

communiqué de presse

# christian berst art brut présente l'exposition james edward deeds the electric pencil #2

du 9 septembre au 2 octobre 2022  
vernissage le samedi 10 de 14h à 19h



sans titre (French Lady), recto-verso, circa 1950, graphite et crayon de couleur sur papier administratif, 23,5 x 21,4 cm.

cb  
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris  
contact@ christianberst.com

contact presse alice pepey  
alice@ christianberst.com

# **james edward deeds** the electric pencil #2

du 9 septembre au 2 octobre 2022

**La galerie consacre pour la deuxième fois une exposition monographique à l'oeuvre asilaire de James Edward Deeds, en montrant plus de 20 planches recto verso.**

**Derrière l'œuvre de James Edward Deeds, né en 1908 à Springfield (Missouri), se cache l'histoire tragique d'un jeune Américain interné de force à l'âge de 25 ans à la suite d'une altercation violente avec son frère, sur décision d'un père autoritaire. Deeds a passé le reste de sa vie dans un asile psychiatrique, subissant des traitements aux électrochocs, sans anesthésie, jusqu'à 2 fois par semaine.**

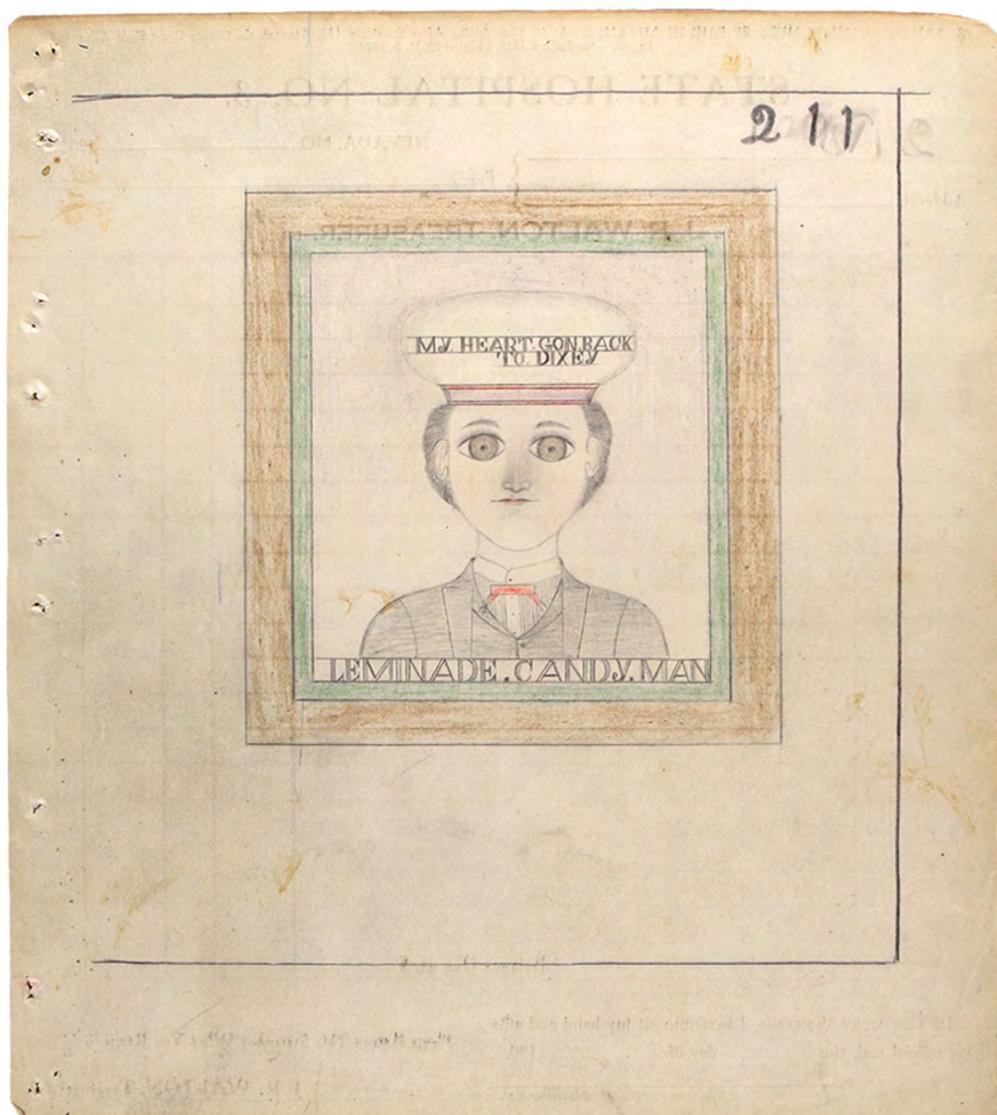
**Ses dessins au crayon et crayon de couleur, aux traits méticuleux, réalisés dans un style désuet sur des feuilles de petit format portant l'en-tête de l'hôpital, illustrent des personnages, des références à la guerre civile, des bateaux et des paysages urbains en milieu rural, un monde imaginaire – celui dans lequel il échappait à la réalité de sa vie brisée. Ses portraits, pourtant, affichent les stigmates de ses traitements aux psychotropes ; en témoignent leurs yeux écarquillés aux pupilles dilatées.**

