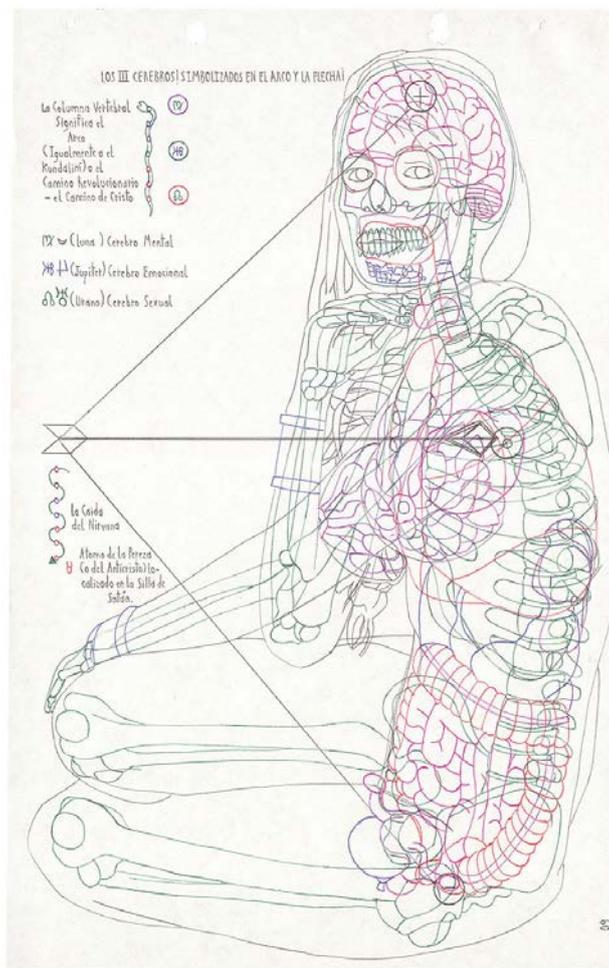


christian berst art brut présente l'exposition carlos augusto giraldo codex

du 13 février au 14 mars 2021

vernissage samedi 13 février à partir de 14h



carlos augusto giraldo codex

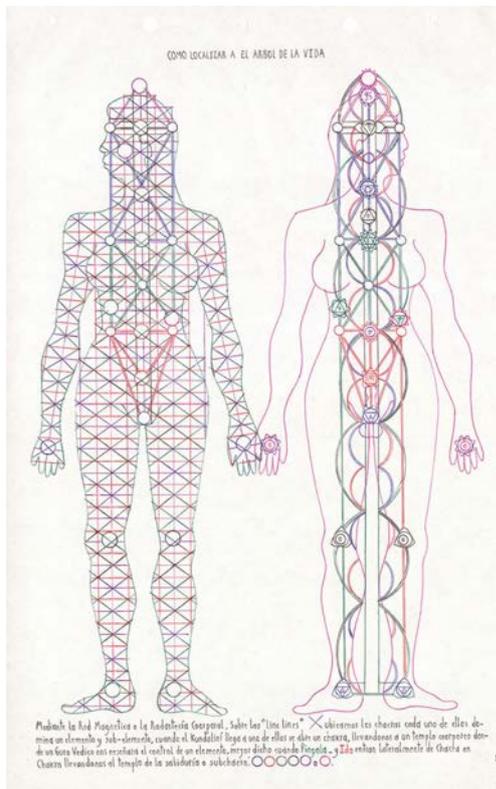
du 13 février au 14 mars 2021

Pour lancer sa programmation 2021, christian berst art brut présente la première monographie française de l'artiste colombien Carlos Augusto Giraldo du 13 février au 14 mars 2021 au sein de l'espace principal de la galerie. Prolifique dessinateur diagnostiqué Asperger, méticuleux archiviste, Carlos Augusto Giraldo dessine jusqu'à 10h par jour et développe une série de mythologies inspirées de récits fictionnels environnants dans 3 codex de papiers fins, 3 grandes épopées réalisées entre 2000 et 2010 et régulièrement révisées qui entrecroisent le passé et l'avenir et anticipent la fin du monde. L'exposition montre également un court métrage documentaire inédit de Walter Escamilla, coproduit avec Paula Diaz.

