

christian berst art brut présente éric benetto paris + par art basel 2022

le grand palais éphémère, stand E7
du 20 au 23 octobre 2022



La soeur de Nicolas, 2021. encre de chine, collages et négatifs photographiques sur radiographies médicales assemblées et agrafées 145 x 145 cm.

paris + par art basel 2022

du 20 au 23 octobre 2022

À l'occasion de la première édition de Paris + par Art Basel, la galerie présentera les radiographies mystiques d'Éric Benetto, personnalité secrète et rare de l'art brut contemporain. Présent dans des collections emblématiques comme celles de Laurent Dumas, d'Antoine Frérot ou de Piet Meyer, il a été exposé en 2022 dans *Deus Ex Machina* au musée de Soissons (commissaire : Clément Thibault), mais également aux côtés de Cecilia Granara dans *Débordements* (commissaires : Anaël Pigeat et Yvannoé Kruger). Figure majeure de l'exposition disruptive *Brut Now : Art brut in the technological era* au musée de Belfort (catalogue publié aux Presses du réel), ses « formes fantastiques de prolifération organique », comme les qualifie Marc Lenot, ne cessent de fasciner.

Pour Éric Benetto, né en 1972 à La Roche-sur-Yon, la découverte – à l'âge de 17 ans – de l'œuvre médiumnique du mineur de fond Augustin Lesage fut une véritable épiphanie. Sa rencontre avec l'Abbé Coutant, devenu lui-même peintre grâce à son ami Gaston Chaissac, le marqua tout autant. Profondément méditatif, foncièrement farouche, Benetto comprit alors que son sentiment d'exil trouverait dans l'art une issue insoupçonnée.

Tandis qu'il exerce, entre deux voyages en Inde, les métiers les plus divers : cantonnier, sondeur téléphonique, gardien d'usine chimique, et tant d'autres, il commence à transcrire dans des carnets de voyage ce qui deviendra sa grammaire formelle. Comme une prière jamais interrompue, une récitation silencieuse, vertigineuse, un mantra graphique obsédant.

Bientôt, l'encre de Chine, surtout, et le crayon, parfois, viendront conquérir des surfaces plus importantes. Du papier kraft, d'abord, avant qu'à la faveur d'un emploi dans un hôpital il ne découvre les potentialités des radiographies et autres clichés d'IRM : tout à la fois transparence et ténèbres en quête de lumière. Sa plume gagnée par la transe fera le reste.

Tandis que les motifs sont répétés *ad libitum* et que les incantations sérielles se déploient comme l'aum primordial, l'artiste donne corps à ce que Romain Rolland appelait le « sentiment océanique », cette formidable soif d'osmose avec l'univers. Dans le cas de Benetto, il s'étend des limbes aux hommes. *Urbi et orbi*. En particulier lorsque ses assemblages de clichés par résonance magnétique sont constellés de négatifs de photographies de ceux qu'il appelle sa « famille terrestre ». Ou quand la pérégrination mémorielle se double d'un élan rédempteur. Et que dire de ces organes affranchis de leur condition, réinventés, poétisés, sublimés.

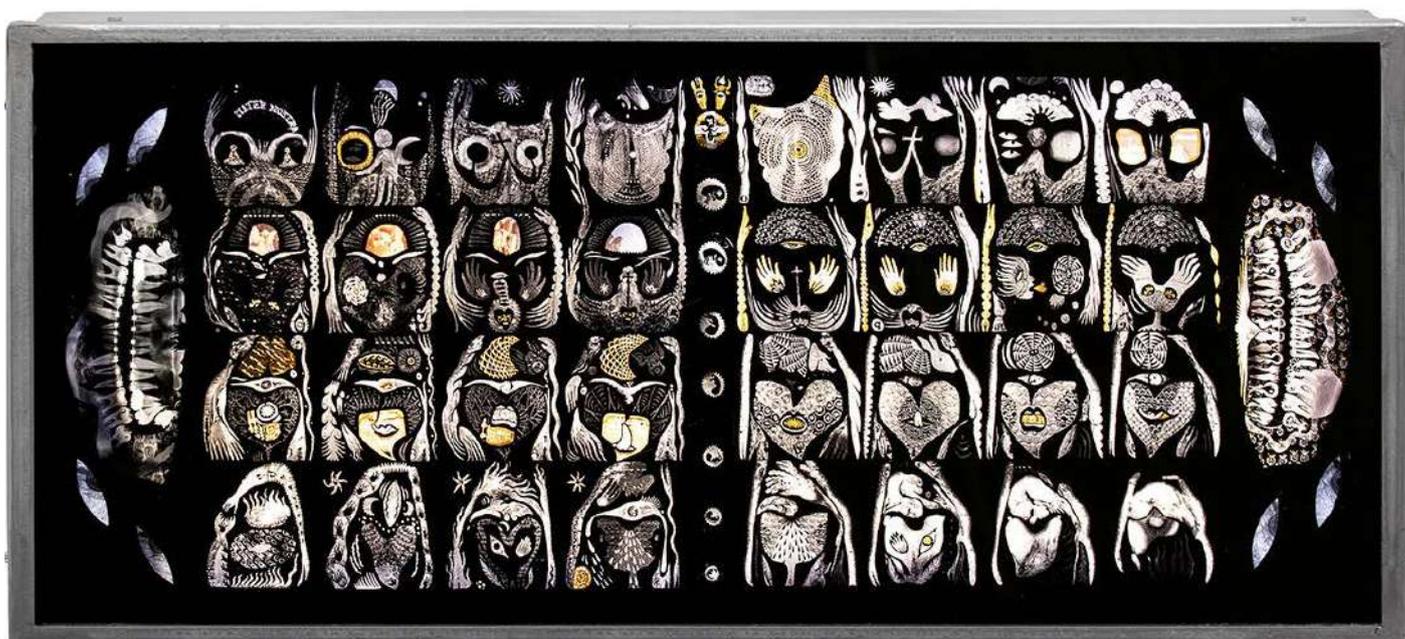
Éric Benetto n'a jamais cessé d'arpenter les voies spirituelles les plus ardues, des rigueurs de la vie monastique aux pratiques ascétiques de l'hésychasme orthodoxe. Son extrême humilité l'empêchera toutefois d'admettre sa singularité, car l'œuvre qu'il a conçu n'est pas seulement empreint d'un mysticisme exacerbé, syncrétique, mais aussi d'une exceptionnelle modernité.

