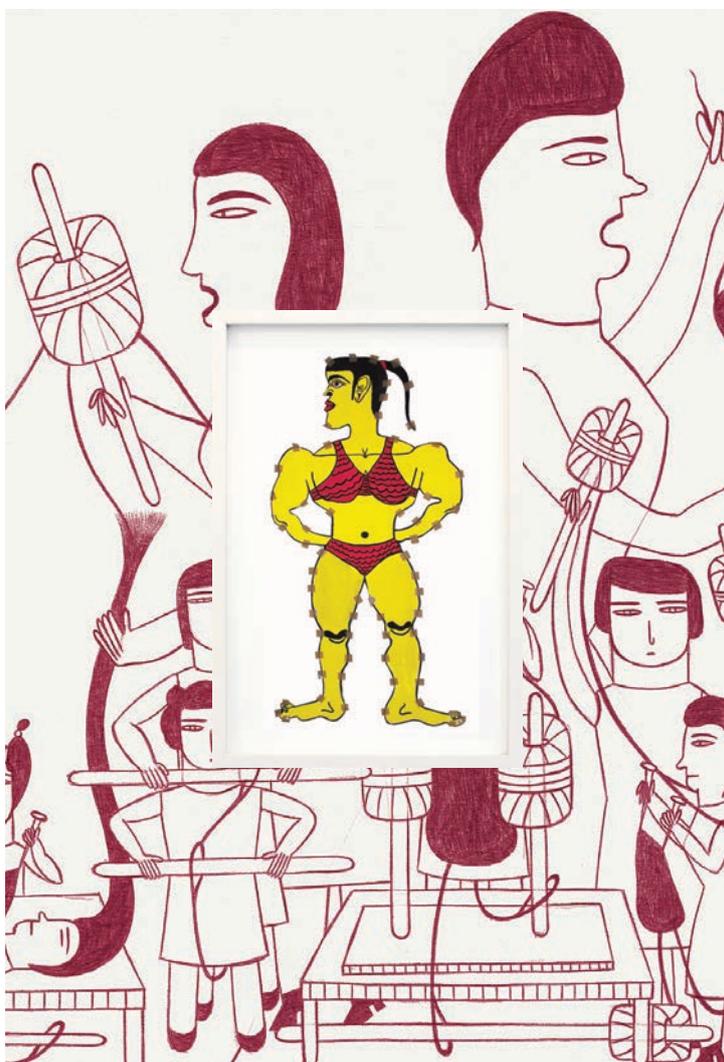


christian berst art brut présente un duo de femmes au salon arco madrid

parc des expositions IFEMA de Madrid
du 22 au 26 février 2023



arco madrid 2023

du 22 au 26 février 2023

Pour sa première participation à ARCO, la galerie présentera les œuvres de la cubaine Misleidys Castillo Pedroso et de la brésilienne Marilena Pelosi,, deux artistes latino-américaines dont l'histoire est ancrée dans l'altérité, et dont les productions ont longtemps été tenues secrètes. En abordant la question de la représentation du corps, elles dépassent les stéréotypes et renversent l'ordre social et symbolique établi.

Cette reconquête est chez elles opérée par mutation, transfiguration : pour Misleidys Castillo Pedroso, le corps est magnifié, omnipotent, hiératique et sans considération de genre ; pour Marilena Pelosi, il est ritualisé, jubilatoire et, paradoxalement, expiatoire.

Ces deux artistes ont en commun de proposer une lecture frontale du corps, non plus vécu comme un générateur d'émotions, mais plutôt comme un intercesseur avec le monde.



artistes présentées

marilena pelosi

1957 brésil

Très jeune, Marilena Pelosi commence à produire des dessins, dans lesquels le catholicisme exubérant et la macumba fiévreuse de son Brésil natal, tournoient jusqu'au délire. La réminiscence de transes, de processions eucharistiques et de carnivals sont inextricablement mêlés à des évocations bien plus intimes. Installée en France depuis plusieurs décennies, elle continue à produire ces mêmes dessins troublants, faits au stylo à bille, dans lesquels des femmes-poupées sont à la fois bourreaux et victimes. Entrée dans la collection BIC (France) en 2019, elle figure dans des collections majeures, parmi lesquelles celles d'Hannah Rieger (Autriche), Amr Shaker (Suisse) ou de Dino Menozzi (Italie).



