

dossier de presse

christian berst art brut présente
anna zemánková solo show

grand palais éphémère, stand E28
du 20 au 22 octobre 2023

PARIS+
par Art Basel

PARIS+
par Art Basel

grand palais éphémère
2 place joffre
75007 paris

cb
ab

contact presse amanda jamme
amanda@ christianberst.com
+ 33 6 62 16 18 81

paris + by art basel 2023

du 18 au 22 octobre 2023

La Biennale de Venise (curatée par Massimiliano Gioni) en 2013, a fait passer Anna Zemánková de figure iconique de l'art brut à artiste adulée par l'art contemporain. Depuis près de deux décennies, son travail passionne les critiques qui, immanquablement, la classent dans la catégorie des artistes visionnaires à l'instar de Georgia O'Keeffe ou Hilma Af Klint. Même si, plus récemment, les commissaires d'exposition font plus volontiers dialoguer ses œuvres avec celles de Louise Bourgeois, d'Alina Szapocznikow, de Jeanne Vicérial ou d'Eva Kotátkova.

Ses œuvres ont ainsi rejoint d'innombrables collections, dont celle du Centre Pompidou ou du Museum of Fine Arts de Boston et ont pu être admirées ces dernières années dans des expositions majeures parmi lesquelles celles du New Museum (NYC), du Hyogo Museum (Kobe), de Lafayette Anticipations (Paris) ou du Rudolfinum (Prague).

À l'occasion de Paris+ par Art Basel la galerie présente pour la première fois un ensemble muséal composé de dessins couvrant la période la plus significative de l'artiste, de grands pastels emblématiques des années 1960 et 1970 aux œuvres plus sophistiquées comportant des éléments de collages textiles, des gaufrages ou des ciselures de papier. Ces derniers travaux, ainsi que les miniatures exposées, rarissimes, constituant les œuvres de la maturité, sont caractéristiques de la décennie précédant sa disparition en 1986.

« À travers ses dessins, elle parlait de sa famille, de son rôle de femme, de son corps, de ses angoisses ainsi que de ses autres émotions intérieures, tout en évoquant une nature imparfaite, qu'il aurait été possible d'améliorer. Son activité créatrice dépassait la seule surface du papier et ses réalisations intervenaient dans son espace d'habitation, devenant partie prenante de la réalité. »

Eva Koťátková, 2017

artiste présentée anna zemánková

1908 - 1986 République Tchèque

C'est dès le début des années 60 que cette humble Moravienne se mit à produire un œuvre auquel sa condition ne l'avait pas préparée, répondant de façon saisissante à des injonctions venues des tréfonds. Ainsi, à l'heure où les démons de la nuit se disputaient encore les irisations séminales de l'aube, elle cueillait en pensée des fleurs étranges pour les faire saillir du papier. « Je fais pousser des fleurs qui ne poussent nulle part ailleurs » disait-elle. Anna Zemánková est une figure déjà consacrée de l'art brut, au point qu'elle fut honorée en 2013 lors de la 55e biennale de Venise avant qu'un ensemble important de ses œuvres rejoigne les collections du Centre Pompidou, puis qu'elle intègre les collections du Boston Museum of Fine Arts en 2020.



Née en 1908 à Olomouc en Moravie, Anna montre dès l'enfance un goût prononcé pour le dessin qui, toutefois, se heurte à l'incompréhension de son père : elle devient assistante dentaire.