**Les 140 planches recto verso connues d'Edward Deeds n'ont été attribuées à leur auteur que récemment. Elles ont été trouvées dans une poubelle dans les années 70 par un jeune garçon qui les a conservées près de 40 ans avant de les céder. Comme le mot ECTLECTRC apparaissait sur plusieurs dessins, les nouveaux acquéreurs le baptisèrent "Electric Pencil", jusqu'à ce qu'ils réalisent que ECT était l'acronyme de "electroconvulsive therapy" – thérapie par électrochocs. Il mourra en 1987.**

**Salué dès sa découverte par la presse américaine, James Edward Deeds est désormais considéré comme un "classique" de l'art brut.**

**La Collection de l'art brut lui a consacré une rétrospective en 2013 et un ensemble de ses oeuvres a rejoint en 2021 les collections du Centre Pompidou.**

# james edward deeds the electric pencil #2



**« L'art de Deeds relève d'un moment commun à toute humanité : celui de dire sa présence au monde. »**

**Philippe Piguet**

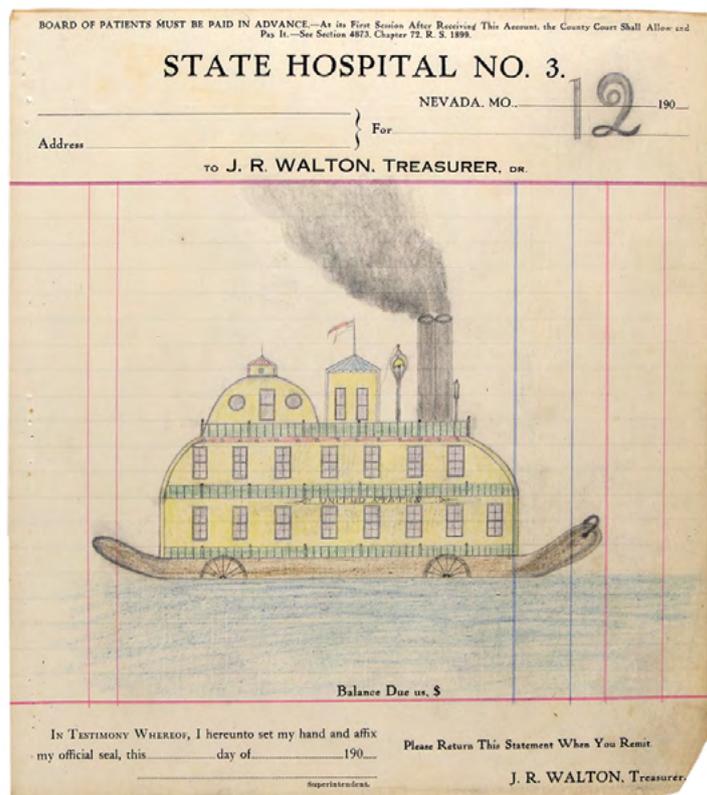
# artiste james edward deeds

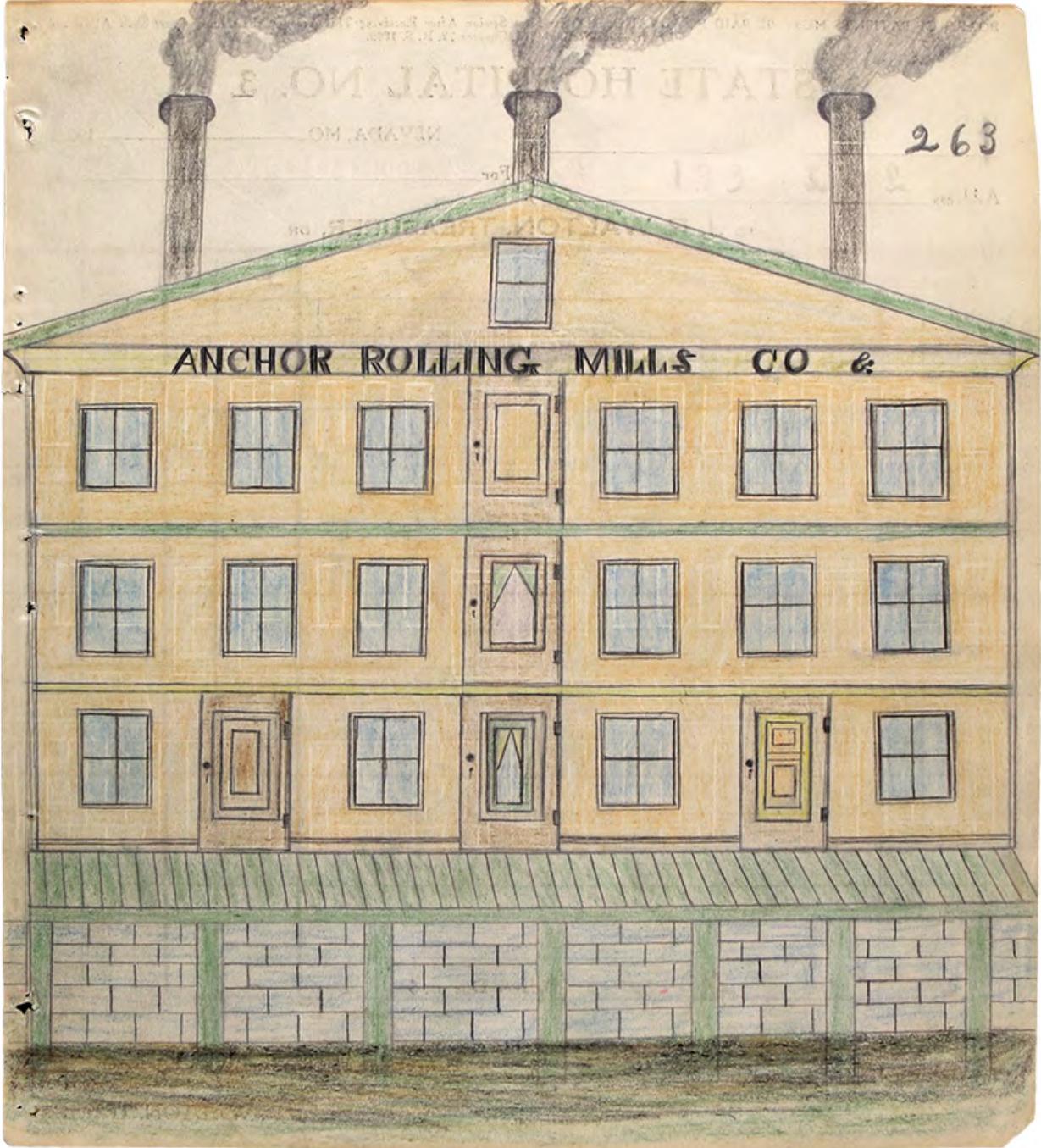
1908 . 1987 états-unis

**Derrière l'œuvre de James Edward Deeds, né en 1908 à Springfield (Missouri), se cache l'histoire tragique d'un jeune Américain interné de force, à l'âge de 25 ans, dans un asile psychiatrique. Il y passera toute sa vie, subissant jusqu'à deux fois par semaine des traitements aux électrochocs, sans anesthésie.