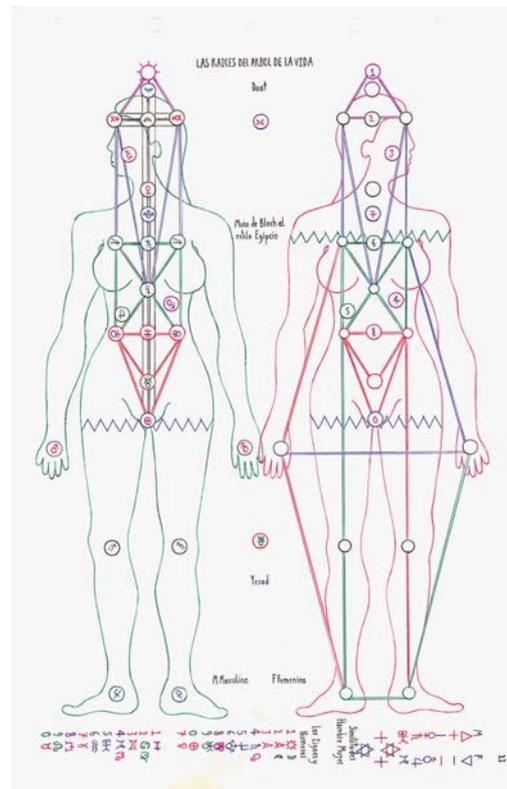
[...] Générer des images semble le principal outil dont dispose Carlos Giraldo pour interagir avec toutes les dimensions de la réalité. Dès son enfance, cette impulsion s'est manifestée par la nécessité de s'appropriier et d'interpréter toutes les sources de visualité qu'il a progressivement rencontré pour réaliser des dessins qui exploraient les choses apprises à l'école ou vues à la télévision. Ce qu'il s'approprie de toutes ces sources ce sont non seulement des thèmes ou des codes de représentation visuelle,



A l'occasion de sa première exposition monographique nous avons coproduit, avec Paula Diaz, un film documentaire de 13 minutes 30, réalisé par Walter Escamilla, qui sera projeté pendant toute la durée de l'exposition à la galerie.



sans titre, 2013. encre sur papier, 20,1 x 32,3 cm.



sans titre, 2013. encre sur papier, 20,1 x 32,3 cm.

“Le génie de Giraldo réside dans sa faculté à produire du beau à partir de connaissances que seul un encyclopédiste aurait l’idée d’appairer.”

Christian Berst

sources ce sont non seulement des thèmes ou des codes de représentation visuelle, mais aussi les récits qu’ils communiquent. [...]

Ce large entrelacement d’événements aux origines si hétérogènes a donné naissance à une série de livres écrits comme une étape préalable à l’élaboration de ses images. Énorme effort épistémologique, ces ouvrages cherchent à interpréter des notions telles que la circularité du temps et l’évanescence de l’espace, et ils impliquent la recherche de figures mythiques aux existences équivalentes dans différents récits culturels ayant émergé à des moments et des lieux différents de l’histoire. Au cours de la première décennie du XXI e siècle, Giraldo se consacre donc à l’écriture de ces trois livres volumineux, et quelques années plus tard il assume la tâche de les réviser de manière exhaustive. Les titres qu’il leur a donnés sont « Le Dixième Avatar », « L’Atlantide » et « Le Troisième Conflit Mondial ». Dans ce dernier, Giraldo utilise des récits similaires à ceux utilisés à la télévision pour consigner ce qui s’est passé pendant les deux guerres mondiales, afin d’entrecroiser le passé et l’avenir. Cette narration anticipe un retour des principaux conflits guerriers de l’histoire de l’ère moderne qui s’articulent successivement aux différentes mythologies de la fin du monde occidental et sont complétés par toutes les catastrophes naturelles imaginables. Elle cherche à affirmer l’idée du temps comme un cycle en spirale, permettant différents types de retours et de récurrences, mais aussi un nouveau départ. Les images qui émergent de ces récits franchissent continuellement les seuils du temps et de l’espace, et assimilent un énorme arsenal de codes de représentation visuelle qui ont été utilisés dans différents types de représentations culturelles à l’intérieur et à l’extérieur du champ de l’art. [...]