Son travail a été particulièrement remarqué en 2016 lors de l'exposition *Brut Now : L'art brut au temps des technologies*, aux musées de Belfort et fait partie de collections majeures, tant d'art brut que d'art contemporain.

artiste présenté éric benetto

1972 France

Profondément marqué par la découverte d'Augustin Lesage, Éric Benetto arpente les voies spirituelles les plus ardues : vie monastique et pratiques ascétiques de l'hésychasme orthodoxe. Ses dessins, à l'encre de Chine ou au crayon, sur papier, radiographies et autres clichés d'IRM sont empreints d'un mysticisme synchrétique pétri de modernité. Avant sa première exposition personnelle à la galerie en 2019, son travail avait déjà été remarqué lors de l'exposition *Brut Now : l'art brut au temps des technologies*, aux musées de Belfort. Il a, depuis, rejoint des collections aussi prestigieuses que celles de Laurent Dumas (France), Treger-Saint Silvestre (Portugal) ou la Pinacothèque (Luxembourg).



publication **éric benetto**



À l'occasion de son exposition monographique à la galerie, en 2019, nous avons publié un catalogue, bilingue (FR/EN), de 210 pages. Édition revue et augmentée en 2022, avec un texte de Clément Thibault.

œuvre éric benetto



La soeur de Nicolas, 2021. encre de chine, collages et négatifs photographiques sur radiographies médicales assemblées et agrafées 145 x 145 cm.

œuvre éric benetto



sans titre, circa 2021, encre de chine, collages et négatifs photographiques sur radiographies médicales assemblées et agrafées, 162 x 87,5 cm.

œuvre éric benetto



tout exulte et chante, 2021, encre de chine sur radiographie médicale, 24,2 x 23,3 cm.

œuvre éric benetto



sans titre (madeleine), 2021, encre de chine sur radiographie médicale, 30 x 37 x 6 cm.

visuels presse disponibles



①



②



③



④



⑤

① *la soeur de Nicolas*, 2021, encre de chine, collages et négatifs photographiques sur radiographies médicales assemblées et agrafées, 145 x 145 cm.

② *sans titre*, 2021, encre de chine sur radiographie médicale, 42.3 x 100 x 6.3 cm

③ *sans titre*, circa 2021, encre de chine, collages et négatifs photographiques sur radiographies médicales assemblées et agrafées, 162 x 87.5 cm

④ *tout exulte et chante*, 2021, encre de chine sur radiographie médicale, 24.2 x 23.3 cm

⑤ *sans titre*, 2021, encre de chine sur radiographie médicale, 65.5 x 73 x 6.3 cm.

christian berst art brut la galerie

Depuis 2005, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de **60** catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la **Biennale de Venise 2013**, tandis que Lubos Plyn et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la **Biennale de Venise 2017**.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du

Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) de 2013 jusqu'à 2019 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France de 2014 à 2019.

En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

En octobre **2020**, à l'occasion de ses **15 ans**, la galerie a ouvert un 2e espace, The Bridge. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres catégories de l'art permet à des commissaires invités, 7 fois par an, d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond.

En 2021, le Musée national d'art Moderne (Mnam-Centre Pompidou) acquiert plus de 50 artistes représentés ou exposés par la galerie.

En 2022, Christian Berst a co-dirigé, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité – qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.



cb
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@ christianberst.com

contact presse alice pepey
alice@ christianberst.com