

communiqué de presse

christian berst art brut présente l'exposition hans-jörg georgi noah's planes

du 8 décembre 2022 au 22 janvier 2023
vernissage le jeudi 8 de 18h à 21h



hans-jörg georgi, goldstein atelier, francfort-sur-le-main, allemagne.

cb
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@ christianberst.com

contact presse alice pepey
alice@ christianberst.com

hans-jörg georgi noah's planes

du 8 décembre 2022 au 15 janvier 2023

La galerie consacre son exposition de fin d'année au travail de l'artiste allemand Hans-Jörg Georgi. Fasciné par la possibilité d'une fuite vers un monde meilleur, il consacre son temps à fabriquer des maquettes d'avions capables de transporter l'humanité vers un nouvel Eden.

Après avoir occupé une partie de la Maison Rouge en 2014, il est présenté en Australie, en 2018, au MoNa, l'excentrique musée de David Walsh. Pour sa première exposition en galerie, seront présentés une vingtaine de ses sculptures spectaculaires ainsi que ses dessins préparatoires, aussi énigmatiques qu'envoûtants.



hans-jörg georgi, goldstein atelier, francfort-sur-le-main, allemagne.

artiste hans-jörg georgi

1949 allemagne

Hans-Jörg Georgi intègre l'atelier Goldstein en 2001, avec des milliers de dessins, représentant avions et enfants. C'est à l'atelier qu'il entame la création d'avions tridimensionnels, qu'il fabrique à partir de boîtes à chaussures découpées et assemblées à la colle. Une véritable flotte se forme alors, comme une arche de Noé, rassemblant des avions de modèles différents : bosselés, texturés, ils prennent selon les dispositions des allures anthropomorphes. Règnes humain, animal et technologique s'y trouvent mélangés. « Je veux faire quelque chose de bien pour le monde. Je vous emmène tous avec moi en voyage », dit Georgi.

Né à Francfort en 1949, Hans-Jörg Georgi grandit d'un centre d'accueil à l'autre. Une poliomyélite mal soignée le prive alors drastiquement de l'usage de ses jambes. Avant d'intégrer, en 2001, l'atelier Goldstein (Francfort-sur-le-Main, Allemagne), ses travaux ne sont pas conservés, détruits à mesure qu'il les crée.

C'est Christiane Cuticchio, fondatrice de l'atelier Goldstein, qui donne à Georgi, alors âgé de 50 ans passés, la possibilité de développer son œuvre - dès lors conservé, archivé et exposé -, intégrant dans le même temps la société de plein droit en tant qu'artiste. Modeste, il rit lorsque le mot est employé pour le qualifier.

S'inspirant de modèles - d'avions, mais aussi d'hélicoptères - connus (Boeing, Hawk, etc.), Georgi se distingue également par l'invention et la fabrication d'aéronefs futuristes qu'il nomme les "six étages". Fonctionnant à l'énergie solaire plutôt qu'à l'essence, ils s'inscrivent ainsi dans son projet d'osmose entre homme et machine. Prenant part à un monde utopique, ces "six étages" sont habités par des personnages imaginés et dessinés par l'artiste, et sont dotés entre autres de dortoirs, d'un hôpital, d'un bowling et d'une discothèque. Ils sont destinés à assurer le voyage spatial d'une humanité en quête de sa survie loin de la Terre.

Cette arche de Noé moderne est exposée pour la première fois en France en 2014, à la Maison Rouge.



hans-jörg georgi noah's planes

du 8 décembre 2022 au 15 janvier 2023



hans-jörg georgi, goldstein atelier, francfort-sur-le-main, allemagne.

“Il n’y a que l’amour, rien d’autre.”

- Hans-Jörg Georgi -

Depuis 2005, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de **80** catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (**MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...**) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la **Biennale de Venise 2013**, tandis que Luboš Plný et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la **Biennale de Venise 2017**.

En **2014 et 2015**, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (**CPGA**) de 2013 jusqu'à 2019.

En 2016, la galerie a été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux expositions muséales : *Art Brut, A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, São João da Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les *Presses du réel*).

En octobre **2020**, à l'occasion de ses **15 ans**, la galerie a ouvert un 2e espace, **The Bridge**. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres catégories de l'art permet à des commissaires invités, 6 fois par an, d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond.

En **2021**, la galerie participe à la **FIAC** (solo Luboš Plný) et à **Paris Photo** (solo Tomasz Machciński), tandis que le Musée national d'art Moderne (Centre Pompidou) acquiert les œuvres de plus de 50 artistes représentés ou exposés par la galerie.

En **2022**, Christian Berst a co-dirigé, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut. La galerie participe à **Paris+ by Art Basel** (solo Éric Benetto) et à **Paris Photo** (solo Jorge Alberto Cadi).

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.



cb
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@ christianberst.com

contact presse alice pepey
alice@ christianberst.com