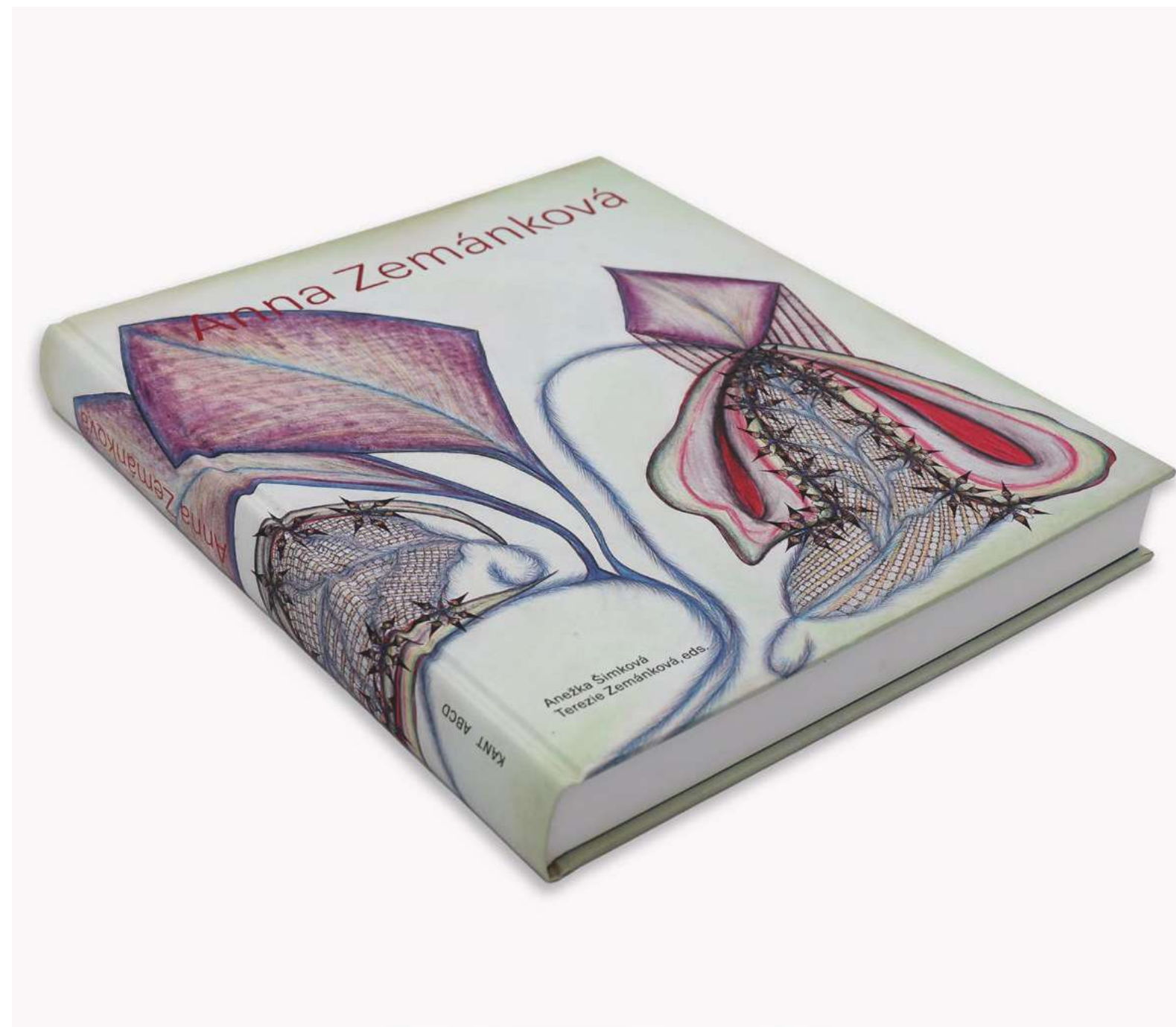
En 1933, elle se marie à un officier, arrête de travailler et se consacre pleinement à son foyer. Le couple a trois fils (dont le premier décède à l'âge de 4 ans), puis, plus tardivement, une fille. Son rôle de mère aimante l'occupe à plein temps. Après la seconde guerre mondiale, la famille déménage à Prague, puis, en 1950, Anna entre en dépression puis, en raison de son diabète, subit l'amputation de ses deux jambes.

À plus de 50 ans, – renouant peut-être avec son rêve d'enfant – Anna se met à produire quotidiennement des dessins spontanés d'inspiration végétale, entre 4 h et 7 h du matin, moment où elle a le sentiment de capter des forces magnétiques.

Elle ignore, au commencement de l'œuvre, sa forme finale : « Tout marche tout seul », « [...] pas besoin de réfléchir ».