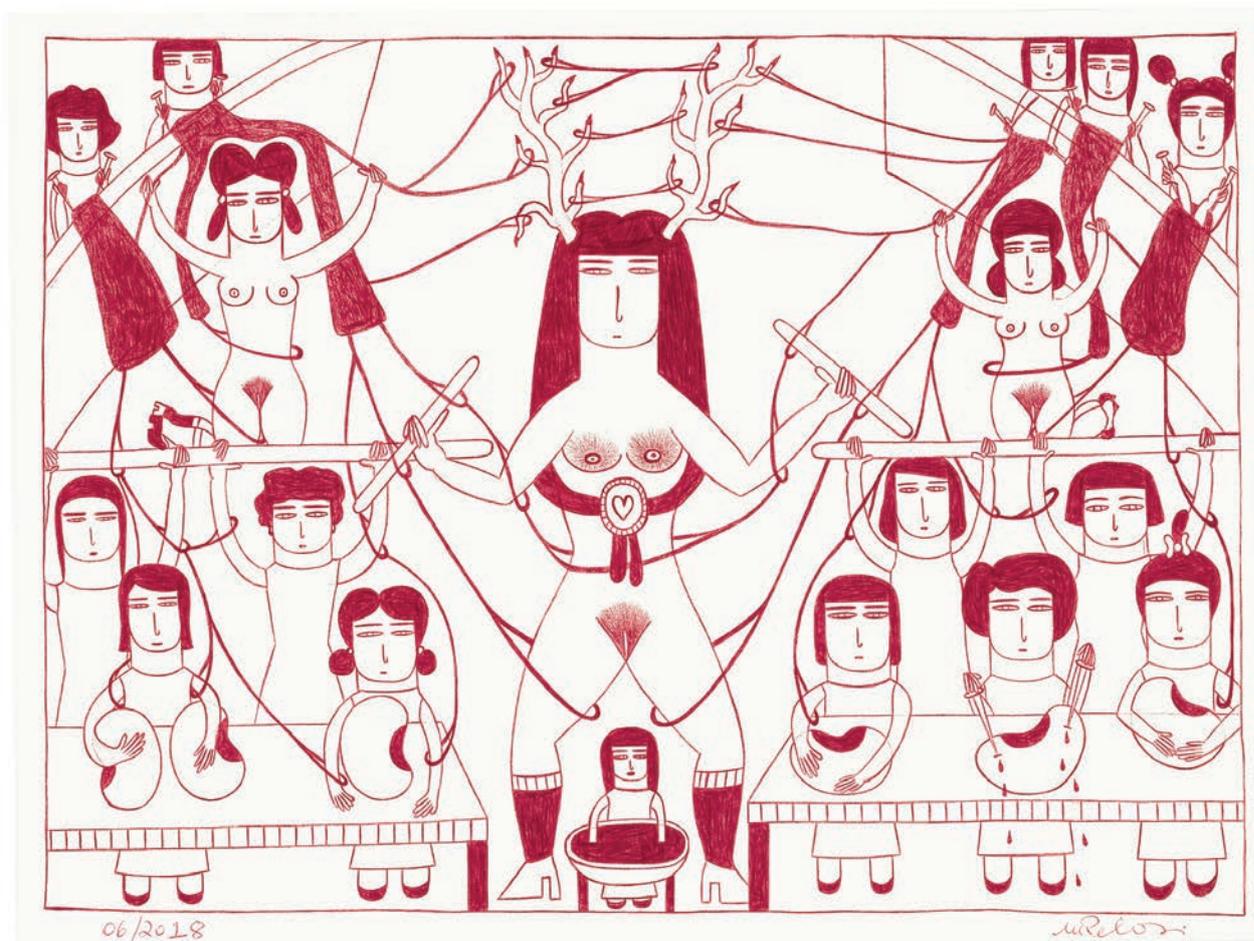
mysleidys castillo pedroso

1985 cuba

Cette artiste cubaine n'a d'autre moyen d'expression que celui de sa création. Vivant avec sa mère, elle recouvre leurs murs de ses personnages aux corps bodybuildés, auréolés de scotch brun. Véritable communauté constituée d'hommes, de femmes, d'hermaphrodites et de faunes à travers laquelle Misleidys a construit sa socialité. Découverte par la galerie en 2014, elle a été présentée dans plus de 10 expositions internationales depuis 2018 dont *New Images of Man* à Los Angeles, *Flying High* à Vienne, *Independent* à New York. Plébiscitée par Matthew Higgs et Karen Wong (New Museum, NYC), elle a fait l'objet de récentes recensions dans le *New York Times* et *Art in America*.

