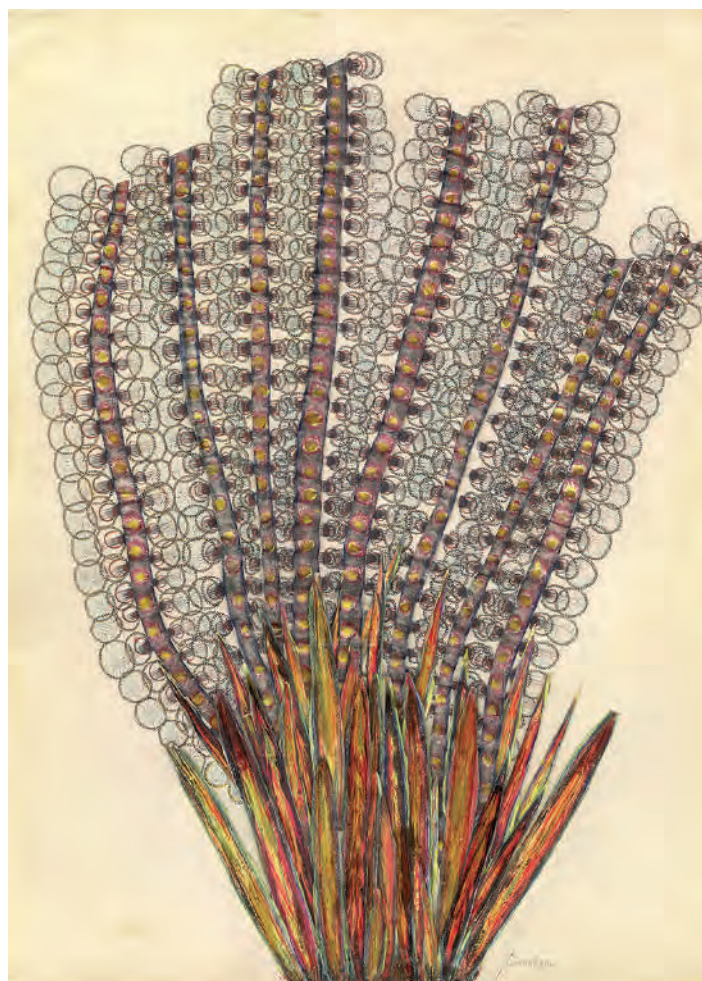


communiqué de presse

# christian berst art brut présente l'exposition anna zemánková hortus deliciarum #2

du 17 juin au 18 juillet 2021

vernissage le jeudi 17 juin à partir de 16h



cb  
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris  
contact@ christianberst.com

contact presse ic insight communications  
romain mangion romain@insightcommunications.cc

# anna zemánková hortus deliciarum #2

du 17 juin au 18 juillet 2021

**Pour sa grande exposition d'été dans un monde en progressive réouverture, christian berst art brut met à l'honneur une figure majeure de l'art brut, l'artiste originaire de Moravie Anna Zemánková, dont les fleurs étranges et végétaux exquis ont fait le tour du monde et conquis la Biennale de Venise en 2013. Deuxième volet d'une monographie élaborée par la galerie, présenté en physique du 17 juin au 18 juillet 2021, *hortus deliciarum* réunit une série de productions rarement montrées aux détails saisissants, fleurs ou fruits faits de spirales, arabesques et autres formes géométriques richement colorées.**

Anna Zemánková (1908-1986) est une figure déjà consacrée de l'art brut, au point qu'elle fut honorée en 2013 lors de la 55e biennale de Venise. Cette humble Moravienne se mit à produire, dès le début des années 60, un œuvre auquel sa condition ne l'avait pas préparée et qui répondait de façon saisissante à des injonctions venues des tréfonds. Ainsi, à l'heure où les démons de la nuit le disputaient encore aux irisations séminales de l'aube, elle cueillait en pensée des fleurs étranges avant de les faire saillir du papier. Les recousant, les surbrodant, les retaillant, les gaufrant. Allant parfois jusqu'à les suturer de gallons et de rubans de satin adventifs, lorsqu'elle n'en constellait pas les ciels de milliers de trous d'aiguilles.

Toute une magie blanche au service d'un hortus deliciarum dont elle pensait peut-être tirer des onguents, des baumes et des philtres afin de soigner sa dépression et laisser flotter son être. Tandis qu'elle était amputée de ses jambes et condamnée à la silencieuse contemplation du jour qui se lève, cette germination croissait lentement en elle. « Je fais pousser des fleurs qui ne poussent nulle part ailleurs » avait-elle coutume de dire.