Cette végétation sans racines ni humus, ces floraisons tantôt mentales, tantôt organiques, de quel herbier des abysses sourdent-elles ? À quel règne appartiennent-elles, de quelle classification relèvent-elles ? D'ailleurs, à l'instar de la production de Séraphine de Senlis, s'agit-il encore de fleurs ? Ne sont-ce pas déjà des fruits ? Charnus, emplis de suc entêtants : gorgés de la pulsion d'une femme qui dit simplement « je vis ».

catalogue anna zemánková

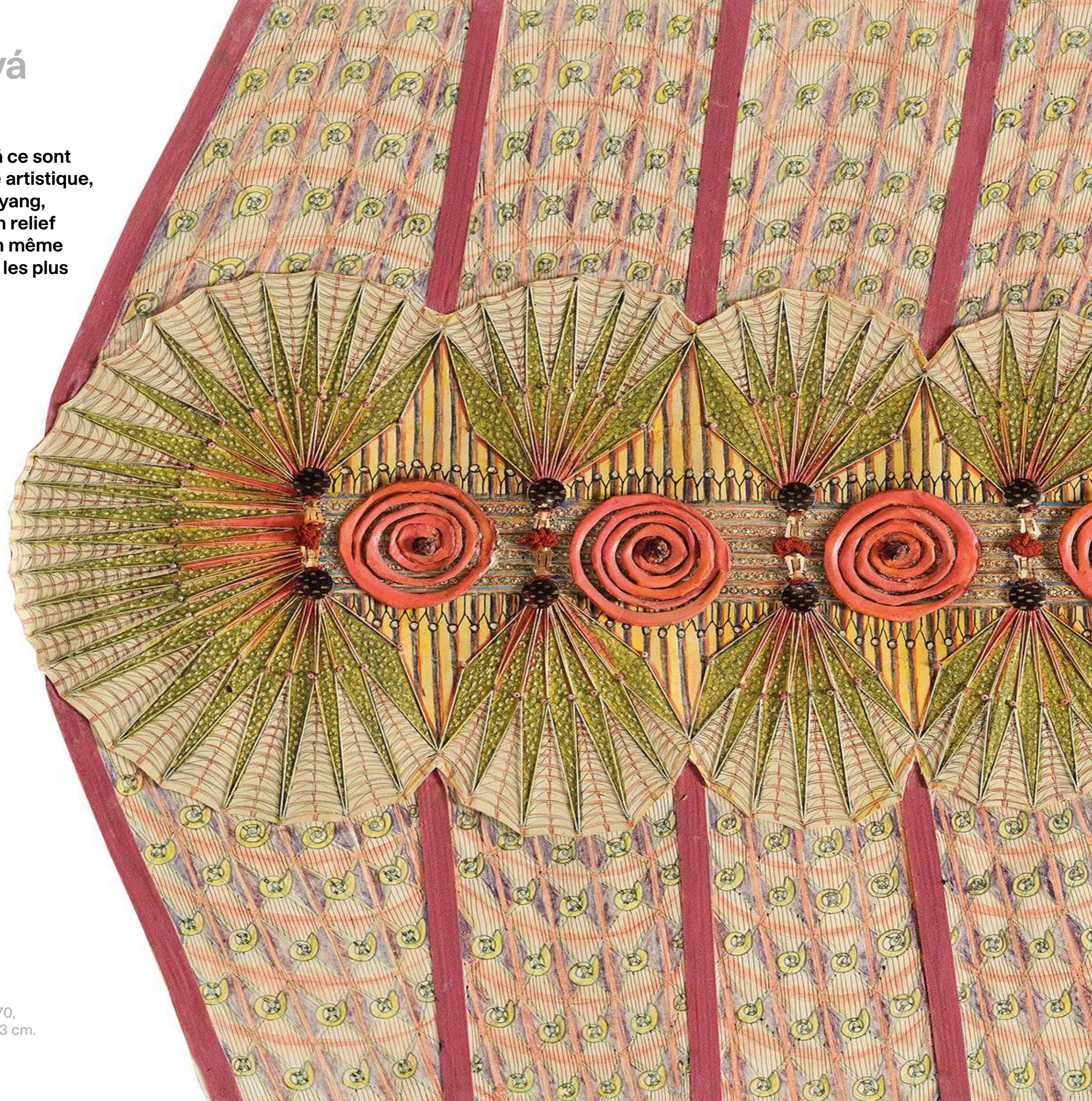


catalogue monographique *Anna Zemánková*, 303 pages, éditions FR/EN, KANT ABCD éd., publié en 2017 à Prague.

