

communiqué de presse

Exposition hommage à Franck André Jamme, avec ses œuvres, ses textes et ses découvertes. Korwa, Tantra et Vyakul.

**hervé perdrille** commissaire

**nicolas losson** responsable de la programmation

**christian berst art brut**  
**présente l'exposition hommage à franck andré jamme**  
**tout était loin, là, sous nos yeux**

du 20 octobre au 20 novembre 2022

vernissage le jeudi 20 octobre de 18h à 21h



Franck André Jamme, Les Bordes 2020, photo Amy Hilton.

**cb**  
**ab**

3-5 passage des gravilliers 75003 paris  
contact@ christianberst.com

contact presse alice pepey  
alice@ christianberst.com

# tout était loin, là, sous nos yeux franck andré jamme

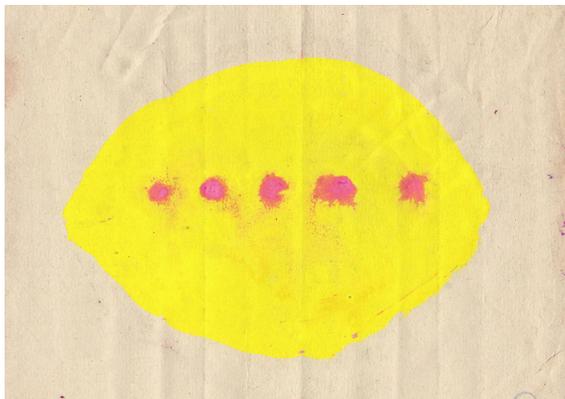
du 20 octobre au 20 novembre 2022

**La galerie christian berst consacre l'espace The Bridge à Franck André Jamme (1947-2020), poète, spécialiste d'art vernaculaire indien et maître d'oeuvre de la Pléiade de René Char. Cette exposition hommage, organisée conjointement par Hervé Perdrille (commissaire), Nicolas Losson (chargé de la programmation musicale et poétique) et Christian Berst, et ponctuée de nombreux hommages, comme ceux d'Agnès b., André Magnin ou Danielle Mémoire réunit à la fois les œuvres, les découvertes, les textes et les inspirations de ce poète plasticien disparu en 2020.**

**Tous les dimanches la galerie sera animée par différents évènements musicaux et poétiques dont la programmation sera annoncée prochainement.**



Carte postale *Tout était loin, là, sous nos yeux*, Franck André Jamme, caractères mobiles, 2018, Atelier Marie-Sol Parant.



Acharya Vyakul, 1997, technique mixte sur papier, 24x20 cm. collection privée, Paris.

Connu d'abord pour avoir été le maître d'oeuvre de l'édition de la Pléiade de René Char, Franck-André Jamme avait été précisément choisi par ce dernier car il était lui-même un poète aussi exigeant que bienveillant.

Mais il était aussi bien davantage : à la fois plasticien dont les œuvres invitaient les mots à déborder du recueil pour s'épanouir sur un miroir ou une ardoise, mais aussi critique quand, revenant d'Inde, il s'agissait de donner accès aux peintures tantriques ou aux *grapholalies* de la tribu des Hill Korwas.

Lorsqu'il disparaît le 1er octobre 2020, ceux qui vivaient dans le compagnonnage de Franck-André ont été empêchés par la pandémie de lui rendre l'hommage qu'ils brûlaient de lui rendre. Ces 5 semaines d'exposition seront scandées par autant de dimanches où écrivains, artistes, musiciens, galeristes se succéderont pour lui apporter le témoignage de leur affection intacte.

# christian berst art brut la galerie

**Depuis 2005**, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de **60** catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la **Biennale de Venise 2013**, tandis que Lubos Plny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la **Biennale de Venise 2017**.

**En 2014 et 2015**, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du

Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) de 2013 jusqu'à 2019 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France de 2014 à 2019.

**En 2016**, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

En octobre **2020**, à l'occasion de ses **15 ans**, la galerie a ouvert un 2e espace, The Bridge. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres catégories de l'art permet à des commissaires invités, 7 fois par an, d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond.

**En 2021**, le Musée national d'art Moderne (Mnam-Centre Pompidou) acquiert plus de 50 artistes représentés ou exposés par la galerie.

**En 2022**, Christian Berst a co-dirigé, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

---

**L'art brut** est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.