

Dossier de presse

christian berst art brut présente l'exposition sebastián ferreira megalopolis

du 15 juin au 16 juillet 2023

vernissage le jeudi 15 juin de 18h à 21h



sebastián ferreira, sans titre, 2020, graphite sur papier, 80 x 115.5 cm

cb
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@ christianberst.com

contact presse amanda jamme
amanda@ christianberst.com

sebastián ferreira megapolis

du 15 juin au 16 juillet 2023

La galerie consacre pour la première fois une exposition monographique ainsi qu'un catalogue à l'artiste brut contemporain Sebastián Ferreira. Découvert par la galerie, ce jeune artiste paraguayen dessine des villes imaginaires à la mine graphite sur papier.

Sebastián Ferreira, né en 1981 à Asunción, au Paraguay, dessine depuis plus de vingt ans des villes hybridées et, alternativement, des enchevêtrements de bus. Il se rêvait architecte, mais les troubles psychotiques dont il est atteint l'ont conduit à développer d'autres aptitudes. Plus de 400 œuvres sont ainsi nées ; concevoir des territoires hospitaliers, bâtir des cités idéales, cartographier des pays fantasmatiques, sont autant de gestes naturels qui lui permettent de se situer, d'être au monde, à son monde. Ferreira inclut parfois à ses villes imaginées des éléments urbains tels que des routes, des feux de circulation ou encore des autobus. Il représente la ville avec une fascination dense, insatiable et généreuse.





sebastián ferreira, *sans titre*, 2008, graphite sur papier, 21.7 x 32.8 cm

Sebastián Ferreira couvre le papier blanc de structures urbaines, une synthèse de villes parmi lesquelles Buenos Aires, Grenade et Cordoue. Internet est un autre point de contact privilégié avec le monde extérieur : il y trouve les nombreuses images qui alimentent sa création, il s'inspire également des pages de magazine et des images de cartes postales.

L'exposition *megalopolis* traduit la concentration urbaine des villes dont Sebastián Ferreira s'inspire. Ses villes ne sont pas reliées entre elles, mais enchevêtrées pour n'en former qu'une, étendue à l'infini.

christian berst art brut la galerie

La **galerie christian berst art brut** est reconnue internationalement comme un acteur de référence dans son domaine.

Depuis 2005, bien qu'exposant également des classiques déjà consacrés, elle est surtout reconnue pour ses découvertes contemporaines dont elle participe activement à l'institutionnalisation (MoMA, the Metropolitan Museum of Art, Centre Pompidou...). **Une quinzaine de ses artistes figurait dans la sélection de la Biennale de Venise 2013**, tandis que Luboš Plný et Dan Miller, défendus depuis 15 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2021, les oeuvres de 50 des artistes qu'elle défend ont intégré les collections du Centre Pompidou.

Pour faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut - un champ qui ne connaît aucune limite formelle, géographique ou historique - **la galerie participe régulièrement à des salons internationaux (FIAC, Paris+ par Art Basel, Paris Photo, artgenève, ARCO madrid...)** et se distingue par **la publication de plus de 100 catalogues bilingues.**

En 2020, la galerie a ouvert un second espace - the Bridge - où des commissaires sont invités à exprimer leur propre vision du dialogue fécond entre l'art brut et d'autres catégories de l'art.

En 2022, Christian Berst a co-dirigé, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.