œuvre anna zemánková

« Dans l'ensemble de l'œuvre d'Anna Zemánková ce sont justement les bricolages textiles qui, de manière artistique, matérialisent le mieux les principes de yin et de yang, parce qu'ils sont tout à la fois un dessin plat et un relief en tissus ; qu'ils nous élèvent et nous effraient en même temps, et parce que ce sont ses œuvres à la fois les plus féminines et les plus masculines. »

Annie Carlano, 2003



détail : anna zemánková, sans titre (objet à suspendre), circa 1970, collage papier en relief, acrylique, pastel, broderie, perle, 94 x 63 cm.

expositions sélection

my inner harmonies, untitled gallery - zborovsaka 64, prague, mars-avril 2023.

au-delà, rituels pour un nouveau monde, lafayette anticipations, paris, février-mai 2023.

fragilités, galerie rudolfinum, prague, octobre-janvier 2023.

the earth has music for those who listen, sappling gallery, londres, septembre-octobre 2022.

anna zemánková, hortus deliciarum #2, christia bers art brut, paris, juin-juillet 2021.

ojo electrico, casa encendida, madrid, septembre 2019.

extravaganza, collection treger saint silvestre, centro de arte da oliva, sao joao da madeira, avril-septembre 2019.

flying high, women artists of art brut, kunstforum, vienne, février-juin 2019.

leben in art brut, collection hannah rieger, bildraum, vienne, juillet-août 2018.

the museum of everything, mona, tasmanie, juin 2017-avril 2018.

anna zemánková, rétrospective, collection de l'art brut, lausanne, juin-novembre 2017.

art brut. a story of individual mythologies, centro de arte da oliva, sao joao da madeira, janvier-février 2017.

the museum of everything, kunsthall, rotterdam, mars-mai 2016.

i saw the earth like a broken egg, christian berst art brut, new york, juillet-septembre 2015.

art brut live, dox centre d'art contemporain, prague, mars-août 2015.

art brut : breaking the boundaries, oliva creative factory, commissaire : christian berst, sao joao da madeira, juin-septembre 2014.

le mur. collection antoine de galbert, la maison rouge, paris, juin-septembre 2014

anna zemánková, hortus deliciarum, christian berst art brut, paris, mai-juillet 2013.

il palazzo encyclopedico, biennale de venise #55, commissaire : massimiliano gioni, venise, mai-juillet 2013.

art brut. anatomia metamorphosis, hyogo prefectural museum of art, kobe, février-mars 2012.

anatomia metamorphosis, muzeum montanelli, prague, juin 2011.

ostalgia, new museum, new york, février-juin 2011.

inner worlds outside, fundacion la caixa, whitechapel gallery, irish museum of modern art, madrid, londres, dublin, 2006.

collections sélection

musée national d'art moderne (pompidou), France . museum of fine arts boston, États-Unis . lam, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de lille métropole, France . collection de l'art brut, Suisse . collection carmen et daniel klein, Suisse . collection treger saint silvestre, Portugal . collection antoine frérot, France . collection emmanuelle et guy delcourt, France . collection antoine de galbert, France . collection piet meyer, Suisse . collection arnulf rainer, Autriche . collection bruno decharme, France . intuit, the center for intuitive and outsider art, États-Unis . musée du dr. guislain, Belgique . collection anthony petullo, États-Unis . collection dammann, Suisse . olomouc museum of art, République Tchèque

