

communiqué de presse

**christian berst art brut  
phonomaton & POUISH  
présentent l'exposition les révélateurs**

**commissaires curators  
anaël pigeat & yvannoé krüger**

**boryana petkova & patricia salen  
cecilia granara & éric benetto  
charles hascoët & pascal tassini  
jack rothert garcia & jacqueline b  
julien discrit & harald stoffers  
madeleine & anne roger lacan & le fétichiste  
mateo revillo & anton hirschfeld  
sabine mirlesse & zdeněk košek**

dé  
borde  
ment  
# 1

**25 novembre 2021 au 16 janvier 2022**  
vernissage le jeudi 25 novembre de 18h à 21h



**cb  
ab**

**3-5 passage des gravilliers 75003 paris**  
contact@ christianberst.com

**contact presse ic insight communications**  
romain mangion romain@insightcommunications.cc

# les révélateurs anaël pigeat & yvannoé krüger

du 25 novembre 2021 au 16 janvier 2022

**Sur une invitation de Christian Berst, Anaël Pigeat et Yvannoé Krüger confrontent des mondes de l'art et invitent une sélection d'artistes résidents des ateliers de Poush (Clichy) et d'artistes représentés par la galerie christian berst art brut à engager des conversations inédites. Ces dialogues donnent lieu à des récits imaginaires, à des rapprochements formels, thématiques ou simplement spirituels. Tels des éclaireurs ou des révélateurs, les artistes nous invitent à plonger notre regard dans le leur, pour mieux voir.**

**Cette exposition *Les Révélateurs* est la première du nouveau cycle de programmation, appelé Débordement, qui occupera les deux espaces de la galerie.**

**Avec Jacqueline B, Éric Benetto, Julien Discrit, Cecilia Granara, Charles Hascoët, Anton Hirschfeld, Zdeněk Košek, le Fétichiste, Mateo Revillo, Jack Rothert Garcia, Sabine Mirlesse, Boryana Petkova, Patricia Salen, Madeleine & Anne Roger-Lacan, Harald Stoffers, Pascal Tassini.**

\*débordement

*Cycle d'expositions durant lesquelles les commissaires invités investissent à la fois l'espace The Bridge et la galerie principale. Ces Débordements permettront de donner plus d'ampleur au projet de The Bridge, qui est de construire un pont entre l'art brut et la scène artistique contemporaine (musique, design, arts plastiques, vidéo ...)*

# POUSH manifesto

**Au moment où les artistes cèdent leur place dans des friches industrielles à des entreprises en quête d'attitudes créatives, Manifesto leur propose de se confronter à l'univers d'un immeuble de bureaux.**

Forte de son expérience à l'Orfèvrerie (Saint-Denis), où l'agence a orchestré une occupation temporaire par 80 artistes de l'automne 2018 à l'été 2019, **Manifesto** est fière d'avoir ouvert un lieu novateur dédié à la création contemporaine : un incubateur d'artistes. **POUSH** leur propose des ateliers de travail à des tarifs accessibles, favorisant ainsi leur maintien dans le Grand Paris, et les accompagne dans leur développement par des services dédiés.

Dans un IGH construit dans les années 1970 à Clichy et administré aujourd'hui par **Sogelym Dixence**, entreprise familiale indépendante qui s'affirme comme un des acteurs incontournables de l'immobilier tertiaire, c'est une vision originale et panoramique de la ville qui s'ouvre aux utilisateurs.

Propriétaire du bâtiment, Sogelym Dixence a invité **Manifesto** à proposer un projet ambitieux pour une **occupation temporaire**.

Après avoir été le siège d'activités tertiaires, cette silhouette carrée qui domine le périphérique vit désormais une nouvelle page de son histoire en accueillant, sous ses faux-plafonds, plus de **220 artistes**.

Dès mars 2020, ils sont déjà une trentaine à s'installer sur trois étages. Trois mois plus tard, ils sont près de 90. Puis, en juillet, **POUSH** accueille plus de 220 artistes sur 9 étages !

Sous la direction artistique d'**Yvannoé Kruger**, **Manifesto** anime une programmation artistique singulière, qui participe du renouvellement de la Porte Pouchet et contribue au rayonnement de Clichy. Le lieu, piloté par **Christine Camio**, a vocation à s'ouvrir à des partenaires locaux, nationaux et internationaux. Des espaces sont disponibles pour que des entreprises désireuses d'expériences inédites organisent des événements au plus près des artistes. Initialement prévu pour une durée d'un an, **POUSH** accueillera finalement ses résidents jusqu'à mars 2022.

# christian berst art brut la galerie

**Depuis 2005**, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de **60** catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la **Biennale de Venise 2013**, tandis que Lubos Piny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la **Biennale de Venise 2017**.

**En 2014 et 2015**, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de

Montrouge. Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) de 2013 jusqu'à 2019 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France de 2014 à 2019.

**En 2016**, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

En octobre **2020**, à l'occasion de ses **15 ans**, la galerie a ouvert un 2e espace, The Bridge. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres catégories de l'art permet à des commissaires invités, 7 fois par an, d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond.

**En 2022**, Christian Berst co-dirigera, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

---

**L'art brut** est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.