est, en substance, ce que nous évoque ce fonds photographique anonyme ayant changé de main à plusieurs reprises. Soit des centaines de tirages amateurs courant sur une décennie, entre 1996 et 2006, et témoignant du fétichisme de son auteur.

Celui-ci se manifeste au travers de clichés de jambes gainées de collants, prises indifféremment dans la rue ou à la télévision. Sa pratique évoque inmanquablement celle de Miroslav Tichy – exposé simultanément –, à la différence notable que notre auteur devient parfois lui-même acteur de ce « musée de jambes voilées », ainsi que le qualifie Magali Nachtergaele.

Comme fréquemment dans l'art brut, se posent deux questions brûlantes : d'une part, quel est le degré d'artificialité auquel procède notre regard en découvrant pareil corpus ? Et, d'autre part, quel est le fragment d'imaginaire collectif qui infuserait dans ce qu'il est bien convenu d'appeler une mythologie individuelle.

« Ici, seul le scopique compte » tranche Marc Donnadiou, précisant même au sujet des autoportraits « qu'il ne s'agit donc pas d'être l'autre, de se féminiser ou de se travestir. Il ne s'agit, semble-t-il, que d'éprouver soi-même l'objet du seul désir ».

En outrepassant la problématique de la photographie « brute », il n'en reste pas moins que le caractère privé, intime, de cette entreprise - évoque, par syllogisme, celle du fétichisme comme un art consommé de mythopoesie.

Et celle-ci prend ici toute sa dimension, détournant les cadres, déconstruisant les modèles, et imposant in fine une narration et une esthétique particulières dont l'auteur n'avait sans doute jamais envisagé que nous tenterions de percer les arcanes. »

**Christian Berst**



sans titre, 2002, tirage argentique d'époque, 15 x 10 cm.  
sans titre, 2002, tirage argentique d'époque, 15 x 10 cm



# catalogue de l'exposition



À l'occasion de l'exposition un catalogue monographique, bilingue (FR/EN), est publié par la galerie.  
Avec les textes de Marc Donnadiou et Magali Nachtergaele.

# galerie christian berst art brut



Depuis 2005, la galerie christian berst met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de 60 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum,...) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la Biennale de Venise 2013, tandis que Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst a fait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) de 2013 jusqu'à 2019 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France de 2014 à 2019.

En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

En octobre 2020, la galerie fête ses 15 ans et ouvre un nouvel espace "The Bridge".

En mai 2021, Christian Berst co-dirigera, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.



sans titre, 2002, tirage argentique d'époque, 15 x 10 cm.

## événement à venir

salon a ppr oc he du 12 au 15 novembre

Lors de l'exposition *le fétichiste* la galerie accueillera le salon approche du 13 au 15 novembre avec le travail photographique de cet artiste et les propositions de plusieurs galeries sélectionnées par les commissaires Léa Chauvel-Lévy et Tristan Lund (programmation détaillée à venir).

a ppr oc he est un salon dédié à l'expérimentation du médium photographique. Conçu comme une exposition avec un regard curatorial et composé uniquement de solo shows, a ppr oc he met en valeur les artistes et invite à la conversation. a ppr oc he s'adapte et se transforme pour sa quatrième édition qui se déroulera cette année du 13 au 15 novembre 2020. Le salon ne prendra pas place dans un seul lieu mais se délocalisera au sein même des galeries.

La galerie christian brest art brut, ainsi que la Galerie Papillon et la Galerie C, accueilleront les solos show de cette édition exceptionnelle, offrant ainsi la possibilité de conserver la convivialité et les échanges, propres à l'ADN du salon.

## exposition à venir

face à face 22 octobre au 29 novembre à the bridge

carlos augusto giraldo 5 décembre au 4 janvier à christian berst art brut

cb  
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris  
contact@ christianberst.com

contact presse oriane zerbib  
ozerbib@ communicart.fr