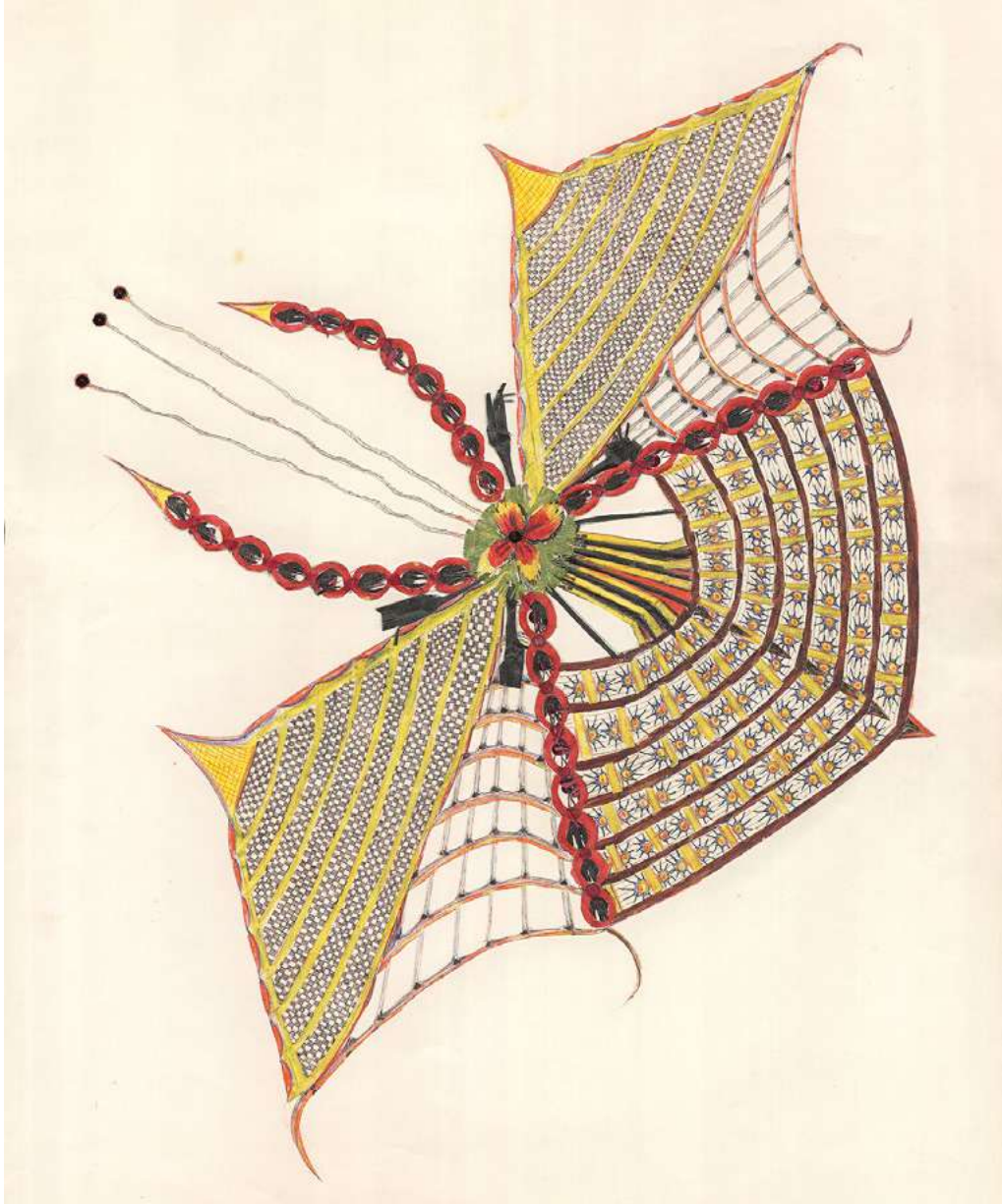


fragilités, galerie rudolfinum, prague, octobre-janvier 2023.



au-delà, rituels pour un nouveau monde, lafayette anticipations, paris, février-mai 2023.

