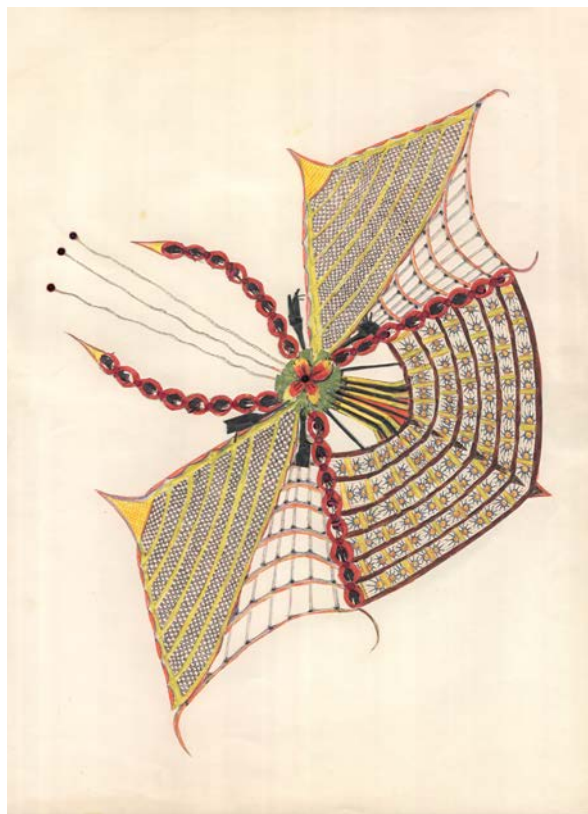


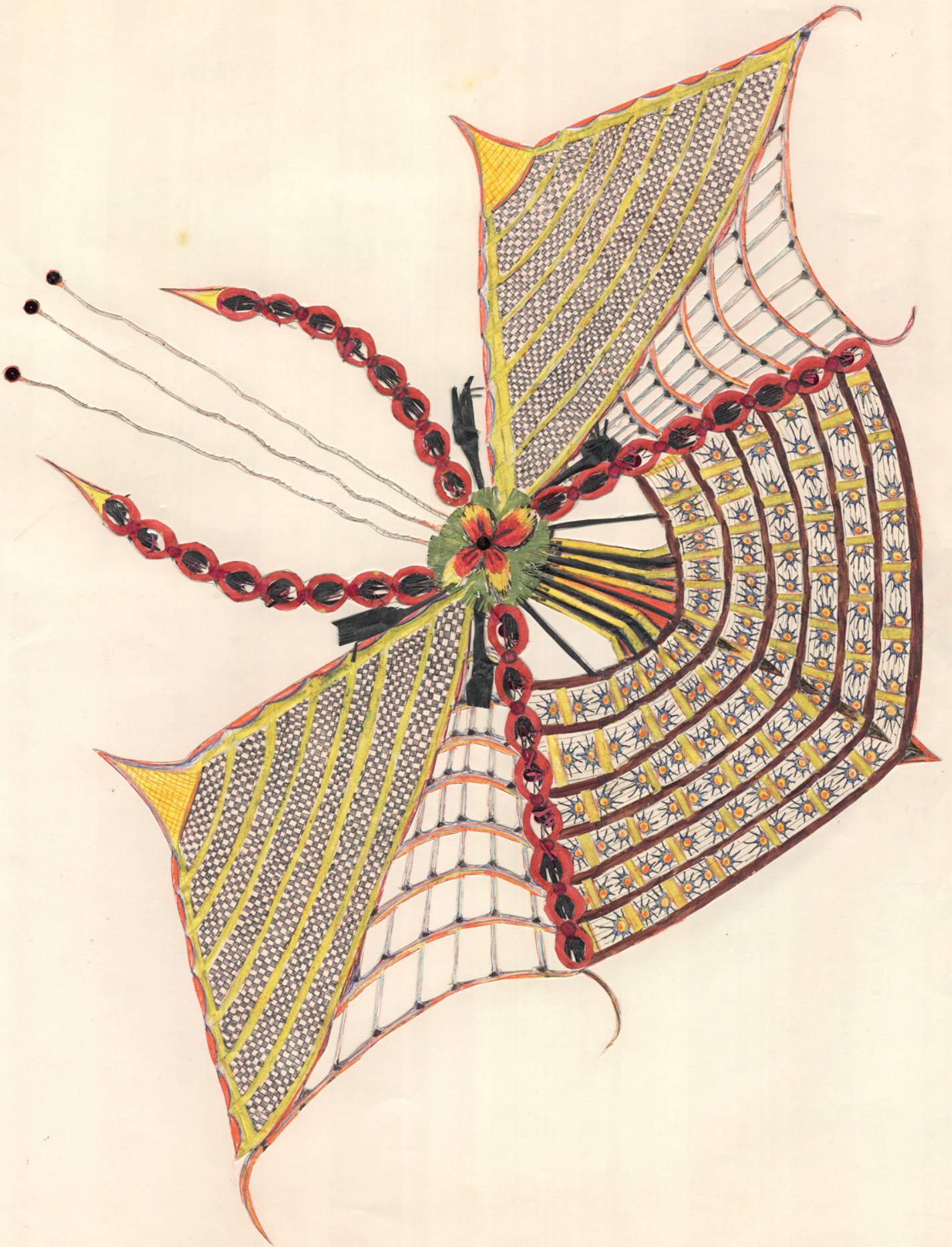
christian berst art brut présente l'exposition trésors bruts

du 8 décembre 2022 au 22 janvier 2023
vernissage le jeudi 8 de 18h à 21h

Transformé en écrin pour la dernière exposition de l'année, l'espace The Bridge est investi par une constellation d'œuvres d'art brut jamais montrées, aussi exceptionnelles que précieuses. Ces bijoux issus de prestigieuses collections privées, et ces découvertes, venus du monde entier sont, pour la plupart, présentés pour la première fois au public. Cette exposition est le deuxième volet d'un cycle initié par la galerie l'été dernier, avec l'exposition *anachronisme* qui proposait alors de donner accès aux réserves.



anna zemánková, sans titre, circa 1975, collage papier, acrylique, crayon de couleur, stylo à bille et paillettes sur papier, 88,7 x 62,5 cm



christian berst art brut

Depuis 2005, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de **80** catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (**MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...**) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la **Biennale de Venise 2013**, tandis que Luboš Plný et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la **Biennale de Venise 2017**.

En **2014 et 2015**, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (**CPGA**) de 2013 jusqu'à 2019.

En 2016, la galerie a été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux expositions muséales : *Art Brut : A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les *Presses du réel*).

En octobre **2020**, à l'occasion de ses **15 ans**, la galerie a ouvert un 2e espace, **The Bridge**. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres catégories de l'art permet à des commissaires invités, 6 fois par an, d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond.

En **2021**, la galerie participe à la **FIAC** (solo Luboš Plný) et à **Paris Photo** (solo Tomasz Machciński), tandis que le Musée national d'art Moderne (Centre Pompidou) acquiert les œuvres de plus de 50 artistes représentés ou exposés par la galerie.

En **2022**, Christian Berst a co-dirigé, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut. La galerie participe à **Paris+** (solo Éric Benetto) et à **Paris Photo** (solo Jose Alberto Cadi).

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.



cb
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@ christianberst.com

contact presse alice pepey
alice@ christianberst.com