**

Une existence ravagée dont nous ne saurions rien si Deeds n'avait pas livré son témoignage en dessinant sur des feuilles préimprimées de l'hôpital. Et si, dans les années 70, un adolescent n'avait pas sauvé d'une poubelle ce volume à la reliure de cuir défraîchie. Il faudra attendre 40 ans pour que son contenu soit exposé à New York et fasse l'objet d'un catalogue raisonné. Ces 140 planches recto verso, encore anonymes, eurent immédiatement un grand retentissement, dont le *New York Times* et *Art in America* se firent l'écho. Car celui qu'on connaissait alors par son nom de code : Electric Pencil – ainsi baptisé en raison de l'apparition, sur plusieurs dessins, de la mention "Ectlectric (sic) Pencil" – était alors entouré d'un épais mystère, que l'engouement du monde de l'art allait finir par lever. Découvrant finalement que la graphie d'Ectlectric n'était pas une erreur d'orthographe, mais un indice sur le contexte particulier dans lequel les œuvres avaient vu le jour : ECT étant l'acronyme d'Electroconvulsive Therapy.

Contrastant avec la délicatesse et la précision du trait, ce tableau de famille halluciné surgi du papier, ces yeux exorbités qui nous interrogent, composent la vibrante complainte d'un homme brisé, mais sauvé par sa création. Car, comme l'écrit Philippe Piguet, "l'art de Deeds relève d'un moment commun à toute humanité : celui de dire sa présence au monde".