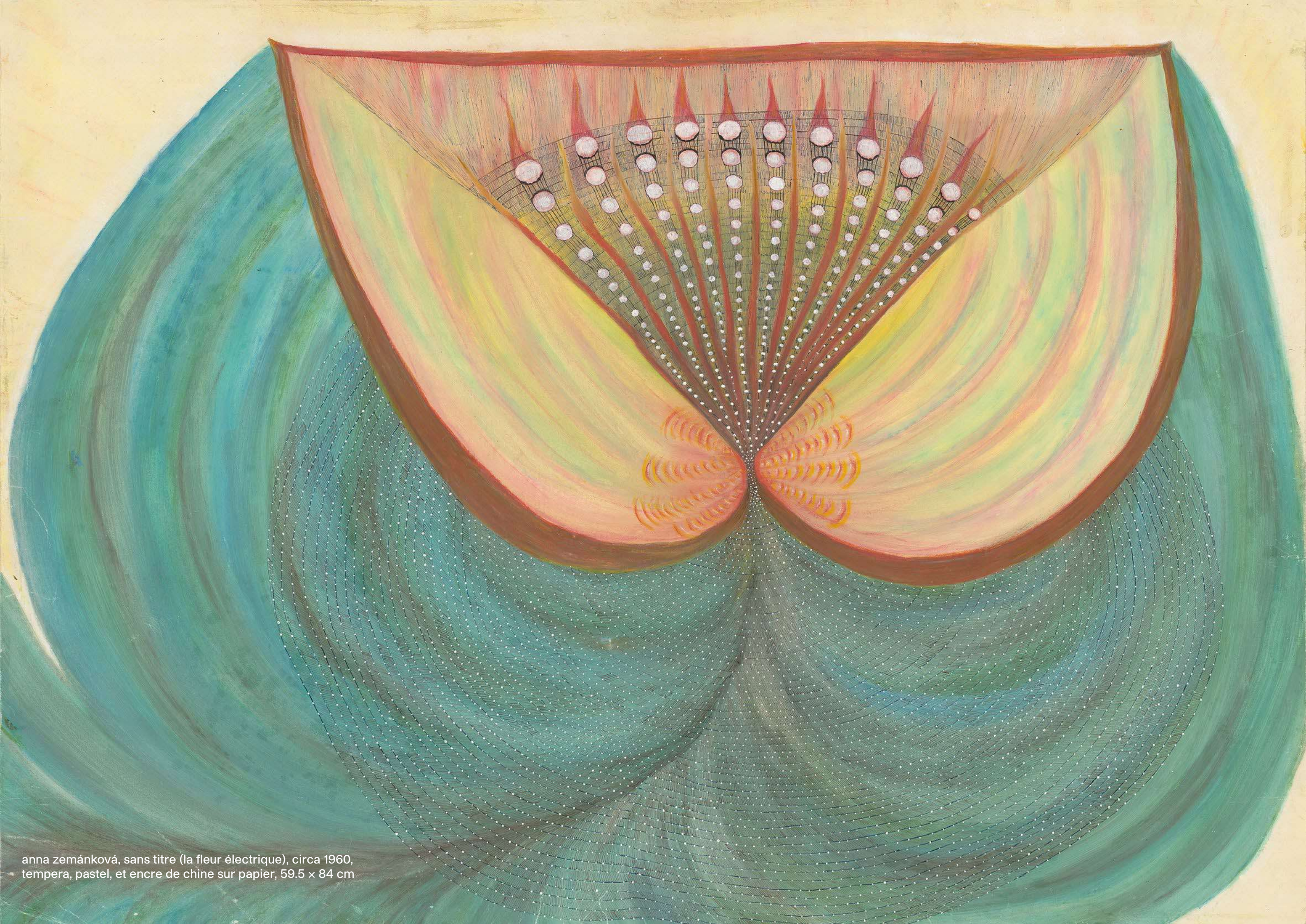
œuvres anna zemánková



anna zemánková, sans titre, circa 1975
collage sur papier, acrylique, crayon de couleur, stylo à bille et paillettes
sur papier, 88.7 x 62.5 cm

anna zemánková, sans titre (réminiscence de Séraphine de Senlis), circa 1968, pastel, huile de cuisine et encre sur papier, 88 x 62.5 cm





anna zemánková, sans titre (la fleur électrique), circa 1960,
tempera, pastel, et encre de chine sur papier, 59.5 x 84 cm

christian berst art brut

La galerie christian berst art brut est reconnue internationalement comme un acteur de référence dans son domaine.

Depuis 2005, bien qu'exposant également des classiques déjà consacrés, elle est surtout reconnue pour ses découvertes contemporaines dont elle participe activement à l'institutionnalisation (MoMA, the Metropolitan Museum of Art, Centre Pompidou...).

Une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la Biennale de Venise 2013, tandis que Luboš Plný et Dan Miller, défendus depuis 15 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2021, les œuvres de 50 artistes qu'elle défend ont intégré les collections du Centre Pompidou.

Pour faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut - un champ qui ne connaît aucune limite formelle, géographique ou historique - la galerie participe régulièrement à des salons internationaux (FIAC, Paris+ par Art Basel, Paris Photo, artgenève, ARCOmadrid...) et se distingue par la publication de plus de 100 catalogues bilingues.

En 2020, la galerie a ouvert un second espace - The Bridge - où des commissaires sont invités à exprimer leur propre vision du dialogue fécond entre l'art brut et d'autres catégories de l'art.

En 2022, Christian Berst a co-dirigé, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

**art brut*

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans une altérité, mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.