Jaime Cerón

carlos augusto giraldo

1983 colombie

À Bogota, dans l'appartement qu'il occupe avec ses parents, cet autiste Asperger s'attelle à une tâche encyclopédique. Couchant ses traités sur des feuilles de calque ou des papiers fins qu'il assemble parfois en codex, Giraldo ne donne pas forme à une, mais à des myriades de mythologies individuelles, toutes plus fascinantes les unes que les autres.



Carlos Augusto Giraldo
octobre 2020. ©Andres Fernando Buitrago.

Carlos Giraldo a toujours présenté de grandes difficultés pour s'intégrer socialement depuis son plus jeune âge. Il a été diagnostiqué autiste Asperger et passe ses journées dans la chambre de l'appartement familial d'un quartier très pauvre de Bogota à dessiner jusqu'à 10h par jour. Obsédé par l'ordre, il archive soigneusement toutes ses productions qu'il numérote le plus souvent et qu'il relie volontiers pour former des livres. Il connaît d'ailleurs le nombre exact de dessins consignés dans chacun d'eux. Un « cahier de comptabilité » lui permet même de tenir à jour son inventaire.

Passionné par l'histoire et les sciences il s'inspire d'iconographies documentaires et les reproduit avec une précision inouïe dans ses dessins. Il s'évertue à illustrer les sujets qui le passionnent et dont il connaît les moindres détails comme les prédictions de Nostradamus, les Incas, l'Antiquité, la deuxième guerre mondiale ou encore le Titanic. Il dessine, principalement au graphite

calque, son support de prédilection. Carlos aime jouer sur la transparence du support, traçant les contours sur le recto, apportant la couleur sur le verso. Comme dans sa série de cartes eschatologiques qui illustrent les fronts de la IIIe guerre mondiale européenne ou celle pour l'eau au Brésil.

Carlos a fréquenté une école d'art pour personnes présentant une altération mentale, son « université » comme il la nommait mais ne souhaite plus y retourner.



catalogue d'exposition carlos augusto giraldo **codex**

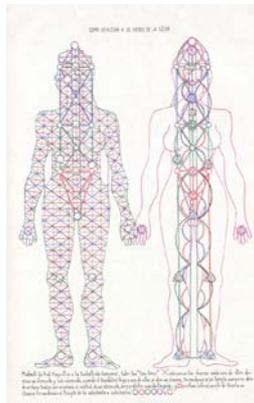


A l'occasion de l'exposition nous publions un catalogue bilingue (FR/EN) de 200 pages, préfacé par Jaime Cerón.

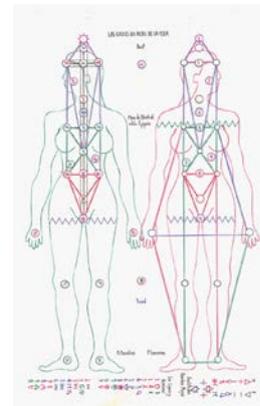
visuels presse disponibles



①



②



③



④



⑤

① Carlos Augusto Giraldo, sans titre, 2013, encre sur papier, 32.3 x 20.1 cm

② Carlos Augusto Giraldo, sans titre, 2013, encre sur papier, 32.3 x 20.1 cm

③ Carlos Augusto Giraldo, sans titre, 2013, encre sur papier 32.3 x 20.1 cm

④ Carlos Augusto Giraldo, sans titre, 2013, encre sur papier, 20.1 x 32.3 cm

⑤ Carlos Augusto Giraldo, sans titre, 2013, encre sur papier, 32.3 x 20.1 cm

christian berst art brut la galerie

Depuis 2005, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de **60** catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la **Biennale de Venise 2013**, tandis que Lubos Piny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la **Biennale de Venise 2017**.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été

membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) de 2013 jusqu'à 2019 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France de 2014 à 2019.

En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

En octobre **2020**, à l'occasion de ses **15 ans**, la galerie a ouvert un 2e espace, The Bridge. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres catégories de l'art permet à des commissaires invités, 7 fois par an, d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond.

En mai 2021, Christian Berst co-dirigera, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.

L'ARCO Y LA FLECHA



cb
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@christianberst.com

contact presse @insightcommunications
romainmangion romain@insightcommunications.ec