BOARD OF PATIENTS MUST BE PAID IN ADVANCE.—At its First Session After Receiving This Account, the County Court Shall Allow and Pay It.—See Section 4873, Chapter 72, R. S. 1899.

76

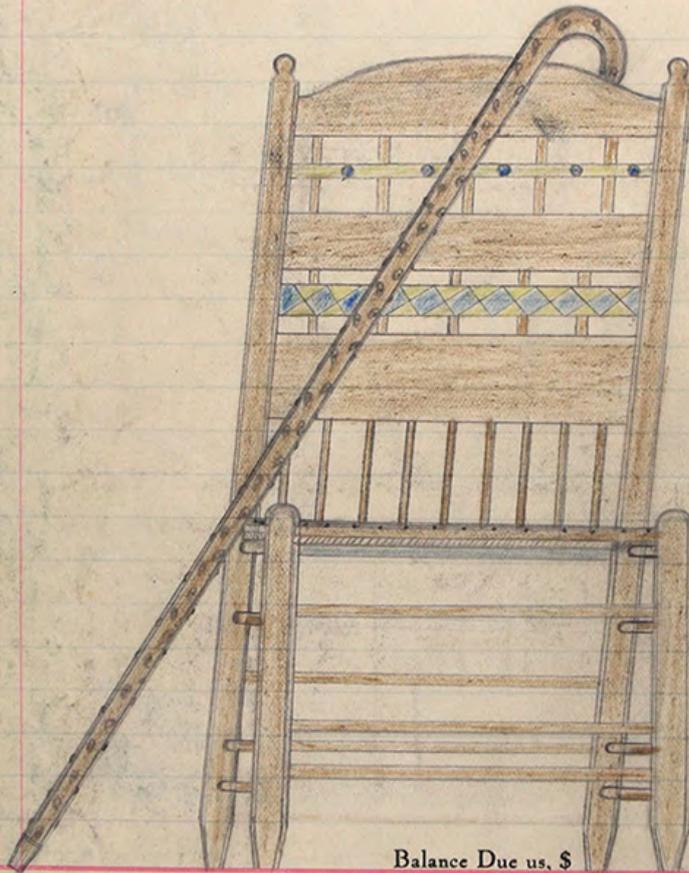
# STATE HOSPITAL NO. 3.

NEVADA, MO., \_\_\_\_\_ 190\_\_

Address \_\_\_\_\_

} For \_\_\_\_\_

TO J. R. WALTON, TREASURER, DR.



Balance Due us, \$ \_\_\_\_\_

IN TESTIMONY WHEREOF, I hereunto set my hand and affix my official seal, this \_\_\_\_\_ day of \_\_\_\_\_ 190\_\_

Please Return This Statement When You Remit.

\_\_\_\_\_  
Superintendent.

J. R. WALTON, Treasurer.

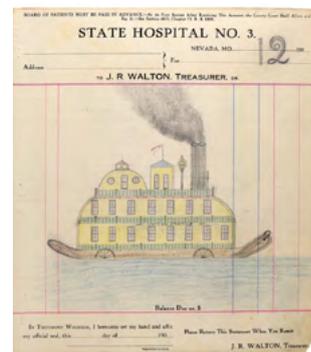
# visuels presse disponibles



①



②



③



④



⑤



⑥

① sans titre (French Lady), recto verso, circa 1950. graphite et crayon de couleur sur papier administratif, 23.5 × 21.4 cm.

② sans titre (Leminade Candy Man), recto verso, circa 1950. graphite et crayon de couleur sur papier administratif, 23.5 × 21.4 cm.

③ sans titre (bateau), recto verso, circa 1950. graphite et crayon de couleur sur papier administratif, 23.5 × 21.4 cm.

④ sans titre (Anchor Rolling Mills Co &), recto verso, circa 1950. graphite et crayon de couleur sur papier administratif, 23.5 × 21.4 cm.

⑤ sans titre (chaise), recto verso, circa 1950. graphite et crayon de couleur sur papier administratif, 23.5 × 21.4 cm.

⑥ sans titre (Miss Summer), recto verso, circa 1950. graphite et crayon de couleur sur papier administratif, 23.5 × 21.4 cm.

# christian berst art brut la galerie

Depuis 2005, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de 80 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (**MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...**) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la **Biennale de Venise 2013**, tandis que Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la **Biennale de Venise 2017**.

En **2014 et 2015**, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (**CPGA**) de 2013 jusqu'à 2019.