Mais cette végétation sans racines ni humus, ces floraisons tantôt mentales, tantôt organiques, de quel herbier des abysses sourdent-elles ? À quel règne appartiennent-elles ? De quelle classification relèvent-elles ? D'ailleurs, à l'instar de la production de Séraphine de Senlis, s'agit-il encore de fleurs ? Ne sont-ce pas déjà des fruits ? Charnus, emplis de sucs entêtants, gorgés de la pulsion d'une femme qui, s'en remettant au mystère non élucidé, dit simplement « je vis ». La plupart des œuvres que nous avons le plaisir de présenter sont dévoilées pour la première fois et figurent parmi les plus remarquables de sa création.

**Christian Berst**

# anna zemánková hortus deliciarum #2



**« Je fais pousser des fleurs qui ne poussent nulle part ailleurs. »**

Anna Zemánková

# artiste anna zemánková

1908 . 1986 république tchèque

**Anna Zemankova est une figure déjà consacrée de l'art brut, au point qu'elle fut honorée en 2013 lors de la 55e biennale de Venise avant qu'un ensemble important de ses œuvres ne rejoigne les collections du Centre Pompidou. C'est dès le début des années 60 que cette humble Moravienne se mit à produire un œuvre auquel sa condition ne l'avait pas préparée et qui répondait de façon saisissante à des injonctions venues des tréfonds. Ainsi, à l'heure où les démons de la nuit le disputaient encore aux irisations séminales de l'aube, elle cueillait en pensée des fleurs étranges avant de les faire saillir du papier. « Je fais pousser des fleurs qui ne poussent nulle part ailleurs » avait-elle coutume de dire.**



Née en 1908 à Olomouc en Moravie, Anna montre dès l'enfance un goût prononcé pour le dessin qui, toutefois, se heurte à l'incompréhension de son père : elle devient assistante dentaire.

En 1933, elle se marie à un officier, arrête de travailler et se consacre pleinement à son foyer. Le couple a trois fils (dont le premier décède à l'âge de 4 ans), puis, plus tardivement, une fille. Son rôle de mère aimante l'occupe à plein temps. Après la seconde guerre mondiale, la famille déménage à Prague, puis, en 1950, Anna entre en dépression puis, en raison de son diabète, subit l'amputation de ses deux jambes.

À plus de 50 ans, – renouant peut-être avec son rêve d'enfant – Anna se met à produire quotidiennement des dessins spontanés d'inspiration végétale, entre 4 h et 7 h du matin, moment où elle a le sentiment de capter des forces magnétiques. Elle ignore, au commencement de l'œuvre, sa forme finale : « Tout marche tout seul », « [...] pas besoin de réfléchir ».

Ces productions, aux détails saisissants, mues d'un rythme singulier entre spirales, arabesques et formes géométriques, font d'Anna une figure majeure de l'art brut. Elle est représentée dans les plus prestigieuses collections, jusqu'à connaître la consécration du pavillon international de la biennale de Venise 2013.

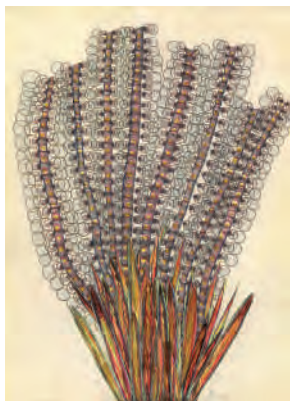


Zemin Kovacs



Almond

# visuels presse disponibles



①



②



③



④



⑤

① sans titre, 1975. collage papier en relief, pastel, acrylique, stylo à bille et vernis sur papier, 62.5 x 45 cm.

② sans titre, 1965. pastel sur papier, 62.5 x 88 cm.

③ sans titre, pastel sur papier, 1966, 84 x 59.5 cm.

④ sans titre, 1970. pastel, crayon de couleur et acrylique sur papier, 62.5 x 45 cm.

⑤ sans titre, 1960. acrylique et encre sur papier, 49.5 x 41 cm.

# christian berst art brut la galerie

**Depuis 2005**, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de **60** catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la **Biennale de Venise 2013**, tandis que Lubos Piny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la **Biennale de Venise 2017**.

**En 2014 et 2015**, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été

membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) de 2013 jusqu'à 2019 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France de 2014 à 2019.

**En 2016**, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

En octobre **2020**, à l'occasion de ses **15 ans**, la galerie a ouvert un 2e espace, The Bridge. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres catégories de l'art permet à des commissaires invités, 7 fois par an, d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond.

**En 2022**, Christian Berst co-dirigera, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

---

**L'art brut** est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.





cb  
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris  
contact@ christianberst.com

contact presse ic insight communications  
romain mangion romain@insightcommunications.cc