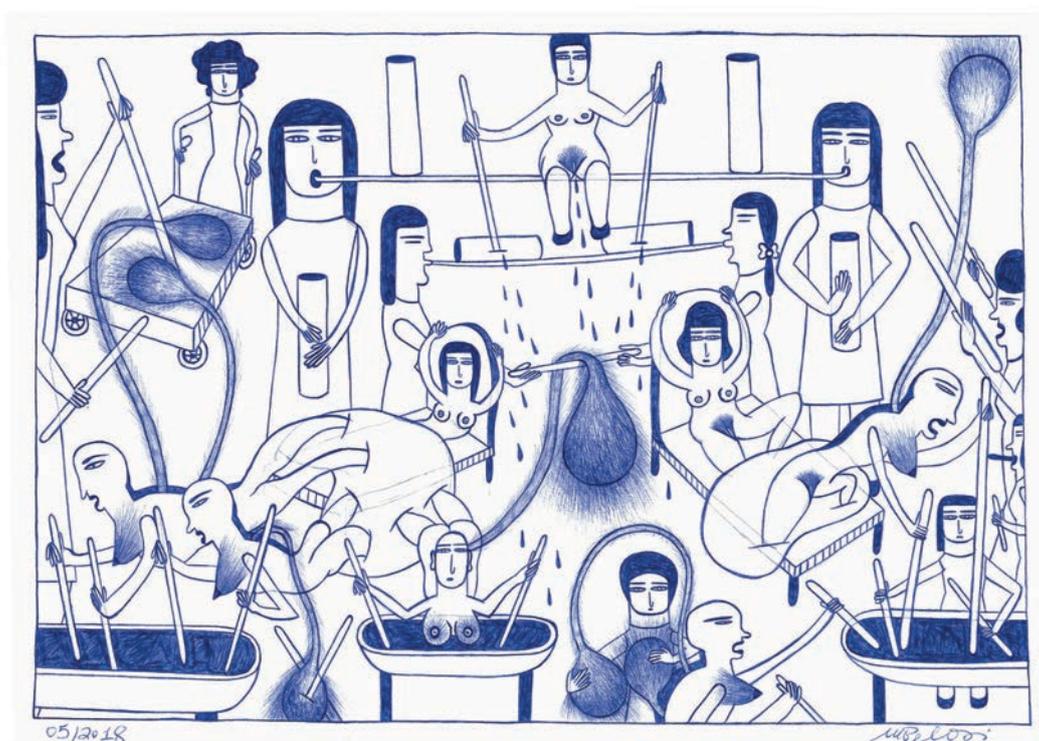


œuvre marilena pelosi



sans titre, 2018.
stylo à bille sur papier, 24 x 32 cm

œuvre marilena pelosi



sans titre, 2018.
stylo à bille sur papier, 21 x 29.7 cm

œuvre marilena pelosi



sans titre, 2014.
graphite sur papier, 21 x 30.5 cm

artiste **misleidys castillo pedroso**



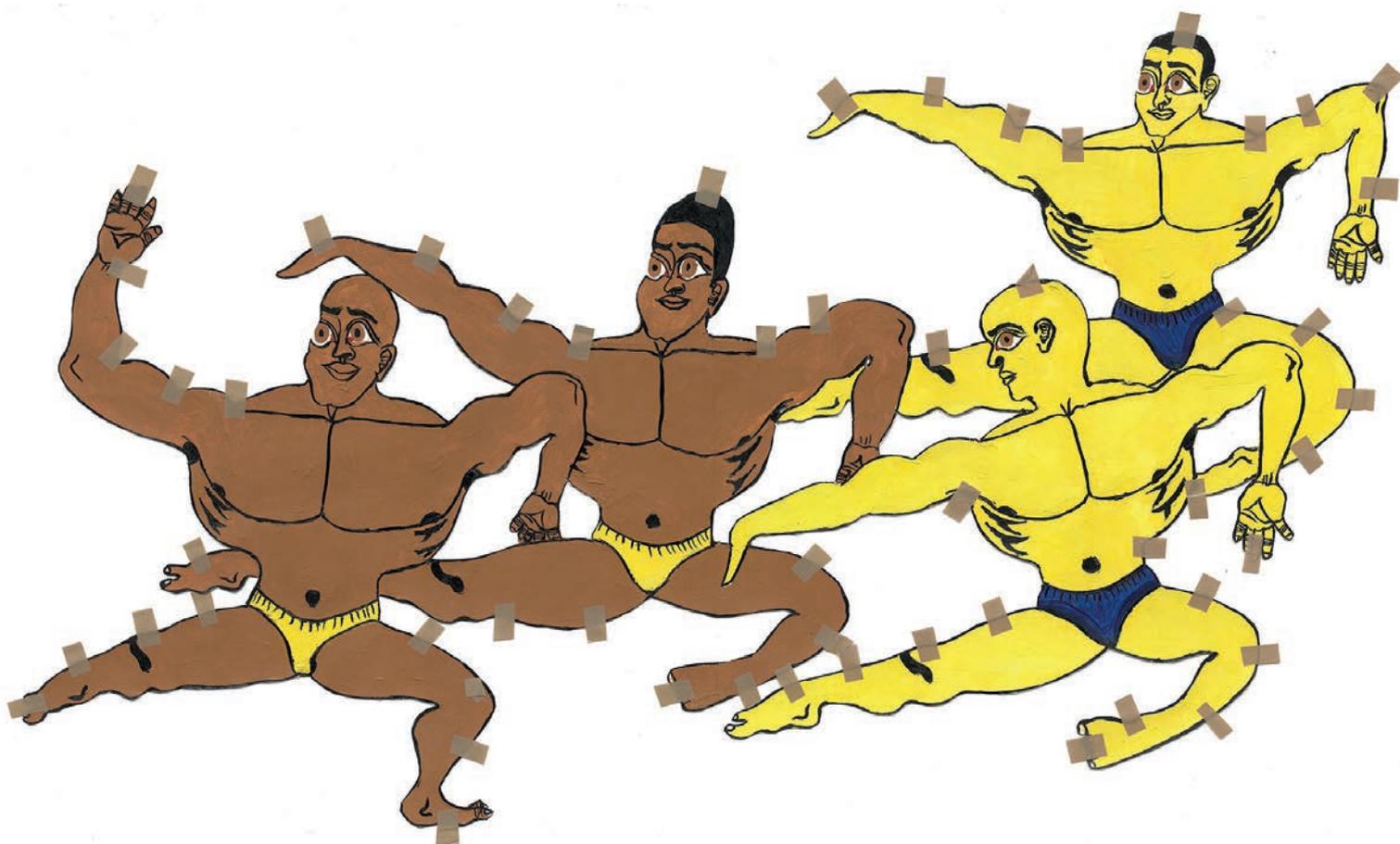
sans titre, 2018.
gouache sur papier, 126 x 63 cm

artiste misleidys castillo pedroso



sans titre, 2019.
gouache sur papier, 53 x 40 cm

œuvre misleidys castillo pedroso



sans titre, 2021.
gouache sur papier, 40 x 68 cm

œuvre misleidys castillo pedroso



sans titre, 2015.
gouache sur papier, 36 x 31 cm



sans titre, 2016.
gouache sur papier, 55 x 33 cm

christian berst art brut

La galerie christian berst art brut est reconnue internationalement comme un acteur de référence dans son domaine.

Depuis 2005, bien qu'exposant également des classiques déjà consacrés, elle est surtout reconnue pour ses découvertes contemporaines dont elle participe activement à l'institutionnalisation (MoMA, Metropolitan Art Museum, ...).

Une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la Biennale de Venise 2013, tandis que Luboš Plný et Dan Miller, défendus depuis 15 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2021, les œuvres de 50 artistes qu'elle défend ont intégré les collections du Centre Pompidou.

Pour faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut - un champ qui ne connaît aucune limite formelle, géographique ou historique - la galerie participe régulièrement à des salons internationaux (FIAC, Paris Photo, Artgenève...) et se distingue par la publication de plus de 80 catalogues bilingues.

En 2020, la galerie a ouvert un second espace - the Bridge - où des commissaires sont invités à exprimer leur propre vision du dialogue fécond entre l'art brut et d'autres catégories de l'art.

En 2022, Christian Berst a co-dirigé, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

**art brut*

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans une altérité, mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.