En **2016**, la galerie a été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

En octobre **2020**, à l'occasion de ses **15 ans**, la galerie a ouvert un 2e espace, **The Bridge**. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres catégories de l'art permet à des commissaires invités, 6 fois par an, d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond.

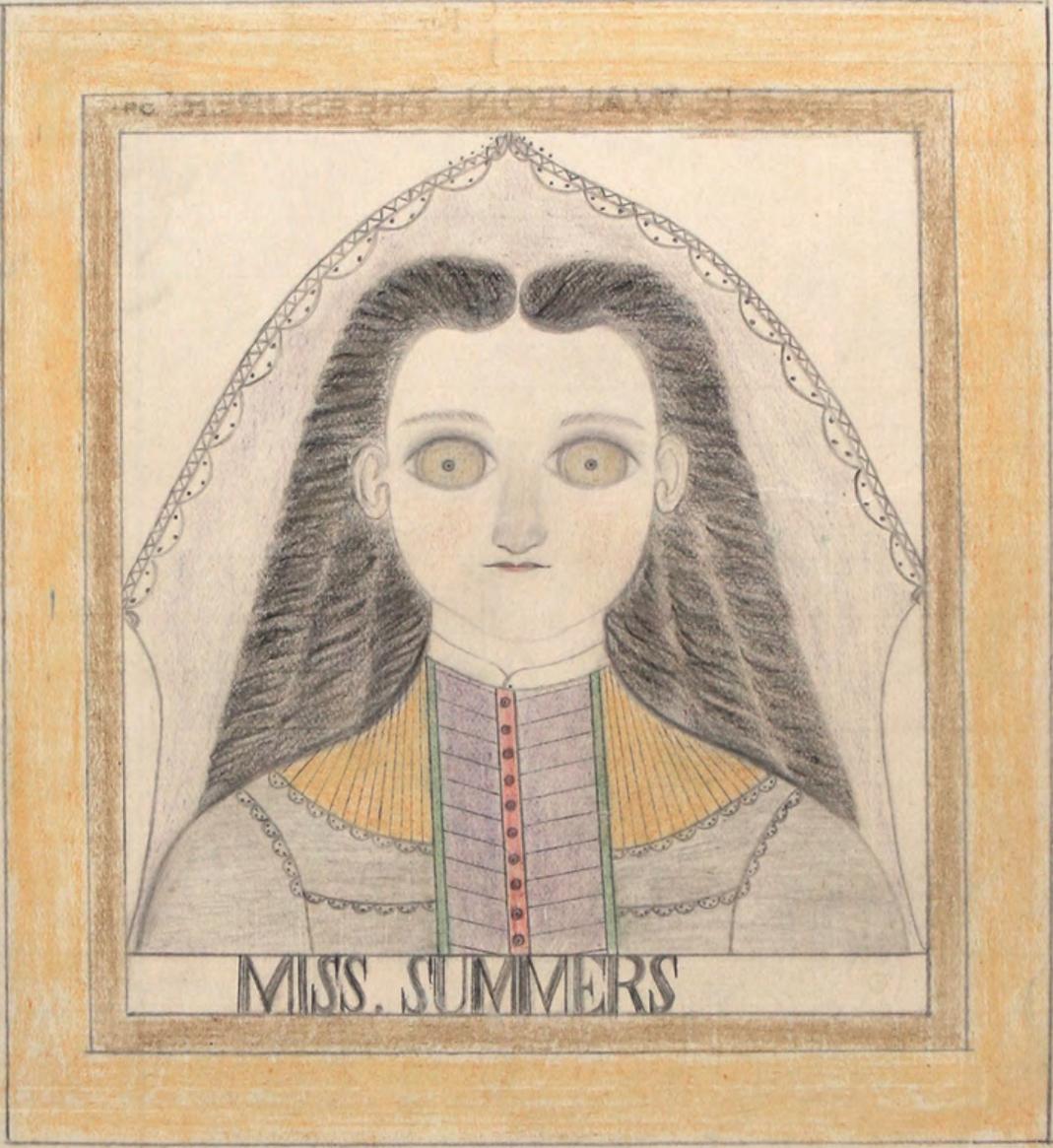
En **2021**, la galerie participe à la **FIAC** (solo Luboš Plný) et à **Paris Photo** (solo Tomasz Machciński), tandis que le Musée national d'art Moderne (Centre Pompidou) acquiert plus de 50 artistes représentés ou exposés par la galerie.

En **2022**, Christian Berst a co-dirigé, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut. La galerie participe à **Paris+** (solo Éric Benetto) et à **Paris Photo** (solo Jose Alberto Cadi).

---

**L'art brut** est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.

113



MISS. SUMMERS